



LECTURAS

Itinerarios museales en clave de género

Mar Gaitán, Aneta Vasileva, coords.

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Relecturas
Itinerarios museales
en clave de género

Mar Gaitán Salvatella,
Aneta Vasileva Ivanova, coords.

Relecturas

Itinerarios museales en clave de género

Mar Gaitán Salvatella,
Aneta Vasileva Ivanova, coords.

Esta investigación está adscrita al proyecto Relecturas. Itinerarios Museales en Clave de Género (Universitat de València-Diputación de Valencia) y al proyecto de excelencia PROMETEO/2021/001: Archivo Valenciano del Diseño: Shaping the future, rescuing the past. Financiado por la Generalitat Valenciana a través de la Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

© Del texto: los autores y las autoras, 2025

© De esta edición:
Universitat de València, 2025

Edición:
Publicacions de la Universitat de València
Diseño de la cubierta:
Publicacions de la Universitat de València

ISBN Papel: 978-84-9133-764-5
ISBN PDF: 978-84-9133-765-2
<https://doi.org/10.7203/PUV-OA-9788491337652>

Edición digital

Índice

Introducción	9
<i>Mar Gaitán Salvatella, Aneta Vasileva Ivanova</i>	
La relectura en los museos como construcción de una narración no imaginada sino comprometida con la igualdad: las colecciones patrimoniales de la Universitat de València	13
<i>Ester Alba Pagán</i>	
Crítica, reflexión, deconstrucción: introducción de la perspectiva de género en museos	37
<i>Liliane Inés Cuesta Davignon</i>	
La mujer como signo especular. Hacia una reinterpretación de la imagen femenina en el espacio público.....	65
<i>Aneta Vasileva Ivanova</i>	
Musas dolientes, creadoras ausentes y resiliencias museológicas.....	95
<i>Mariángeles Pérez-Martín</i>	
Coeducación inclusiva con el proyecto Relecturas en los museos valencianos.....	109
<i>María Teresa Abad Azuaga y Paula Jardón Giner</i>	
Hipermedia en femenino: <i>Relecturas</i> , un proyecto inclusivo.....	123
<i>Mar Gaitán Salvatella</i>	
<i>Relecturas</i> , otra mirada en torno al turismo cultural.....	143
<i>María Hernández-Reinoso, Carmen María Gordo Herrero, María Lourdes Tamborero Capilla y María Eugenia Soler Palomares</i>	
El Museu de Prehistòria de València en el proyecto <i>Relecturas</i>	159
<i>Begoña Soler Mayor y Tono Vizcaíno Estevan</i>	
El yacimiento visigodo de Pla de Nadal y su museo: actividades en clave de género.....	183
<i>Diana Ramos</i>	
El Museo Municipal de Cerámica de Paterna y el proyecto <i>Relecturas</i>	195
<i>Ernesto Manzanedo Llorente, José Manuel Garrido Sancho y Paco Estellés Castelló</i>	

El patrimonio etnológico en clave de género. Museu de la Rajoleria de Païporta.....	213
<i>Javier Martínez Fernández</i>	
Narratives múltiples. Reflexions al voltant del projecte <i>Relectures</i> al Museu Comarcal de l’Horta Sud.....	231
<i>Clara Isabel Pérez Herrero</i>	
«Relecturas» de abanicos en el MUPA de Aldaia	245
<i>Francesc Martínez Sanchis</i>	
Entre el cigarrillo y la aguja. Las mujeres en la colección del Museu Valencià d’Etnologia.....	265
<i>Clara Solbes Borja</i>	
El Museo Nacional de Cerámica, comprometido con la perspectiva de género	281
<i>Liliane Cuesta Davignon</i>	
De ignorantes a ignoradas. Las ausencias en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”	295
<i>María Roca Cabrera</i>	
Presencia femenina en el nuevo discurso expositivo del Museu de Belles Arts. Anàlisis para su reflexió	307
<i>M^a del Mar Amat de la Flor</i>	
El Museo de Historia de Valencia, el enfoque social y la perspectiva de género	321
<i>Javier Martí</i>	
El IVAM como espacio de posibilidad: releer el museo desde el género.....	337
<i>Irene Llàcer</i>	
<i>Museari</i> en <i>Relecturas</i> . Formación de docentes y especialistas en museos desde los feminismos y la diversidad sexual.....	355
<i>Ricard Huerta</i>	

INTRODUCCIÓN

MAR GAITÁN SALVATELLA¹, ANETA VASILEVA IVANOVA²
Universitat de València

Las colecciones patrimoniales albergadas en museos son el reflejo de nuestro pasado pero también del futuro que deseamos. No obstante, estos espacios no son neutrales, detrás de cada pieza (sea una obra etnológica o contemporánea) se esconden decisiones sobre qué es digno de ser preservado, qué narrativas merecen ser contadas, y, en muchos casos, sobre quién tiene el poder de contarlas, muchas veces reproduciendo las desigualdades de género, raza y clase. El resultado es que las mujeres, en gran medida, han sido retratadas como musas, figuras pasivas y objetos de contemplación, mientras que sus voces, sus historias y sus aportes han sido relegados a los márgenes, cuando no completamente borrados.

¹ La Dra. Gaitán cuenta con el apoyo de la beca postdoctoral del Gobierno español Margarita Salas con el nº MS21-138, fondos – NextGenerationEU.

² Técnica de investigación del proyecto de excelencia PROMETEO/2021/001 “Arxiu Valencià del Disseny: shaping the future, designing the present, rescuing the past”.

Este compendio nos muestra los resultados del proyecto *Relecturas, itinerarios museales en clave de género*³, un proyecto que desde sus inicios invita a cuestionar las jerarquías establecidas, a reconsiderar los criterios de valor artístico y cultural, y a reflexionar sobre el poder que subyace en la representación, es decir, nos invita a repensar esa relación entre los objetos en los museos al explorar no solamente su historia, sino también cómo podrían resignificarse. Al adoptar una perspectiva feminista, los museos participantes se alejan de la idea de los objetos como “testigos mudos” de la historia y se convierten en portadores de significados complejos que han sido moldeados por el contexto cultural y social en que fueron creados, preservados y expuestos. Este enfoque nos invita a preguntarnos: ¿qué historias quedan fuera cuando nos apegamos a las lecturas tradicionales de los objetos? ¿Qué podemos aprender si permitimos que hablen desde perspectivas nuevas, desde voces que han sido silenciadas?

Las relecturas feministas de objetos en los museos no son meras reinterpretaciones de su historia o significado. Son actos políticos que desmantelan siglos de narrativas dominantes que han excluido, silenciado y distorsionado las experiencias de las mujeres y de otros grupos marginalizados. En este sentido, *Relecturas, itinerarios museales en clave de género* se presenta como una intervención necesaria, una herramienta que cuestiona el sentido común museológico y desafía la forma en que estos objetos han sido narrados y exhibidos. Incluso pretende ir más allá, puesto que desde sus inicios en 2017 este rebelde proyecto desarrolla una serie de características objetivamente inéditas. Interdisciplinario y transinstitucional, brinda además unos diálogos transversales entre los productos de distintas épocas y contextos, para seguir construyendo un sistema abierto de categorías del género. Los y las autoras de este compendio nos dan numerosos ejemplos de ello, desde la introducción a la perspectiva de género hasta el reconocimiento de aquellas mujeres silenciadas, pasando por el uso de este proyecto para la educación. Un ejemplo práctico. Imaginemos un profesional de la educación que visita la web colaborativa para completar sus clases con materiales sobre una

³ Para ser más exactas, se trata de los resultados de una fase intermedia del proyecto, correspondiente al periodo 2018-2019.

categoría surgida de la dinámica del trabajo, pongamos los roles de género. En www.relecturas.es podría seguir este concepto a través de colecciones y museos dedicados a la cerámica, la historia de la ciudad, la prehistoria, la etnología, la diversidad sexual, el arte visigodo, las fallas, las bellas artes, el arte contemporáneo, el patrimonio universitario, el diseño, los abanicos o la vida y trabajo de valencianos ilustres. ¿Un conjunto borgiano convertido en orden analítico? Todavía más.

Relecturas, itinerarios museales en clave de género posee otro rasgo de eminente valor práctico. Todos sus integrantes, investigadores universitarios, equipos museales y comunidades locales estructuran un sistema de interacción horizontal. Estrechemos nuestro ejemplo. Los alumnos que visiten alguno de los museos, dentro de los itinerarios didácticos de *Relecturas*, podrán dejar su huella en nuestro trabajo. Como los colectivos femeninos que relejeron en barro las piezas medievales del Museu Municipal de Ceràmica de Paterna, completando su colección. Es solo un ejemplo; otros integrantes retoman la horizontalidad interactiva que desafía la autoridad, la autoría y la arquitectónica proyectual en el plano digital... Las páginas que siguen son un viaje a través de objetos contestados, prácticas codificadas y consensos conceptuales puestos en evidencia. Bienvenidos a la apasionante aventura de cuestionarlo todo empezando por sí mismos, protagonizada por los museos e investigadores que insisten en presentarse solos... a través de sus visiones, únicas, compartidas y abiertas también hacia ustedes.



Los museos son espacios de memoria, conocimiento y diálogo, pero también reflejan las construcciones culturales y sociales de su tiempo. ¿Cómo han sido representadas las mujeres y los hombres en sus colecciones? ¿Qué historias han sido contadas y cuáles han quedado en la sombra?

Este libro muestra los resultados del proyecto *Relecturas: itinerarios museales en clave de género*, que invita a poner en cuestión las jerarquías establecidas, a reconsiderar los criterios de valor artístico y cultural y a reflexionar sobre el poder que subyace en la representación a través de la perspectiva de género. A partir de un análisis crítico, se exploran las representaciones de lo femenino y lo masculino en el arte, la historia y el patrimonio, ofreciendo herramientas para reinterpretar las exposiciones y generar experiencias culturales más inclusivas y equitativas.

Dirigido a profesionales del ámbito museístico, investigadoras e investigadores, docentes y visitantes curiosos, este enfoque busca enriquecer la experiencia en los museos, proponiendo una reflexión sobre la diversidad, la igualdad y la transformación de los discursos tradicionales. En definitiva, estas páginas nos invitan a desafiar estereotipos y cuestionarnos nuestro papel en el fomento de estas actitudes.



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA