

ÍNDICE

Introducción	11	Moisés	79
I. La decoración del palacio	19	Elías	84
II. Inicio de la etapa pictórica: Mitología clásica e historia antigua como alegoría personal y compartida	27	David	86
Neptuno da la bienvenida	27	Fortuna	93
Apolo y Coronis	42	Faetón	93
Ulises	46	Dédalo e Ícaro	96
Venus y Adonis	53	Proserpina	99
Escipión	55	Calisto	105
Salón principal	66	Capilla	112
Dánae	70	Diana-Luna y Apolo-Sol	119
Tobías	72	III. Un entorno de humanistas. La <i>virtù</i> clásica en la escalera principal	125
Entresuelo segundo	74	Virtud heroica	130
Júpiter e lo	74	Virtud militar	138
		Virtud y Fortuna	145
		Virtud, Fama y Victoria	154

IV. La casa de la memoria:

Virtud personal y herencia 157

1. La virtud personal en las galerías del patio 161

A. *Cursus honorum* de Álvaro de Bazán.

Escenarios y acciones	163
<i>Jornada de Agüer</i>	164
<i>Toma de diez naos inglesas sobre Marbella</i>	169
<i>Las siete galeotas embarrancadas</i>	177
<i>Jornada al río de Tetuán</i>	180
<i>Jornada de Navarino</i>	184
<i>Jornada de Túnez</i>	189
<i>Jornada de los Querquenes</i>	195
<i>Socorro a Ceuta y Tánger</i>	198

B. El contexto histórico.

Alegorías de Imperios y Reinos: aliados y rivales	203
<i>España</i>	204
<i>Italia</i>	213
<i>Turquía</i>	218
<i>Francia</i>	226

C. El territorio, ciudades representativas

<i>Argel</i>	239
<i>Bolonia (Boulogne sur Mer)</i>	253
<i>Génova</i>	259
<i>Nápoles</i>	270

D. El contexto histórico.

Alegorías de Reinos y Territorios de la monarquía hispánica y de la dinastía reinante	276
<i>Reinos peninsulares</i>	280
<i>Ducados de la herencia borgoñona</i>	282
<i>Reinos y provincias de las Indias</i>	282
<i>Ducados alemanes</i>	287

E. El territorio,

ciudades en coalición	288
<i>Roma</i>	288
<i>Venecia</i>	300
<i>Mesina</i>	307
<i>Milán</i>	313

2. La virtud personal y las grandes contribuciones al Imperio 318

La Guerra de Portugal	318
-----------------------	-----

3. Los últimos años de Lisboa y las últimas imágenes del palacio: mito e historia de una estirpe 350

Salón central: el linaje	361
--------------------------	-----

Recámara o Antecámara: la familia	366
--------------------------------------	-----

Cámara o Guardarropa: la descendencia	371
------------------------------------------	-----

Archivos citados por sus siglas	385
Fuentes (textos anteriores a 1800)	385
Bibliografía	397
Lista de ilustraciones	432
Créditos fotográficos	443
Agradecimiento especial	443