

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. EL PRIMER TEATRO CLÁSICO EN SU LABERINTO <i>Julio Vélez Sainz</i>	9
«UN TEATRO DE PALABRAS». TIPOS INTERESANTES EN LOS TIPOS MÓVILES	
EXPRESIONES DRAMÁTICAS EN EL SIGLO XVI: PLIEGOS POÉTICOS DIALOGADOS Y TEATRALIDAD (CON UN APUNTE SOBRE SUS ILUSTRACIONES) <i>Laura Puerto Moro</i>	17
ESPACIO E INNOVACIÓN DRAMATÚRGICA EN LAS COMEDIAS «A NOTICIA» DE BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO <i>Francisco Sáez Raposo</i>	35
AMOR, HONOR Y MUERTE EN LAS COMEDIAS A FANTASÍA DE TORRES NAHARRO: LA COMEDIA COMO PROPUESTA DRAMÁTICA <i>Miguel Á. Teijeiro Fuentes</i>	53
NAVIDADES RÚSTICAS: EL CAMINO HACIA LA COMEDIA EN EL PRIMER TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL <i>Álvaro Bustos Táuler</i>	79
ALGUNOS APUNTES SOBRE LA ESCRITURA TRÁGICA DE CRISTÓBAL DE VIRUÉS: MÉTRICA Y DISCURSOS PROLOGALES <i>Françoise Gilbert/Teresa Rodríguez</i>	95

«UN TEATRO DE CUERPO»: UN PRIMER TEATRO CLÁSICO REDIVIVO

EL PRIMITIVISMO DEL PRIMER TEATRO CLÁSICO A PARTIR DE LA HISTORIA ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA DE LUCAS FERNÁNDEZ <i>Julio Vélez Sainz</i>	119
<i>LA SANTA JUANA</i> EN ESCENA: LITURGIA, MISTERIO, AUTO <i>Ana Contreras</i>	137
«HERNÁN REDIVIVO». EN TORNO A DOS EJERCICIOS DE RECREACIÓN LIBRE DE LA OBRA DRAMÁTICA DE LÓPEZ DE YANGUAS <i>Javier Espejo Surós</i>	159
«UN TEATRO BAJO EL BARRO DE ROMERÍA». SEMBLANZA DE LA NAO D'AMORES: LA NOVEDAD DE UN VIEJO TEATRO <i>Daniel Migueláñez González</i>	171
SOBRE LOS AUTORES	185