

Índex

Pròleg, per Carles Garriga i Pau Gilabert Barberà	9
ESTEBAN CALDERÓN DORDA	
El dilema trágico de Orestes en el teatro español de la segunda mitad del siglo xx	19
ERNEST MARCOS HIERRO	
«The continuous parallel»: la tragèdia antiga en el teatre «comercial» de T. S. Eliot	35
STEFANO NOVELLI	
Una metafora floreale di largo successo. Da Eschilo ai giorni nostri e ritorno ...	67
SIMONE BETA	
<i>Ercole al bivio</i> tra la tragedia e la commedia: il personaggio di Ercole nel melodramma	81
PAU GILABERT BARBERÀ i MONTSERRAT JUFRESA MUÑOZ	
<i>Phaedra</i> by Jules Dassin (1962). The tragic convergence of ancient Greece and contemporary times	97
PAU GILABERT BARBERÀ	
Antigone will give you her dignity. Reflections on <i>Antigone in New York</i> (1997) by Janusz Glowacki.....	119
M. CECILIA ANGIONI	
Eschilo nelle parole di Pier Paolo Pasolini: la guerra nell' <i>Oresteia</i>	135
JOSEP ANTONI CLUA	
Acotacions a la versió de <i>Women of Trachis</i> i de <i>Homage to Sextus Propertius</i> d'Ezra Pound: traduccions creatives i metàfores d'identitat	153

NATALIA PALOMAR	
Remedar a otro personaje entre <i>dramatis personae</i> en las tragedias de Sófocles ..	167
DARIA FRANCOBANDIERA	
L'effetto tragico: la catarsi aristotelica secondo Henri Weil.....	191
CARLES GARRIGA	
Níobe: tragèdia, dret i destí en Walter Benjamin	221
PIERRE JUDET DE LA COMBE	
La filosofia del tragico, pensiero della salvezza. Come uscirne (da filologo)?	237