

Índice

Gero Arnscheidt y Manfred Tietz	
<i>Pre-texto</i> . Apunte terminológico.....	7
Gero Arnscheidt	
La «comedia histórica» y sus <i>pre-textos</i>	13
Martina Bender	
La refundición como técnica y concepto de producción dramática en el Siglo de Oro	47
Christian Grünagel	
¿El Oriente como <i>pre-texto</i> ? Cuatro comedias ejemplares de Cervantes	63
Claire-Marie Jeske	
El debate sobre la licitud del teatro: <i>pre-texto</i> ideológico de la poética y de la realidad de la comedia áurea	93
Ursula Jung	
La novela caballeresca modernizada para la escena barroca: el caso de <i>El conde Partinuplés</i> de Ana Caro	113
María Luisa Lobato	
Sustratos folklóricos en el teatro breve del Siglo de Oro	125
Fátima López Pielow	
De los mitos clásicos al discurso del Barroco: paralelismos entre Ovidio y Calderón de la Barca	143
Hendrik Schlieper	
La novelística italiana y la comedia de Lope de Vega	161
Manfred Tietz	
La Biblia como <i>pre-texto</i> del teatro áureo.....	183
Marcella Trambaioli	
La épica italiana: <i>pre-texto</i> privilegiado del teatro cortesano del siglo XVII	219
Germán Vega García-Luengos	
El <i>juego del soldado</i> en Calderón y otros escritores barrocos (1626-1700)	241
Índice onomástico	261
Índice de obras citadas	269
Lista de autores	279