

Índice

A MODO DE PRÓLOGO	
« HACER JUEGO DEL MÁS ENCENDIDO FUEGO »	13
I. BARAJAS POÉTICAS EN LA EDAD DE ORO	21
NAIPES MORALIZADOS Y BARAJAS POÉTICAS	23
AMOR TAHÚR, AMOR FULLERO	27
ERÓTICA DE LA BARAJA	33
EL NAIPE EN EL INFIERNO DE LA SÁTIRA	36
UN LENGUAJE PERDIDO.....	40
II. LOS PASOS PERDIDOS DEL PEREGRINO EN LAS <i>SOLEDADES</i>	45
III. SOLEDAD Y MELANCOLÍA.	
PERFILES DE MELANCOLÍA EN LAS <i>SOLEDADES</i>	55
IV. MÁS ALLÁ DE MALLARMÉ.	
EL PARADIGMA GONGORINO EN LA FRANCIA DEL SIGLO XX	69
V. QUEVEDO <i>LUDENS</i>: LA LETRA DEL TAHÚR	93
VI. EN LOS UMBRALES DE LOS <i>SUEÑOS</i>:	
ENTRE PROVOCACIÓN Y JUEGO	107

VII. CASTIGO Y VENGANZA EN <i>LA DOROTEA</i>	119
VIII. LOPE «FISCAL DE LA LENGUA» EN <i>LA DOROTEA</i>	
O LAS DOS PATRIAS DEL FÉNIX	141
UN VEJAMEN ANTICULTERANO.....	142
UNA REHABILITACIÓN DE LO «CULTO»	148
LAS DOS PATRIAS DEL FÉNIX	155
IX. MÁS ACÁ DE LA NADA.	
HUECOS Y VACÍOS EN LA ESCRITURA BARROCA	159
JUGANDO CON LA NADA	162
HUECOS Y VACÍOS. LA OQUEDAD EN EL TEXTO LITERARIO	169
X. PRIMORES DE LO JOCOSERIO	183
XI. LA LITERATURA COMO JUEGO	
(DE GIL DE BIEDMA AL <i>LAZARILLO</i>)	203
A MODO DE EPÍLOGO	
<i>GENTLEMAN</i> CLAUDIO (RECORDANDO A CLAUDIO GUILLÉN)	223
NOTA DE PROCEDENCIAS	227
BIBLIOGRAFÍA	231
ÍNDICE ONOMÁSTICO	259