

ÍNDICE

	Pág.
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN. DE LOS AUTORES COMO LECTORES Y DE CÓMO LEER LA LECTURA.....	13
1. EL LECTOR EN FUNCIÓN SOCIAL.....	13
2. LEER A LOS OTROS Y LEERSE A SÍ MISMO	14
3. HISTORIA DE LA LECTURA/HISTORIA DE LA LITERATURA	16
4. LA LECTURA COMO PALIMPSESTO	17
5. SCHOPENHAUER, PROUST Y LA CRÍTICA DE LA LECTURA.....	19
6. LEER ES CREAR, LEER ES TRABAJAR.....	21
7. EL TIEMPO DEL LECTOR	23
8. LA LECTURA Y LA LÓGICA DEL SUJETO	26
9. FORMAS DE LEER LA LECTURA.....	29
10. OBRAS CITADAS.....	32
 CAPÍTULO II. A LA LUZ DE LA LUNA DEL ARTE. ÁNGEL GANIVET VISTO POR RUBÉN DARÍO	 35
1. ¿NOVENTAYOCHISTAS Y MODERNISTAS?.....	35
2. UN ESPLENDOR OPACO	37
3. LA REVOLUCIÓN SOCIAL Y EL MODERNISMO.....	39
4. EL AZUL ORIFLAMA.....	41
5. DON QUIJOTE EN LA JOVEN LITERATURA.....	43
6. LA LEYENDA ÁUREA.....	45
7. ESCRITOR DE IDEAS.....	47
8. A LA LUZ DE LA LUNA DEL ARTE	50
9. OBRAS CITADAS.....	53

	Pág.
CAPÍTULO III. CÓMO ENSEÑAR LOS CLÁSICOS. FUNDAMENTOS AZORINIANOS.....	57
1. LA NUEVA HISTORIA LITERARIA Y LOS CLÁSICOS.....	57
2. HACIA LA HISTORICIDAD DE LOS CLÁSICOS.....	61
3. LA SIGNIFICACIÓN IDEOLÓGICA DE LOS CLÁSICOS.....	66
4. LOS CLÁSICOS Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CANON.....	71
5. OBRAS CITADAS.....	74
 CAPÍTULO IV. LOS PRÓLOGOS A AZUL... (1892), DE RUBÉN DARÍO. REFLEJOS Y DEPENDENCIAS.....	 79
1. UN LIBRO PRIMIGENIO.....	79
2. LA FRASE HUGUESCA.....	81
3. EL AMOR A LA FORMA.....	83
4. GALICISMO MENTAL Y LINGÜÍSTICO.....	88
5. MÁS REFLEJOS Y DEPENDENCIAS.....	90
6. OBRAS CITADAS.....	93
 CAPÍTULO V. LA PROSA DEL SIGLO XVI Y EL CONCEPTO DE ALMA CASTELLANA EN AZORÍN (1900-1924).....	 97
1. LOS CLÁSICOS, EL ALMA CASTELLANA Y EL PAISAJE.....	97
2. ¿DUALIDAD O AMALGAMA?.....	100
3. LA APOLOGÍA DE LA VOLUNTAD.....	104
4. LA PROSA DEL SIGLO XVI Y LA GRAN FÓRMULA DEL ESTILO....	108
5. LA MODALIDAD DE UN PUEBLO.....	110
6. OBRAS CITADAS.....	116
 CAPÍTULO VI. CRÍTICA ALTERNA: LOS ANTONIO MACHADO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.....	 119
1. MÁS ALLÁ DE DARÍO: LA REACCIÓN CONTRA EL MODERNISMO.	119
2. DOS POETAS INTERIORES.....	123
3. VIOLETAS DE BÉCQUER, FLAUTAS DE VERLAINE.....	126
4. SOÑAR CON LOS OJOS ABIERTOS.....	130
5. CONTRA LA IDEOLOGÍA SUBJETIVISTA.....	133
6. LA «ÉPOCA MEDIA» DE ANTONIO MACHADO.....	137
7. A LA ÉTICA POR LA ESTÉTICA.....	141
8. OBRAS CITADAS.....	146

	Pág.
CAPÍTULO VII. <i>HOLZWEGE</i>. LA CONSTRUCCIÓN HISTORIO-GRÁFICA DEL 27 EN LOS ARTÍCULOS DE ROSA CHACEL	149
1. EL HORIZONTE MITOLÓGICO DEL 27	149
2. EN TIEMPOS DE ORTEGA	151
3. «LA GLORIA DE MI GENERACIÓN»	154
4. ANTE EL CANON: LA COMPAÑÍA DEL GRUPO	156
5. LA MEMORIA Y LAS SENDAS PERDIDAS	159
6. OBRAS CITADAS	160
 CAPÍTULO VIII. «OCULTA NEBLINA DE DRAMA». LAS LORQUINAS DE SALINAS Y ALBERTI.....	165
1. LO POPULAR Y LA GRACIA DE LO CULTO.....	165
2. SABER NO SABIENDO	166
3. LA OSCURA CODICIA DE LA MUERTE	168
4. EL ROMANCE DRAMÁTICO	169
5. LA ZONA DE SOMBRA	170
6. OBRAS CITADAS	172
 CAPÍTULO IX. EL ANDALUCISMO NÓRDICO DE LUIS CERNUDA...	175
1. HACIA UNA LECTURA ROMÁNTICA DEL SURREALISMO.....	175
2. LA FASCINACIÓN POR EL SUR.....	180
3. EL IDEAL PARADISIACO	185
4. OBRAS CITADAS	189
 CAPÍTULO X. HUMANA Y CÁRDENA MONTAÑA: LA POESÍA DE VICENTE ALEIXANDRE EN LA PROSA CRÍTICA DE GERARDO DIEGO	193
1. DEL HOMENAJE A FRAY LUIS A LA ANTOLOGÍA DE GRUPO	193
2. LA LIBERACIÓN IRRACIONAL.....	197
3. MEDIO SIGLO DE LECTURAS.....	201
4. OBRAS CITADAS	204
 CAPÍTULO XI. TODAS LAS MANSIONES DE LA POESÍA. EL 27 EN LA CRÍTICA LITERARIA DE ÁNGEL GONZÁLEZ.....	207
1. LA GRAN TRADICIÓN	207
2. DOS MODELOS PARCIALES PARA UN PRESENTE INHABITABLE ...	209
3. OTRAS LECTURAS Y HOMENAJES.....	211
4. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, MACHADO Y EL 27.....	212

	Pág.
5. LA SIMPLE ACCIÓN DEL TIEMPO.....	215
6. TODAS LAS MANSIONES DE LA POESÍA.....	218
7. DESDE EL CENTRO DE LA HISTORIA	221
8. OBRAS CITADAS	224
 CAPÍTULO XII. LUIS CERNUDA DESDE AMÉRICA: CORRESPONDENCIAS CON GIL DE BIEDMA.....	 227
1. SOBRE INFLUENCIAS Y CONFLUENCIAS.....	227
2. MORALIDADES POÉTICAS.....	228
3. SER CONTEMPORÁNEO DE SÍ MISMO	230
4. LENGUAJE HABLADO, EXPERIENCIA COMÚN.....	232
5. EL CARÁCTER DRAMÁTICO DEL POEMA.....	233
6. COMO EN SÍ MISMOS.....	234
7. OBRAS CITADAS	235
 CAPÍTULO XIII. LINGÜÍSTICA, POÉTICA Y COMPROMISO.....	 237
1. LA GRAMÁTICA DE LA POESÍA	237
2. LA LECTURA PURAMENTE LINGÜÍSTICA.....	240
3. LOS CONTENIDOS ETERNOS	246
4. EL COMPROMISO Y LA CÁRCEL DEL LENGUAJE.....	252
5. OBRAS CITADAS	258
 CAPÍTULO XIV. AUTOBIOGRAFÍA, CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA EN FRANCISCO BRINES (LA SOMBRA CONFORTABLE DE LUIS CERNUDA).....	 261
1. HISTORIAL DE LECTURAS.....	261
2. LA HERENCIA DEL 27.....	267
3. VALENTE Y GIL DE BIEDMA: DEVOCIONES INTERESADAS	271
4. COMO QUIEN ESPERA A UN MAESTRO.....	275
5. LA SOMBRA CONFORTABLE.....	280
6. OBRAS CITADAS	285
 CAPÍTULO XV. TIGRES DEL TAMAÑO DEL ODIO. LAS BATALLAS DE AMOR EN <i>EXTRAVAGANTE JERARQUÍA</i>, DE ANTONIO CARVAJAL	 287
1. DE LAS SERVIDUMBRES DE PASO AL PARADIGMA CULTURAL...	287
2. LA IRA DE AMAR LOS CORAZONES	293
3. INTERTEXTUALIDAD Y TRANSUSTANCIACIÓN	300
4. OBRAS CITADAS	303