

Índice

Agradecimientos	9
Prólogo , por Antonio López	13
1 El arte como expresión de las emociones	19
Cuando la espiritualidad es un regalo	20
1.1. ¿Qué ofrece la pintura de Jorge Rando para despertar en el espectador esas profundas emociones y la sensación de espiritualidad?	22
1.2. El arte como contagio afectivo	25
1.3. Resonancia en el arte oriental	28
2 El expresionismo y Jorge Rando	31
Principios para entender el expresionismo en palabras de Jorge Rando	32
2.1. ¿Qué es el expresionismo y qué lo hace diferente?	35
2.2. Las vanguardias	36
2.3. ¿Cómo se ha definido el expresionismo?	40
2.4. El estilo pictórico de Jorge Rando, una nueva forma de entender el expresionismo	49
2.5. Definición de neoexpresionismo	50
2.6. Características del neoexpresionismo y la obra de Jorge Rando	54
2.7. El nuevo expresionismo de Jorge Rando y su espiritualidad	60

3 La filosofía como un “código” para descifrar la espiritualidad	63
Jorge Rando, un filósofo de la pintura	64
3.1. ¿Se puede hacer filosofía a partir de la pintura?	65
3.2. El reto de tratar de explicar la espiritualidad	72
3.3. La espiritualidad en el arte	74
3.4. Definición de espiritualidad	78
3.5. La búsqueda de la espiritualidad en la filosofía	81
3.6. Los pensadores alemanes: un código racional-espiritual para entender la espiritualidad	85
3.6.1. <i>Kant y el espíritu que vivifica</i>	87
3.6.2. <i>Hegel: cuando el espíritu se manifiesta a través del arte</i>	93
3.6.3. <i>El Romanticismo alemán y sus características</i>	99
3.6.4. <i>Los autores más relevantes del movimiento romántico alemán: Goethe, Fichte, Schelling y Schiller</i>	107
3.7. La influencia hispánica en la visión espiritual de Rando	112
3.7.1. <i>Rando y el humanismo cervantino</i>	113
3.7.2. <i>Ortega y Gasset: la espiritualidad en el “yo y mi circunstancia”</i>	116
3.8. Reflexiones sobre la filosofía como un código para interpretar las obras de arte. .	131
3.9. Cuatro dimensiones del significado de la espiritualidad	133
4 La espiritualidad como vínculo con la divinidad	135
La teología de la expresión	136
4.1. Lo divino en el proceso creativo	137
4.2. Conexión con el ser supremo	138
4.3. La historia del arte y lo divino	142
4.4. Cuando el artista se convierte en parte del proceso místico de la creación	148
4.5. El misticismo: un espacio interior donde la divinidad puede hacerse presente. .	152
4.6. Más allá de la espiritualidad religiosa	162

5	La espiritualidad como fuerza que conecta el universo, la naturaleza y a todos los seres vivos	167
	La conexión simbiótica con la naturaleza	168
	5.1. El vínculo con la naturaleza	169
	5.2. La naturaleza en la perspectiva oriental.	170
	5.2.1. <i>El budismo</i>	170
	5.2.2. <i>La filosofía y la estética taoístas</i>	173
	5.3. La conexión con la naturaleza desde la perspectiva occidental	179
	5.3.1. <i>El panteísmo en la filosofía occidental</i> ..	180
	5.3.2. <i>La pintura romántica: Dos hombres contemplando la luna</i>	186
	5.4. La madre naturaleza en <i>Paisajes y Horizontes verticales</i>	193
	5.5. El nacimiento del color y la esencia de la naturaleza divina	196
	5.6. La naturaleza con los expresionistas.....	199
6	La espiritualidad como conexión con los demás en un sentido humanista	203
	Una mirada a los refugiados	204
	6.1. El humanismo.....	209
	6.2. La dignidad humana en el humanismo occidental	210
	6.3. La espiritualidad humanista	214
	6.4. La consciencia del <i>yo</i> y la evolución espiritual	217
	6.4.1. <i>La interiorización y los estadios para la elevación espiritual</i>	220
	6.5. Capacidad de transformación del hombre ..	223
	6.6. El optimismo humanista de un futuro mejor.....	226
	6.7. La conciencia del <i>otro</i> y la solidaridad con el que sufre	231
	6.8. El humanismo solidario oriental.....	241
7	La espiritualidad como expresión del yo interior en conexión	247
	El grito dentro del grito.....	248
	7.1. La espiritualidad está dentro de uno mismo, en la introspección	250

7.2. El arte como espejo del alma interior.	257
7.3. La angustia existencial	264
7.4. Conexión con el yo interior del espectador	265
8 Expresionismo y espiritualidad	271
La gran ola	272
8.1. Los diferentes sentidos de la espiritualidad expresionista	274
8.2. El <i>Manifiesto</i> de El Jinete Azul	290
8.2.1. <i>La espiritualidad de Marc</i>	292
8.2.2. <i>La espiritualidad de Macke</i>	298
8.2.3. <i>La espiritualidad de Kandinsky</i>	301
9 Dejar que la espiritualidad de Jorge Rando se exprese en su pintura	315
El poder del círculo	316
9.1. La abstracción como camino a la espiritualidad	318
9.2. Las formas geométricas en la abstracción ...	322
9.3. El color como signo de espiritualidad	327
9.4. ¿Qué es la espiritualidad para Jorge Rando?	335
9.5. La obra de Rando es universal	343
9.6. La valoración del arte a través de los tres espejos	345
9.6.1. <i>El arte como espejo del espíritu de una época</i>	347
9.6.2. <i>El arte como espejo del alma del artista y de sus emociones</i>	352
9.6.3. <i>El arte como espejo donde se refleja el alma del espectador</i>	359
Bibliografía	361
Webgrafía	371