

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	
Annette Scholz, Marta Álvarez	11
¿CINE DE MUJERES?	
QUE SEAN, QUE ESTÉN. VOLVER A PENSAR EL CINE HECHO POR MUJERES	
Marta Álvarez, Júlía González de Canales Carcereny	19
CÓMO ESTUDIAR EL CINE HECHO POR MUJERES IBEROAMERICANAS: UN MANIFIESTO	
Deborah Shaw	31
DE UNA ORILLA...	
LAS INVISIBLES DEL CINE ESPAÑOL	
Annette Scholz.....	45
LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES CINEASTAS EN EL CROWDFUNDING. ANÁLISIS DE LA PLATAFORMA VERKAMI	
Mar Binimelis-Adell, Eva Espasa Borrás	69
EMERGENCIAS Y ALTERIDADES. UNA APROXIMACIÓN A LAS INSCRIPCIONES FEMINISTAS EN EL DOCUMENTAL INDEPENDIENTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO	
Elena Oroz	89
EL CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN REALIZADO POR MUJERES EN EL ESTADO ESPAÑOL	
Begoña Vicario.....	111

...A LA OTRA

ACÁ ESTÁN PARA QUEDARSE. CINEASTAS EMERGENTES EN AMÉRICA LATINA

Esther Gimeno Ugalde 129

PRIMAVERA DE CINEASTAS ARGENTINAS: RENOVACIÓN Y RENACIMIENTO EN EL NUEVO MILENIO

Julia Kratje, Fernanda Alarcón 159

LA PRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA DE CORTOMETRAJE ACTIVISTA DE REALIZADORAS EN MÉXICO

Itzia Fernández Escareño 187

UN CAMPO EN TRANSFORMACIÓN: CINEASTAS CHILENAS EMERGENTES

María Paz Peirano, Claudia Bossay 203

LOS LUGARES DE LAS MUJERES EN EL CINE COLOMBIANO: PARA UN CONTEXTO SOBRE CINEASTAS EMERGENTES

Juana Suárez 227

CINEASTAS CUBANAS: CONTRA EL DESENCANTO, LA FURIA

Lola Mayo..... 255

EL ACTUAL CINE PARAGUAYO TIENE FIRMA DE MUJER

Júlia González de Canales Carcereny 277

CONTENIDOS DEL DVD 299

SOBRE LAS AUTORAS..... 301