

Índice

Reconocimientos.	11
--------------------------	----

Lucero de Vivanco y María Teresa Johansson

Introducción. Tendencias del presente en el paradigma de los derechos humanos en América Latina	15
---	----

CAPÍTULO I. COMISIONES DE VERDAD: PERÚ Y COLOMBIA

Salomón Lerner Febres

Verdad y memoria. Bases conceptuales y axiológicas de las comisiones de verdad. A propósito de la Comisión de la Verdad y Reconciliación en Perú	39
--	----

Elizabeth Lira Kornfeld

Colombia: tratamiento del pasado, memoria y construcción de la paz	57
--	----

CAPÍTULO II. JUSTICIA TRANSICIONAL: AMÉRICA LATINA Y PERÚ

Hugo Rojas y Tomás Pascual

El tránsito de la justicia transicional.	75
--	----

Iris Jave

Memorias negadas: el proceso político de la justicia transicional en Perú	95
---	----

CAPÍTULO III. MEMORIAS COTIDIANAS: CHILE

Pedro Milos

Tematización, anclajes, silencios y olvidos en la memoria: entre la fragmentación y la integralidad identitaria	113
--	-----

Loreto López G.

Recordar la dictadura chilena a través de los miedos cotidianos	129
---	-----

CAPÍTULO IV. REPRESENTACIONES DE LA VÍCTIMA: PERÚ Y EL SALVADOR

Alexandra Hibbett

La problemática centralidad de la víctima en la memoria cultural peruana	149
---	-----

Francesca Denegri y Cecilia Esparza

Violencia sexual y romance en el imaginario del Perú contemporáneo	167
--	-----

Valeria Grinberg Pla

Entre el ideal de verdad y el impulso estético. Los muertos de la guerra en El Salvador (1980-1992) en tres textos literarios	185
--	-----

CAPÍTULO V. NARRAR LAS VIOLENCIAS CONTEMPORÁNEAS: MÉXICO Y COLOMBIA

Brigitte Adriaensen

“¡Los muertos, a sus lugares!”. Violencia, memoria e identidad en el contexto del narcotráfico mexicano	203
--	-----

Ana María Amar Sánchez

Narrar la infamia: imagen y escritura para contar la violencia de la historia	219
--	-----

CAPÍTULO VI. LA MEMORIA EN LA FOTOGRAFÍA
Y EL DOCUMENTAL: PERÚ

Victor Vich

Fotografiar la propia muerte: las últimas fotografías de Willy Retto en Uchuraccay	237
---	-----

Constanza Vergara

Fotografía y memoria en el documental performativo: el caso de <i>Tempestad en los Andes</i>	257
---	-----

CAPÍTULO VII. DEBATES SOBRE LA VÍCTIMA Y EL VICTIMARIO
EN SEGUNDA GENERACIÓN: CONO SUR Y PERÚ

Ilse Logie

¿Posmemoria en el Cono Sur? Sobre la aplicabilidad de un concepto . .	275
---	-----

Teresa Basile

Memorias perturbadoras: las narrativas de los otros HIJOS	293
---	-----

María Teresa Johansson y Lucero de Vivanco

Autoficciones de filiación en las narrativas de memoria: Chile, Argentina y Perú	311
---	-----

Sobre los autores	327
-----------------------------	-----