

ÍNDICE

<i>Max Aub y la escritura apócrifa</i> , por Joan Oleza	11
Una gran tradición apócrifa europea	12
De Pessoa a Machado	14
Max Aub frente a sus apócrifos: un ajuste de cuentas con el arte y la literatura contemporáneos	19
Novelas de artista, novelas cubistas	28
Novelas históricas, novelas generacionales	30

JUSEP TORRES CAMPALANS

Estudio introductorio por Dolores Fernández Martínez	33
1. Gestación de <i>Jusep Torres Campalans</i>	33
Parámetros	35
1.1. Historia y novela. Crítica al mundo del arte	36
1.2. Anacronismos y anticipaciones	39
1.3. El realismo español	42
1.4. La imagen del artista de vanguardia	43
1.5. Original y copia: la dimensión apócrifa de la novela entre la intertextualidad y la apropiación	47
1.6. La forma: entre la monografía y la novela cubista	51
2. El componente visual de la novela	54
2.1. Variaciones entre ediciones	54
3. Nuestra edición	57
3.1. Las ediciones posteriores a la de 1958	58
3.2. De la edición mexicana de 1958 a las inmediatamente posteriores: la francesa de 1961 y la norteamericana de 1962	59

3.3. De las ediciones españolas sujetas a la censura franquista hasta la actualidad	64
3.4. La edición mexicana de 1970	68
4. Criterios de la edición	69
4.1. Notas en la novela	71
4.2. Dibujos intercalados en el texto	71
4.3. Fotografías y otras ilustraciones	73
4.4. <i>Anales</i>	73
4.5. Apéndices	75
4.6. Listados de imágenes	82
4.7. Notas y llamadas de la edición	83
5. Agradecimientos	83
<i>Jusep Torres Campalans</i> . Edición crítica por Dolores Fernández Martínez	85
I. Prólogo indispensable	91
II. Agradecimientos	105
III. <i>Anales</i>	109
IV. Biografía	181
V. <i>Cuaderno verde</i>	271
VI. <i>Las conversaciones de San Cristóbal</i>	341
VII. Catálogo	379
Índice de 1958	451
VIII. Aparato crítico	453
1. Notas de la edición crítica	459
2. Tablas de correspondencias entre ilustraciones, ediciones y catálogos	469
IX. Índice temático de notas a pie de página	481
Apéndices	489
I. ¿Texto para solapa?	491
II. Portada y presentación de Jean Cassou (1961	493
III. Ruego transmitir al autor con urgencia	496
IV. Catálogo <i>Jusep Torres Campalans</i> en Nueva York (1962	497
V. Otros dibujos publicados de Jusep Torres Campalans (sin clasificar)	519
VI. Variantes de los dibujos publicados de Jusep Torres Campalans (catalogados y sin clasificar)	525
VII. Inventario de dibujos y “pinturas” atribuidos a Jusep Torres Campalans	529
VII.1. <i>Catálogo de Londres</i> (1958): obras catalogadas	529
VII.2. <i>Catálogo de Nueva York</i> (1962): obras catalogadas	530
VII.3. Dibujos o ilustraciones atribuidos a Jusep Torres Campalans “sin clasificar”	531
VII.3.1. Edición de 1958	531
VII.3.2. Edición de 1961	532
VII.3.3. Otros dibujos publicados sin clasificar	533
VII.3.4. Variantes	533

VIII. Otros: láminas y fotografías	533
VIII.1. Láminas	533
VIII.2. Fotografías	533
Glosario de voces escogidas	535
Personajes históricos	543
Bibliografía	575
A. Obras citadas de Max Aub	575
B. Estudios críticos sobre <i>Jusep Torres Campalans</i> y otros estudios sobre Max Aub . .	578
C. Fondos documentales de la Fundación Max Aub utilizados	586
D. Fondos consultados del Archivo General de la Administración (AGA)	589
E. Otra bibliografía de la edición crítica	589