

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: LA DIVERSIDAD PENSADA DESDE Y POR LA FICCIÓN	11
Susanne Hartwig	

I. DIVERSIDADES

Eugenia Helena Houvenaghel	
<i>La isla de la diversidad: Malheridos (2003) de Pedro Ángel Palou</i>	25
Susanne Hartwig	
<i>Diversidad y relativismo (moral): dos cuentos de Roberto Bolaño</i>	45
Matei Chihaia	
<i>Mundos únicos, experiencias compartidas: la diversidad como provocación de la estética de la recepción</i>	69

II. GENDER DIVERSITY

Francisca Vilches-de Frutos	
<i>Gobierno y diversidad de género: Jardín de damas curiosas (1917) y otros artículos periodísticos de Matilde de la Torre</i>	91
Pilar Nieva-de la Paz	
<i>Memoria histórica y diversidad: Donde nadie te encuentre (2011), de Alicia Giménez Bartlett</i>	113
Marie-Soledad Rodriguez	
<i>De la negación del sujeto a la enfatización del cuerpo: lo femenino como otredad en cierto cine español</i>	129

Raquel García-Pascual	
<i>Violencia intragénero en el teatro español del siglo XXI: intervenciones escénicas por la normalización de la diversidad</i>	145

Cristina Sanz Ruiz	
<i>Representaciones de la mujer en la narrativa española de la crisis</i>	163

III. DIVERSIDAD FUNCIONAL

Julio E. Checa Puerta	
<i>La máquina de abrazar, de José Sanchis Sinisterra y la representación del autismo</i>	179

Annette Paatz	
<i>Diversidad funcional en el proyecto narrativo de Mario Bellatin</i>	195

IV. DIVERSIDAD DE EDAD

Inmaculada Plaza-Agudo	
<i>La configuración de lo diverso en la narrativa breve de Sara Mesa: Mala letra (2016)</i>	215

Dagmar Schmelzer	
<i>Identidades particulares y diversidad en las películas de María Novaro: el cine como escuela de empatía</i>	233

V. DIVERSIDAD, VIDA SOCIAL E IDENTIDAD

Luisa García-Manso	
<i>Teatro y diversidad: propuestas escénicas por la autorrepresentación y el empoderamiento</i>	263

Christian von Tschilschke	
<i>El 'barrio cerrado' en la literatura y el cine hispanohablantes: un reto a la idea de diversidad</i>	281

Mirjam Leuzinger	
<i>(Des)encuentros transatlánticos y diversidad cultural vistos a través del ensayo y la ficción: los americanos y europeos de Eduardo Caballero Calderón</i>	305

VI. DIVERSIDAD Y EXILIO

Albrecht Buschmann	
<i>La literatura del exilio y su historiografía: retos éticos y estéticos de la diversidad . .</i>	323
José-Ramón López García	
<i>Retornos de la otredad en Rafael Alberti: Vida bilingüe de un refugiado español en Francia (1942) y Sonríe China (1958).</i>	339
SOBRE LOS AUTORES	363