

ÍNDICE

	Pág.
PRÓLOGO, <i>Jean-Pierre Castellani</i>	11
INTRODUCCIÓN, <i>Enrique Baena Peña</i>	15

I

PAISAJES

IMAGINARIO, ESPACIOS DE FICCIÓN Y ÁMBITOS LINGÜÍSTICOS

VISIONES DEL PAISAJE, ECOIMAGINARIOS Y ANIMISMO: EL PRADO DE LAS ALMAS, <i>Eloy Martos Núñez y Alberto Martos García</i>	23
1. LA ECOCRÍTICA COMO HERRAMIENTA HEURÍSTICA	24
1.1. Representaciones de los prados y otros paisajes naturales en las narrativas tradicionales.....	24
2. EL MARCO HISTÓRICO-ANTROPOLÓGICO: PRADOS, NINFAS Y CULTO A LAS ALMAS	25
2.1. El territorio de las Ninfas y Encantadas	27
2.2. La iconología de las Ninfas y las teorías de Calasso	28
2.3. Los rituales del «refrigerio» de los difuntos	30
3. LA RECEPCIÓN DE LAS NINFAS DESDE LA TRADICIÓN CLÁSICA A LA MODERNIDAD.....	31
3.1. Los arquetipos indoeuropeos	31
3.2. Del esteticismo clásico a las vanguardias.....	33
4. CONCLUSIONES	34
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38

	Pág.
NEWARK EN LA TRILOGÍA AMERICANA DE PHILIP ROTH, Juan Antonio Perles	41
1. A MODO DE INTRODUCCIÓN: EL LEGADO LITERARIO DE ROTH Y ALGUNAS CLAVES PARA VALORARLO	42
2. VUELTA A CASA: NEWARK EN LA TRILOGÍA AMERICANA	47
3. NEWARK EN <i>AMERICAN PASTORAL</i> (1997)	52
4. NEWARK EN <i>I MARRIED A COMMUNIST</i> (1998).....	59
5. NEWARK EN <i>THE HUMAN STAIN</i> (2000)	65
6. A MODO DE CONCLUSIÓN.....	69
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
 CIUDADES EN LA RED, REDES DE CIUDADES. ARQUITECTURA FORMAL Y CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICO-DISCURSIVA DE LAS PÁGINAS WEB DE CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD ESPAÑOLAS, Sara Robles Ávila	 73
1. TURISMO, CIUDAD Y PATRIMONIO. LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD EN ESPAÑA	74
2. TURISMO 2.0: LA PÁGINA WEB	76
3. LAS PÁGINAS WEB INSTITUCIONALES DE LAS CPHE	80
3.1. El <i>namíng</i> o la denominación para la identificación del sitio	80
3.2. La macroestructura de las páginas web de las CPHE: su arquitectura formal.....	83
3.2.1. Estructura y extensión	83
3.2.2. La imagen proyectada en la creación de la marca-ciudad....	85
3.3. El componente verbal: claves lingüísticas del discurso turístico de las páginas web de las CPHE.....	89
3.3.1. Las etiquetas	90
3.3.2. Las entradillas	92
3.3.3. Los titulares	94
3.3.4. Los eslóganes.....	95
3.3.5. Los textos presentadores.....	96
4. CONCLUSIONES.....	98
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	102
 DOS HELVÉTICAS MANERAS DE SOÑAR CIUDADES Y PAISAJES O LAS DIFERENCIAS ELECTIVAS DE LE CORBUSIER Y ROBERT WALSER, Federico L. Silvestre	 113
1. INTRODUCCIÓN	114
2. SOBRE LOS RECTILÍNEOS PAISAJES LECORBUSERIANOS, O EL SECULAR PROCESO DE DOMESTICACIÓN DE SUIZA CON MÁQUINAS, AUTOPISTAS Y CAMINOS DE HIERRO	115

	Pág.
3. SOBRE ROBERT WALSER Y SU ARABESCO CAMINAR, O LA IDEA DE LA DEAMBULACIÓN EN EL PAISAJE.....	120
4. SOBRE LA ACTUALIDAD EN SUIZA DE LA «PASEOLOGÍA» DE WALSER.....	127
5. CODA. CON HUMILDAD Y ORGULLO.....	131
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	132
 EL PAISAJE SOCIOLINGÜÍSTICO URBANO EN ANDALUCÍA. ¿ES EL ANDALUZ TAN HOMOGÉNEO COMO ALGUNOS CREEN? DATOS DE LA CIUDAD DE MÁLAGA, <i>Juan Andrés Villena Ponsoda, Matilde Vida Castro y Álvaro Molina García</i>	 135
1. INTRODUCCIÓN.....	136
2. ESCISIÓN DE /θ/.....	139
2.1. Análisis perceptivo.....	140
2.2. Análisis acústico.....	146
2.3. Discusión y próximos objetivos.....	148
3. RESILABIFICACIÓN DE /-S/ ANTE CONSONANTE OCLUSIVA.....	149
3.1. La lenición de /-s/ en la coda silábica	149
3.2. El proceso de resilabificación	151
3.2.1. Correlatos acústicos de las variantes de /-st/	151
3.2.2. Distribución social del alófono africado. Estudio de panel e indexicalidad	155
4. CONCLUSIÓN.....	158
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	159

II

LA CIUDAD

POÉTICA, GÉNEROS Y CONSTRUCCIONES LITERARIAS

POÉTICA CONTEMPORÁNEA Y CIUDAD: IMAGEN DE LO REAL Y CREACIÓN DE LO IRREAL, <i>Enrique Baena Peña</i>	165
1. <i>INVENTIO</i> Y CIUDAD	166
2. IMÁGENES PAISAJÍSTICAS Y POESÍA CRÍTICA	172
3. CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO, ESPACIO E IMAGINARIO	177
4. URBE, EXISTENCIA E IRONÍA.....	182
5. FINAL.....	187
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	187

	Pág.
LA METÁFORA URBANA MODERNA: DE BENITO PÉREZ GALDÓS A INICIOS DEL SIGLO XX, <i>Francisco Estévez</i>	191
1. LA CIUDAD Y SU NARRAR	192
2. LA METÁFORA URBANA DE GALDÓS	195
3. HACIA EL SIGLO XX	199
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	201
 LA CIUDAD ERRANTE EN LA LÍRICA DE IOANA GRUIA, <i>María Isabel López Martínez</i>	 203
1. APUNTES PARA UNA POÉTICA	204
2. EL ESPACIO	206
3. LA CIUDAD ERRANTE	208
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	222
 CONSTRUCCIONES LITERARIAS DEL PAISAJE URBANO. LECTORES, VIAJEROS Y VISIONARIOS, <i>M.ª Isabel Morales Sánchez</i>	 223
1. INTRODUCCIÓN	224
2. LECTURA Y PAISAJE O SOBRE CÓMO BUSCAMOS LO QUE LEEMOS. LA IDENTIDAD URBANA PRECONCEBIDA POR LA LECTURA	226
3. PINCELADAS TEÓRICAS. EL ESPACIO, LA ESTÉTICA Y EL IMAGINARIO COLECTIVO	232
4. UN ÚLTIMO APUNTE SOBRE EL VIAJE COMO MOTIVO LITERARIO ...	238
5. BREVE CONCLUSIÓN	241
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	242
 LA CIUDAD EN EL GÉNERO POLICIACO, <i>Javier Rodríguez Pequeño</i>...	 245
1. NACIMIENTO DE LA GRAN CIUDAD, LA POLICÍA Y EL GÉNERO POLICIACO	246
2. DE LA CIUDAD BURGUESA Y LA NOVELA PROBLEMA A LA CIUDAD PROLETARIA Y LA NOVELA NEGRA	247
2.1. La ciudad como ambiente hostil	250
3. LA CIUDAD Y EL GÉNERO POLICIACO EN EDGAR ALLAN POE	251
4. DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO	253
5. ORDEN Y CAOS EN LA CIUDAD	256
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	258