

ÍNDICE

PRELIMINAR	11
I. HACIA UN CONCEPTO: EL BAJO BARROCO. IMPRENTA Y POÉTICA	17
Periferias: la poesía del bajo barroco y el canon	19
Primera periferia: la crítica	20
Segunda periferia: la estética	23
Heterodoxias y ortodoxias	27
Última reflexión sobre centros y periferias	29
Para la historia y la crítica de un período oscuro	31
Un problema historiográfico	32
Una propuesta conceptual	36
Hacia una lectura crítica	40
Libro y poesía en el bajo barroco. Propuestas	45
Para la caracterización del libro de poesía en el bajo barroco	51
Los modelos del libro de poesía	52
Algunas calas	55
Un objeto para la lectura	58
Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo	61
Estudio, oficio y juego en la poesía bajobarroca	75
<i>Natura vs. ars</i>	77
<i>Labor y exercitatio</i>	80
Ganar el pan	84
Del estudio al juego	86
Rasgos para una nueva poética	92

II. CAMPO LITERARIO, SOCIABILIDAD Y PROSAÍSMO	97
«La estampa de su campo repetido»: retazos del campo literario	99
«El monte bipartido»: textos y modelos entre dos siglos	99
«Estas honras en su muerte»: la inestable perduración de lo canónico	110
«Históricos frontispicios»: hacia la distancia estética	117
Para una caracterización del romance en el bajo barroco	125
Para un panorama	127
Dos poemas	138
Concluyendo	149
La epístola poética en el bajo barroco: impreso y sociabilidad	153
El lugar de los géneros neoclásicos	153
Síntomas de un cambio	156
Modelos de poesía «sociable»: una huella y un problema crítico	160
Dos calas: Antonio de Solís y José Joaquín de Benegasi.	162
Un caso representativo	171
Perspectiva y tentativa de conclusiones	182
La vida no es sueño. Sobre el prosaísmo bajobarroco	187
De Solís a Lobo: la mujer en la poesía bajobarroca	199
Poesías variadas, más profanas que sagradas	203
Variaciones del chichisbeo	210
Apuntes finales	213
Deidades apeadas: un nuevo patrón de género	217
III. POETAS ANDALUCES ENTRE MANUSCRITO E IMPRENTA.	237
El poema panegírico de Trillo y Figueroa. Teoría y práctica de una poética posgongorina	239
Las realizaciones del panegírico.	241
La poética del panegírico	244
Clasicismo y erudición	252
La poética de la erudición en Trillo y Figueroa	255
La erudición como definición poética: el prólogo de la <i>Neapolisea</i>	257
Perfiles de una anotación erudita	269
Manuscrito, impreso, autoridad: el caso de Trillo y Figueroa.	285
Una proyección de las <i>Soledades</i> en un poema inédito de Trillo y Figueroa	301
Los ecos de la «nueva poesía»	301
La modelización de lo épico en la obra de Trillo: la poética del panegírico	304
La reescritura de un poema y la sustitución de un modelo genérico:	
el inédito «Poema heroico del Gran Capitán»	307
El libro 8 y la continuación argumental de las <i>Soledades</i>	312
Ideas poéticas	317
Sentido y resultados	325
Enrique Vaca de Alfaro y la poesía como <i>fármakon</i>	329
Ecos barrocos: manuscrito, auto de fe y relación en verso (Córdoba, 1722)	343
El manuscrito	343

El auto de fe	345
La relación en verso	347
Rasgos gráficos y criterios de edición	351
El texto.	353
Proteo poético: <i>El Adonis</i> de Porcel o la paradoja de la naturaleza idealizada	361
Siglo de oro y canon moderno: Benegasi contesta a Velázquez	375
El <i>Panegírico de muchos</i>	377
Una poética	380
Un canon moderno	384
El presente frente a los orígenes	387
Las razones de Benegasi, variaciones sobre el canon	394
Envío.	401
BIBLIOGRAFÍA	407