

**LA SOCIALIZACIÓN  
DEL PATRIMONIO  
ARQUEOLÓGICO.**

**ENFOQUES FEMINISTAS, INCLUSIVOS Y DECOLONIALES**

**ANA BELÉN HERRANZ SÁNCHEZ**

**LOURDES PRADOS TORREIRA**

**(COORDS.)**

La Socialización del Patrimonio Arqueológico : Enfoques feministas, inclusivos y decoloniales / Ana Belén Herranz Sánchez , Lourdes Prados Torreira (coords.) -- Jaén : Universidad de Jaén , Servicio de Publicaciones, 2025.

406 p. ; 14,5 x 24 cm - ( Carmen de Michelena ; 11)  
ISBN 978-84-9159-682-0

1. Antigüedades 2. Patrimonio histórico 3. Socialización I. Herranz Sánchez, Ana Belén, coord. II. Prados Torreira, Lourdes, coord.. III. Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones ed. 904 : 316.14

© Autoras/es  
© Universidad de Jaén  
Primera edición, junio 2025  
ISBN: 978-84-9159-682-0  
ISBNe: 978-84-9159-683-7  
Depósito Legal: J-313-2025

EDITA

Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones  
Vicerrectorado de Cultura  
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca  
23071 Jaén (España)  
Teléfono 953 212 355  
web: [editorial.ujaen.es](http://editorial.ujaen.es)  
[editorial@ujaen.es](mailto:editorial@ujaen.es)

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España / *Printed in Spain*

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	9
MARGA SÁNCHEZ ROMERO	
PRESENTACIÓN .....	15
ANA BELÉN HERRANZ SÁNCHEZ Y LOURDES PRADOS TORREIRA	
<b>BLOQUE 1. SEGUIMOS AVANZANDO: NUEVAS VOCES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE RELATOS PLURALES, FEMINISTAS Y DECOLONIALES DEL PASADO</b>	
<i>Introducción</i> .....	27
FRANCISCA HORNOS MATA	
1. <i>La necesidad de incorporar nuevos enfoques y otras identidades al relato histórico</i> .....	29
ISABEL IZQUIERDO PERAILE	
2. <i>Desafíos en la formación en igualdad: espacios femeninos, museos y educación</i> .....	37
ALMUDENA DOMÍNGUEZ ARRANZ	
3. <i>¿Incluir o integrar? Los riesgos de añadir nuevos sujetos al relato (pre)histórico sin cambiar sus valores y temáticas</i> .....	59
ENRIQUE MORAL DE EUSEBIO	
4. <i>Reinterpretando los géneros. La proyección eurocéntrica sobre la identificación de lo femenino en las culturas prehispánicas</i> .....	79
ANDRÉS GUTIÉRREZ USILLOS	
5. <i>La colonización de la vida cotidiana en las islas Marianas (Pacífico occidental): un enfoque desde las materialidades</i> .....	105
VERÓNICA PEÑA FILIU, MATILDE CARBAJO, ENRIQUE MORAL DE EUSEBIO, YVONNE RAMÍREZ CORREDOR Y SANDRA MONTÓN SUBÍAS	

6. *El proyecto “La historia de las mujeres de Fuenlabrada desde el siglo XVI”. La recuperación de la memoria de las mujeres como motor de cohesión social en el ámbito local* ..... 131  
 MARIBEL BARBERO SERRANO Y ELENA SÁNCHEZ MORAL

**BLOQUE 2. ROMPIENDO BARRERAS: RELATOS Y EXPERIENCIAS INCLUSIVAS DESDE LA ARQUEOLOGÍA EN MUSEOS Y ESPACIOS PATRIMONIALES**

- Voces múltiples y participación social para unas instituciones patrimoniales igualitarias e inclusivas. Una introducción* ..... 153  
 CLARA LÓPEZ RUIZ Y BEATRIZ SÁNCHEZ JUSTICIA
7. *Kit de herramientas de la Rede Museística Provincial de Lugo: Plan de igualdad, sostenibilidad e inclusión* ..... 157  
 ENCARNA LAGO GONZÁLEZ
8. *La exposición temporal “La vida impresa en los huesos. Paleopatología en Navarra” (Museo de Navarra). Mostrar un pasado más igualitario* ..... 173  
 M. PAZ DE MIGUEL IBÁÑEZ E IÑAKI DIÉGUEZ URIBEONDO
9. *¿Todos y todas tenemos derecho a disfrutar de la ciencia y el patrimonio?* ..... 195  
 GERARD REMOLINS, JUAN F. GIBAJA, MILLÁN MOZOTA, NIDIA ALISEDA, BERTA MOREL, MARTA PORTILLO E IZARO QUEVEDO
10. *Experiencias de difusión y socialización del patrimonio arqueológico ibero desde la práctica feminista* ..... 217  
 ANA B. HERRANZ SÁNCHEZ, CARMEN RUEDA GALÁN Y CARMEN RÍSQUEZ CUENCA
11. *El discurso sobre las mujeres en el pasado: el análisis crítico de algunas salas del Museo Arqueológico Nacional de Madrid* ..... 241  
 FRANCESCA ROMAGNOLI, RAQUEL CASTELO RUANO, DIANA ZÁRATE-ZÚÑIGA Y ANDREA GARCÍA-BASANTA
12. *Explorando la viabilidad de museos inclusivos: más allá de las barreras físicas y culturales* ..... 267  
 LOURDES PRADOS TORREIRA, ALBA COMINO COMINO Y ELENA SÁNCHEZ MORAL

BLOQUE 3. CONSTRUYENDO PUENTES CON LA SOCIEDAD.  
NUEVOS RETOS EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN  
Y LA MEDIACIÓN CULTURAL

- Introducción. Coeducación patrimonial: creando redes  
entre la academia y la sociedad.* ..... 291  
ANTONIA GARCÍA LUQUE Y ESTHER GURRI COSTA
13. *Los vestigios de la acción humana: un viaje coeducativo  
a espacios inclusivos* ..... 299  
PAULA JARDÓN GINER
14. *Herramienta de diagnosis en coeducación patrimonial  
para la divulgación de la arqueología prehistórica:  
modelo y aplicación en la Roca de los Moros del Cogul  
(Les Garrigues, Lleida)* ..... 319  
MARÍA CACHEDA PÉREZ Y ANNA TORRES FERNÁNDEZ
15. *La mediación didáctica como instrumento  
de transformación social* ..... 339  
ISABEL BOJ-CULLELL, EVA POBLADOR-RELANCIO  
Y NÚRIA CASTELLANO-SOLÉ
16. *Los museos como espacios experienciales para la educación  
patrimonial de género: estrategias y recursos* ..... 357  
MARI ÁNGELES ALONSO CAPEL
17. *Mujeres y patrimonio arqueológico: Restos materiales  
e imaginarios colectivos* ..... 381  
SARA LÓPEZ JIMÉNEZ Y MIRIAM SALGADO FERNÁNDEZ



## PRÓLOGO



Me acerco a este volumen como lectora interesada y demandante. Como persona tremendamente consciente de la necesidad de hacer relatos inclusivos sobre nuestra historia. Convencida de que no hacerlos supone debilitar las disciplinas científicas del ámbito de las humanidades. Segura de que el principal objetivo de estas ciencias debe ser generar el conocimiento necesario, a través de la investigación científica, para resolver los grandes y pequeños problemas del mundo. Y consciente de que la transmisión, la comunicación de ese conocimiento a la ciudadanía es crucial para esos objetivos.

Mientras que para la sociedad pueda parecer más claro que otras disciplinas relacionadas con la salud o las tecnologías de la comunicación trabajan para solventar las grandes preocupaciones del mundo y que son relevantes en su cotidianeidad, las humanidades deben enfrentarse en muchas ocasiones a la idea de que la investigación en esas disciplinas solo sirve para saciar la curiosidad o el placer de saber y que son áreas de conocimiento prescindibles por poco útiles a las sociedades, más allá del ocio o del entretenimiento.

No me resisto a comentar que las humanidades, tantas veces denostadas por irrelevantes, son precisamente las que tienen la capacidad de construir discursos críticos sobre quiénes somos y que eso no siempre es del agrado de quienes prefieren ciudadanía poco informadas para mantener determinadas desigualdades y prejuicios. Y que muy probablemente eso esté en la base del concepto banal y accesorio que se atribuye a estas disciplinas.

Sin embargo, si hay conocimientos que curan el cuerpo y otros que nos acercan a pesar de las distancias, los conocimientos derivados de las humanidades nos ilustran sobre saberes, prácticas y comportamientos de

otras y otros. La literatura, la historia, la arqueología, la historia del arte, la música, la Antropología nos hacen conocer a quienes tenemos enfrente, alrededor o al lado, haciendo imposibles los discursos de odio y las violencias que derivan de ellos. Ayudan a construir empatía hacia los y las demás, pero también hacia nosotras y nosotros.

En el caso específico del conocimiento histórico desde perspectivas de género y feministas, esos saberes ayudan a romper con estereotipos e ideas preconcebidas no basados en la ciencia pero que ayudan a construir y mantener desigualdades entre mujeres y hombres. Y esto da lugar a miradas sobre el mundo no solo mucho más informadas, sino también más sensibles y perceptivas sobre el sufrimiento humano.

Sin duda ninguna, de entre las estrategias que desde la arqueología y la historia se han elegido para transmitir a la sociedad los conocimientos que generan, los museos son lugares privilegiados. Por eso este volumen se convierte en tan relevante, porque discute, debate y expone las dificultades y los logros que supone realizar ese trabajo de contar quiénes somos desde lugares tan distintos como necesarios.

Pero hemos de ser conscientes de que, en muchas ocasiones, los museos son vistos, no solo por quienes los visitan sino a veces también por quienes los gestionan, solo como lugares de ocio o entretenimiento, como recursos de atracción turística, en vez de como espacios transformadores. Sin embargo, la capacidad que tienen los museos de influir en cómo sus visitantes perciben nuestro pasado y que eso les ayude a reforzar o a criticar estereotipos de género es envidiable y emocionante a la vez y supone una enorme responsabilidad que a veces pasa (de forma más o menos intencionada) desapercibida.

Por eso resultan tremendamente interesantes las ideas que recorren estas páginas. Quienes las escriben reflexionan sobre la capacidad educativa de los museos; sobre ser conscientes de que no vale solo añadir (a quienes no están) y agitar, sino que se requiere de una profunda reflexión sobre cómo hemos construido esos discursos y sobre la necesidad de hacer cambios estructurales en los mismos; sobre la legitimación de las desigualdades de todo tipo que provocan esos discursos y el peligro de no considerar la relación de las identidades de género con otras de estatus o etnia; sobre la importancia de la memoria, de construirla y de recuperarla, para las mujeres de hoy; sobre la reivindicación del museo como espacio de participación comunitaria y social; sobre el acceso universal a sus salas y a sus contenidos; o sobre la pertinencia de estudiar,

revisar y proponer experiencias concretas de mediación, coeducación e interpretación del patrimonio.

Existen leyes y normativas que avalan desde hace años la implementación de políticas públicas en los lugares de difusión y comunicación patrimonial, existe una rica literatura especializada que desde hace años propone estrategias teóricas y metodológicas para hacer museos más inclusivos; aun así, a veces da la impresión de que todo depende de la sensibilidad, la formación o el interés de personas concretas que trabajan en la gestión de estos espacios para que este debate entre a formar parte de las vitrinas, los paneles o los recursos audiovisuales.

Afortunadamente, como demuestra este volumen, cada vez hay más profesionales que entienden la pertinencia de hacer este trabajo transformador y cada vez hay más ciudadanía que demanda que los museos y los lugares patrimoniales cuenten una historia que, de verdad, nos cuente.

Marga SÁNCHEZ ROMERO

Catedrática de Prehistoria  
Universidad de Granada



# PRESENTACIÓN



La idea de este libro surge tras la celebración del Seminario internacional que se desarrolló en la UAM los días 18-19 de noviembre de 2021, con el título “El Patrimonio Arqueológico y su socialización. Nuevos retos y propuestas para la educación en el ámbito museístico”. Un encuentro financiado por el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (IMIO) del Ministerio de Igualdad (15/5ACT/20), con la colaboración del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) y de la Facultad de Filosofía y Letras y el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, la Red Temática Mujer y Género en las sociedades prehistóricas y antiguas: de la investigación a la educación (RED2018-102526 -T) —un grupo de investigadoras que desde hace ya dos décadas viene trabajando con un interés común, dar voz a las investigaciones feministas en el ámbito de la Prehistoria y protohistoria en el marco del proyecto Pastwomen—, así como el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, que tiene entre sus líneas de investigación la arqueología de género, instituciones a las que agradecemos su apoyo para que este encuentro tuviera lugar.

Durante esos días se sucedieron varias mesas que integraban comunicaciones de lo más diversas y que dieron paso a interesantísimos debates. Si bien este volumen no es un resultado directo de ese encuentro, sí reúne aportaciones de muchas de las personas que participaron a las que se incorporan otras voces relevantes que pueden aportar interesantes enfoques en torno a la socialización del patrimonio partiendo de la materialidad de las sociedades del pasado. Así, esta obra colectiva forma parte de los resultados de las dinámicas colaborativas del grupo Pastwomen en el marco de la Red Temática Arqueología e historia material de las mujeres y del género: investigación, cultura y comunicación (Ministerio de Ciencia e Innovación RED2022-134482-T); también del proyecto "Reinventando

los museos de arqueología y antropología. La visibilización de los grupos marginados por la historia. Construyendo una sociedad igualitaria" (Ministerio de Ciencia e Innovación PID 2020-11673RB-I00). Desde aquí también queremos expresar nuestro agradecimiento a las autoras y autores que participan en este volumen, así como al servicio de publicaciones de la Universidad de Jaén, a la colección Carmen de Michelena, que ha hecho posible que este proyecto común pueda plasmarse en este libro.

La obra ofrece una visión amplia desde enfoques científicos críticos que cuestionan la rigidez y desigualdades que evidencian los relatos históricos hegemónicos tradicionales. Recoge una serie de artículos con investigaciones y experiencias que se abordan desde la perspectiva de género, la interseccionalidad, el feminismo, la decolonialidad, la coeducación, etc. las cuales aluden a la necesidad de cambiar los discursos históricos y formas de hacer en nuestras instituciones museísticas o espacios patrimoniales que evidencian relatos históricos sesgados, generados desde la lógica patriarcal imperante. De este modo, se pretende dar visibilidad y voz a personas, colectivos y grupos sociales poco tenidos en cuenta para la explicación histórica, como son las mujeres, la infancia, el colectivo LGTBIQ+, personas con discapacidad, personas racializadas, etnias minoritarias, etc.

Así, bajo el término socialización queremos interconectar todas aquellas actividades y experiencias dirigidas a la interiorización del patrimonio arqueológico en la cotidianidad, entendido como un vínculo esencial que conecta nuestra realidad actual con las sociedades pretéritas en conjunto y no solo a los grupos más privilegiados, a través de sus huellas materiales. De este modo, volver la mirada a ellas con nuevos puntos de vista nos ayuda a comprender mejor nuestro propio contexto actual, el legado cultural recibido y cómo se integra en nuestra identidad individual y colectiva, qué referentes tenemos y cuáles debemos incorporar, conformando un caleidoscopio de miradas proyectadas desde la academia, los museos, el ámbito de la educación y la mediación cultural.

El volumen se agrupa en tres bloques atendiendo fundamentalmente al estado de la investigación actual, experiencias inclusivas en el campo de la difusión del patrimonio y otras más enfocadas en el ámbito de la educación y la mediación cultural.

Así, en el primero, titulado *Seguimos avanzando: nuevas voces para la construcción de relatos plurales del pasado*, diversas autoras y autores dirigen sus miradas expertas hacia colectivos y realidades que resultan necesarias para comprender nuestro pasado a través de relatos renovados.

Estos textos incluyen propuestas sugerentes para incorporar los espacios femeninos, para reinterpretar los géneros tradicionales o evitar las perspectivas eurocéntricas. Además, se busca extender estos enfoques hacia la vida cotidiana desde una perspectiva decolonial y feminista y, en definitiva, se plantea la necesidad de aproximarse y dar voz a los grupos que tradicionalmente han sido olvidados por la investigación.

De esta forma, Francisca Hornos, a modo de introducción, e Isabel Izquierdo apuntan ideas en torno a las nuevas directrices y enfoques en los museos arqueológicos, acordes con una sociedad heterogénea, en la que aspectos como la accesibilidad, inclusión y diversidad deben estar presentes como pilares fundamentales y no solo como conceptos abstractos, sobre todo en las instituciones públicas.

Por su parte, Almudena Domínguez aborda aspectos sobre el origen de la desigualdad de género en Occidente, que sitúa en el período clásico. Relegadas las mujeres al ámbito del hogar y a la función reproductiva, se ocuparon de la educación y la trasmisión de los valores patriarcales. Argumentos biológicos las excluyeron de los centros de decisión y esta diferenciación por género es lo que la historiografía ha reproducido ahondando en la desigualdad que ha llegado hasta hoy, como se puede rastrear aplicando la perspectiva de género sobre los libros escolares y los discursos de los museos.

Enrique Moral, por su parte, nos advierte de los peligros de incluir y no integrar a nuevos sujetos en el relato (pre)histórico, incidiendo en las diferencias entre ambos conceptos, dado que, solo incluyendo nuevos grupos al relato, sin cambiar la lógica del discurso hegemónico y patriarcal, no es suficiente para diversificar el discurso sobre el pasado, mientras que *integrar* a nuevos sujetos supone incorporar nuevas temáticas y valores. Para ello expone varios casos de estudio, pasando de Hatshepsut, reina y faraona de Egipto, a las vírgenes juramentadas de los Balcanes o el caso del alférez español Antonio (Catalina) de Erauso.

Andrés Gutiérrez Usillos incide en la necesidad de incorporar la perspectiva de género y decolonial en la conformación, estudio y exhibición de las colecciones de los museos, en su caso las del Museo de América, en las que el enfoque eurocéntrico, heteronormativo y patriarcal ha dado lugar a ciertas confusiones en la interpretación de piezas antropomorfas de culturas prehispánicas, como la Tajín en México o la Jama Coaque en Ecuador, cuando no a la ocultación deliberada por su carácter sexual explícito.

Propone, así, la ruptura con el binarismo o la visión única del mundo para favorecer un mejor conocimiento del ser humano.

La aportación en común de Verónica Peña Filiu, Matilde Carbajo, Enrique Moral de Eusebio, Yvonne Ramírez Corredor y Sandra Montón Subías trata en profundidad el impacto del colonialismo moderno en la forma de vida de las poblaciones indígenas de las islas Marianas en el Pacífico, concretamente sobre las comunidades Latte, prestando especial atención a los procesos de cambio y continuidad cultural que se produjeron en el ámbito de la vida diaria y sus consecuencias a corto y largo plazo.

Por su parte, Maribel Barbero y Elena Sánchez Moral nos introducen en un caso muy particular centrado en el análisis de fuentes documentales. Un proyecto del ámbito asociativo, en el que un grupo de mujeres ponen en marcha la asociación feminista “Sophías” para recuperar la historia de la mujeres de Fuenlabrada, dando a conocer la labor de la fundación Juana del Monte, con cuatrocientos años de historia, que proveía de dote a la mujeres de la familia para casarse, respaldaba económicamente a aquellas que no quisieran hacerlo, así como ayudaba a otras mujeres de condiciones sociales desfavorecidas.

En el segundo apartado, bajo el título *Rompiendo barreras: relatos y experiencias inclusivas desde la arqueología en museos y espacios patrimoniales*, se exponen distintos ejemplos derivados de experiencias llevadas a cabo en museos arqueológicos, archivos y otros espacios patrimoniales. Estas experiencias demuestran que, con los recursos adecuados, es posible y necesario que todas las personas, independientemente de sus diversas identidades sociales, edades y capacidades, puedan comprender y disfrutar el patrimonio. Un patrimonio que pertenece a la sociedad y que debe estar al alcance de todas las personas. Por ello se incide en la necesidad de desarrollar una divulgación inclusiva. Del mismo modo, a través de diversos casos de estudio, se propone, también, la aplicación de herramientas de diagnóstico patrimonial feminista, decolonial e inclusivo.

Clara López y Beatriz Sánchez introducen este bloque señalando los diversos enfoques inclusivos en la socialización del patrimonio y la ciencia que abogan por extender la cultura científica como un derecho para todas las personas sin distinciones.

Encarna Lago aborda el trabajo cotidiano en el museo en el marco de la Rede Museística Provincial de Lugo. Desde la museología social, y aplicando un enfoque interseccional, trata de hacer del museo un espacio

de diálogo entre presente y pasado en el que todas las personas tienen voz, a través de lo que ha denominado *kit de herramientas* para conseguir *hackear* el discurso hegemónico y alcanzar los niveles de justicia cultural demandados por la sociedad.

M. Paz de Miguel e Iñaki Diéguez nos muestran una exposición excepcional centrada en conocer a las personas del pasado a través del estudio de sus restos óseos —osteobiografías— y los contextos arqueológicos. Casos concretos de gente que vivió en la zona de Navarra en épocas precedentes entre la que encontramos mujeres y criaturas que perdieron la vida en el momento del parto, marcas de enfermedades como sífilis o lepra o prácticas culturales que dejaron sus huellas en los huesos. Y, cómo a través de las reconstrucciones basadas en las evidencias óseas, se puede dar visibilidad a cada una de esas personas y proporcionar una visión real, no estereotipada, de sus condiciones de vida.

Gerard Remolins, Juan F. Gibaja, Millán Mozota, Nidia Aliseda, Berta Morel, Marta Portillo e Izaro Quevedo abordan la divulgación científica inclusiva, una novedosa forma de acercar la ciencia y la arqueología de manera efectiva a colectivos sociales diversos —personas con discapacidad, personas mayores, inmigrantes, etc.—, a través de una metodología proactiva con herramientas y evaluaciones de las distintas actividades. Juegos y dinámicas que rompen tabúes y nos acercan a la cocina y a las mil maneras de morir en el Neolítico o a la metodología arqueológica.

Ana Herranz, Carmen Rueda y Carmen Rísquez introducen algunas de las experiencias con las que pretenden dar visibilidad a las mujeres de las sociedades ibéricas, incorporando enfoques feministas desde la investigación arqueológica hasta la transferencia del conocimiento, a través de nuevas preguntas de investigación y diferentes canales de socialización: la creación de láminas didácticas, talleres, audiovisuales, actividades de contacto directo con arqueólogas, que tienen como objetivo situar a las mujeres en la ciencia como investigadoras pero también como sujetos, en este caso, de la protohistoria.

Francesca Romagnoli, Raquel Castelo, Diana Zárate-Zúñiga y Andrea García-Basanta abordan metodologías de análisis con perspectiva de género con las que evaluar cómo se traslada la prehistoria más remota en los discursos de los museos, exponiendo un caso de estudio de las salas de Prehistoria y las salas dedicadas al mundo romano en el Museo Arqueológico Nacional, observando aún ciertas carencias y sesgos que urge abordar y proponiendo algunas estrategias al respecto.

Lourdes Prados, Alba Comino y Elena Sánchez Moral acometen, igualmente, una metodología de análisis enfocada a evaluar sesgos de género, pero también aspectos clave para la accesibilidad en museos con el objetivo de hacerlos inclusivos. Exponen la herramienta desarrollada VEMOS, que han aplicado a diferentes museos del ámbito internacional como el Museo Nacional de Atenas, como una guía útil para conseguir la inclusividad en los museos.

Por último, en el tercer bloque, titulado *Construyendo puentes con la sociedad: nuevos retos en el ámbito de la educación y la mediación cultural*, diferentes investigadoras destacan la importancia que tiene la educación patrimonial desde una práctica feminista, ya sea colaborando con las escuelas o trabajando con las familias. Se proponen ejemplos de herramientas de diagnóstico, a través de casos de estudio concretos y propuestas que destacan la mediación cultural como herramienta fundamental para la difusión y socialización del patrimonio arqueológico y cultural, explorando nuevas formas de involucrar a públicos diversos en la búsqueda de una sociedad más inclusiva e igualitaria.

Antonia García Luque y Esther Gurri, que introducen este bloque, remarcan la necesidad de trabajar en la misma dirección desde la academia, el ámbito museístico y la educación para avanzar en una comunicación del patrimonio en igualdad que desarticule los códigos de difusión androcéntricos y sexistas en los museos y espacios patrimoniales para derrotar las desigualdades y las violencias de género.

A continuación, María Cacheda y Anna Torres presentan un método de diagnóstico en Coeducación Patrimonial para divulgar la Arqueología Prehistórica con perspectiva feminista, aplicable a actividades educativas o familiares en museos o centros patrimoniales de temática prehistórica. Su puesta a punto se llevó a cabo en el Centro de Interpretación de las pinturas rupestres del Cogul (Les Garrigues, Lleida) y con los resultados de las evaluaciones y su revisión se creó la herramienta que puede utilizarse en diferentes contextos de divulgación, destacando también el papel de las educadoras patrimoniales en estos procesos coeducativos.

Paula Jardón nos invita a un viaje profundo sobre las relaciones que pueden establecerse entre los vestigios arqueológicos y las personas, estrategias de aproximación desde la arqueología feminista, la pedagogía y la museología crítica ayudan a interactuar y comprender el pasado y el presente generando conocimiento y experiencias compartidas. Ahonda en los desencuentros y encuentros entre la academia y la divulgación, en las

historias detrás de los objetos, así como la incorporación de la multisensorialidad, a través de la cual es posible también acercarse a las mujeres del pasado y a una sociedad más diversa.

Isabel Boj, Eva Poblador y Núria Castellano reflexionan a nivel teórico sobre la función de la mediación y valor de la didáctica en el campo de las ciencias sociales y patrimonio, los conceptos a incorporar en la aproximación al patrimonio o un nuevo enfoque en el ámbito de la Prehistoria más centrado en establecer puentes entre el presente y el pasado, que en aprender conceptos complejos de carácter académico, introduciendo preguntas y también réplicas que ayuden a comprender mejor el pasado remoto.

Marian Alonso Capel aporta la mirada desde el ámbito profesional en educación patrimonial a través de la programación y desarrollo de actividades y experiencias llevadas a cabo en el Museo de Almería, *Gira360. (Des)montando el museo. Mi historia es tu historia. Patrimonio contra la violencia de género o museos para el refugio*, en las que incorpora la perspectiva de género, atendiendo a colectivos diversos como público infantil, asociaciones de mujeres víctimas de violencia de género o refugiados.

Y cierran este bloque Sara López Jiménez y Miriam Salgado Fernández, historiadoras y mediadoras culturales del grupo Herstóricas, que utilizan el patrimonio para transformar los constructos sociales impuestos. En sus visitas y charlas introducen la perspectiva feminista para cambiar el imaginario colectivo, profundizando en mujeres que han formado parte de la historia, a través de metodologías participativas de manera horizontal e inclusiva.

En conjunto, los diversos temas expuestos en estos bloques temáticos ofrecen un panorama integral de los retos y propuestas que configuran el panorama actual del patrimonio arqueológico y su socialización, desde una perspectiva feminista, inclusiva y decolonial. A través del intercambio de experiencias, conocimientos y nuevas miradas, esperamos que este libro colectivo contribuya a la construcción de una sociedad más igualitaria e inclusiva.

Queremos advertir que este volumen adopta una postura flexible en cuanto a los usos del lenguaje sensible al género, aún aceptando que quizás algunas fórmulas gramaticales pueden no estar avaladas por la norma, como editoras consideramos que estas voces son válidas y representan formas no normativas de comunicación.