

# Índice

<b>Agradecimientos</b> .....	9
<b>Prólogo</b> , por Antonio López .....	13
<b>1 El arte como expresión de las emociones</b> .....	19
Cuando la espiritualidad es un regalo .....	20
1.1. ¿Qué ofrece la pintura de Jorge Rando para despertar en el espectador esas profundas emociones y la sensación de espiritualidad?	22
1.2. El arte como contagio afectivo .....	25
1.3. Resonancia en el arte oriental .....	28
<b>2 El expresionismo y Jorge Rando</b> .....	31
Principios para entender el expresionismo en palabras de Jorge Rando .....	32
2.1. ¿Qué es el expresionismo y qué lo hace diferente? .....	35
2.2. Las vanguardias .....	36
2.3. ¿Cómo se ha definido el expresionismo? .....	40
2.4. El estilo pictórico de Jorge Rando, una nueva forma de entender el expresionismo	49
2.5. Definición de neoexpresionismo .....	50
2.6. Características del neoexpresionismo y la obra de Jorge Rando .....	54
2.7. El nuevo expresionismo de Jorge Rando y su espiritualidad .....	60

<b>3 La filosofía como un “código” para descifrar la espiritualidad</b> .....	63
Jorge Rando, un filósofo de la pintura .....	64
3.1. ¿Se puede hacer filosofía a partir de la pintura? .....	65
3.2. El reto de tratar de explicar la espiritualidad .....	72
3.3. La espiritualidad en el arte .....	74
3.4. Definición de espiritualidad .....	78
3.5. La búsqueda de la espiritualidad en la filosofía. ....	81
3.6. Los pensadores alemanes: un código racional-espiritual para entender la espiritualidad .....	85
3.6.1. <i>Kant y el espíritu que vivifica</i> .....	87
3.6.2. <i>Hegel: cuando el espíritu se manifiesta a través del arte</i> .....	93
3.6.3. <i>El Romanticismo alemán y sus características</i> .....	99
3.6.4. <i>Los autores más relevantes del movimiento romántico alemán: Goethe, Fichte, Schelling y Schiller</i> .....	107
3.7. La influencia hispánica en la visión espiritual de Rando. ....	112
3.7.1. <i>Rando y el humanismo cervantino</i> .....	113
3.7.2. <i>Ortega y Gasset: la espiritualidad en el “yo y mi circunstancia”</i> .....	116
3.8. Reflexiones sobre la filosofía como un código para interpretar las obras de arte. .	131
3.9. Cuatro dimensiones del significado de la espiritualidad .....	133
<b>4 La espiritualidad como vínculo con la divinidad</b> .....	135
La teología de la expresión .....	136
4.1. Lo divino en el proceso creativo .....	137
4.2. Conexión con el ser supremo. ....	138
4.3. La historia del arte y lo divino .....	142
4.4. Cuando el artista se convierte en parte del proceso místico de la creación .....	148
4.5. El misticismo: un espacio interior donde la divinidad puede hacerse presente. .	152
4.6. Más allá de la espiritualidad religiosa. ....	162

<b>5</b>	<b>La espiritualidad como fuerza que conecta el universo, la naturaleza y a todos los seres vivos</b> .....	167
	La conexión simbiótica con la naturaleza .....	168
	5.1. El vínculo con la naturaleza .....	169
	5.2. La naturaleza en la perspectiva oriental. ....	170
	5.2.1. <i>El budismo</i> .....	170
	5.2.2. <i>La filosofía y la estética taoístas</i> .....	173
	5.3. La conexión con la naturaleza desde la perspectiva occidental .....	179
	5.3.1. <i>El panteísmo en la filosofía occidental</i> ..	180
	5.3.2. <i>La pintura romántica: Dos hombres contemplando la luna</i> .....	186
	5.4. La madre naturaleza en <i>Paisajes y Horizontes verticales</i> .....	193
	5.5. El nacimiento del color y la esencia de la naturaleza divina .....	196
	5.6. La naturaleza con los expresionistas.....	199
<b>6</b>	<b>La espiritualidad como conexión con los demás en un sentido humanista</b> .....	203
	Una mirada a los refugiados .....	204
	6.1. El humanismo.....	209
	6.2. La dignidad humana en el humanismo occidental .....	210
	6.3. La espiritualidad humanista .....	214
	6.4. La consciencia del <i>yo</i> y la evolución espiritual .....	217
	6.4.1. <i>La interiorización y los estadios para la elevación espiritual</i> .....	220
	6.5. Capacidad de transformación del hombre ..	223
	6.6. El optimismo humanista de un futuro mejor.....	226
	6.7. La conciencia del <i>otro</i> y la solidaridad con el que sufre .....	231
	6.8. El humanismo solidario oriental.....	241
<b>7</b>	<b>La espiritualidad como expresión del yo interior en conexión</b> .....	247
	El grito dentro del grito.....	248
	7.1. La espiritualidad está dentro de uno mismo, en la introspección .....	250

7.2. El arte como espejo del alma interior. ....	257
7.3. La angustia existencial .....	264
7.4. Conexión con el yo interior del espectador .....	265
<b>8 Expresionismo y espiritualidad .....</b>	<b>271</b>
La gran ola .....	272
8.1. Los diferentes sentidos de la espiritualidad expresionista .....	274
8.2. El <i>Manifiesto</i> de El Jinete Azul .....	290
8.2.1. <i>La espiritualidad de Marc</i> .....	292
8.2.2. <i>La espiritualidad de Macke</i> .....	298
8.2.3. <i>La espiritualidad de Kandinsky</i> .....	301
<b>9 Dejar que la espiritualidad de Jorge Rando se exprese en su pintura .....</b>	<b>315</b>
El poder del círculo .....	316
9.1. La abstracción como camino a la espiritualidad .....	318
9.2. Las formas geométricas en la abstracción ...	322
9.3. El color como signo de espiritualidad .....	327
9.4. ¿Qué es la espiritualidad para Jorge Rando?	335
9.5. La obra de Rando es universal .....	343
9.6. La valoración del arte a través de los tres espejos .....	345
9.6.1. <i>El arte como espejo del espíritu de una época</i> .....	347
9.6.2. <i>El arte como espejo del alma del artista y de sus emociones</i> .....	352
9.6.3. <i>El arte como espejo donde se refleja el alma del espectador</i> .....	359
<b>Bibliografía .....</b>	<b>361</b>
<b>Webgrafía .....</b>	<b>371</b>