

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	9
PROEMIO.....	11
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN.....	17
1. Descripción del pasaje	19
2. Estado de la cuestión	20
CAPÍTULO II ÉPICA	23
1. Oralidad.....	24
2. Origen indoeuropeo.....	27
3. Conexiones orientales.....	28
4. Ciclo Épico	30
CAPÍTULO III HOMERO	37
1. La <i>Odisea</i> : heredera pero no deudora	39
1.1. <i>Estructura. Papel de la</i> Telemaquia.....	41
CAPÍTULO IV “RIVALIDAD NARRATIVA”: LOS DISCURSOS DE HELENA Y MENELAO EN EL CANTO IV DE LA <i>ODISEA</i>	45
1. Discurso de Helena	50
2. Discurso de Menelao	56
2.1. <i>Proceso de encantamiento</i>	59
2.2. <i>La voz como vehículo de voces.</i>	64
2.3. <i>Lo preciso es lo ambiguo</i>	66
2.4. <i>Llamar a la puerta del amado.</i>	68

	3. Donde κηλέω encuentra a καλέω. Niveles de la oralidad . . .	69
	4. Helena: de Creta a Troya	72
	5. Conjuración de los poetas: la <i>Odisea</i> ante el Ciclo Épico. . .	77
	6. Marco temporal	78
CAPÍTULO V	UN CASO DE IMITACIÓN EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA. . . .	81
CAPÍTULO VI	CONCLUSIONES	85
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
	ANEXO. IMÁGENES	95