

# Índice

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ACTO PRIMERO. ERÓTICA DE LA LETRA PROFANADA . . . . .                                                | 11  |
| Escena 1. Escenario de una modernidad sublimada . . . . .                                            | 13  |
| Escena 2. Envío sin retorno: la parte impropia de la (a)versión del<br>padre . . . . .               | 59  |
| Escena 3. Darse la escritura, burlar la muerte . . . . .                                             | 101 |
| Escena 4. La letra embarazosa . . . . .                                                              | 135 |
| INTERVALO . . . . .                                                                                  | 171 |
| (Escena 1). Apropiación del medio: la correspondencia de la escritura<br>profanada. . . . .          | 173 |
| (Escena 2). La imprenta expropiada: el índice de lo impropio . . . . .                               | 197 |
| ACTO SEGUNDO. TEATRO DE LA ESCRITURA . . . . .                                                       | 217 |
| Escena 1. Drama de la literatura, literatura de la vida. . . . .                                     | 219 |
| Escena 2. Realidad de la ficción, ficción de la realidad: el más allá de la<br>sublimación . . . . . | 251 |
| Escena 3. Entretelones . . . . .                                                                     | 309 |
| Escena 4. La otra escena. . . . .                                                                    | 333 |
| REPARTO GENERAL . . . . .                                                                            | 335 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO Y TEMÁTICO . . . . .                                                               | 349 |