

# Índice

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Introducción. Narrativa española contemporánea (1989-2018) . . . . .                                                                  | 11  |
| 1. Guerra, posguerra y el origen del presente:<br><i>La tierra será un paraíso</i> , de Juan Eduardo Zúñiga (1989) . . . . .          | 39  |
| 2. Discurso y acción en <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i> ,<br>de Javier Marías (1994) . . . . .                               | 55  |
| 3. Los relatos breves de Álvaro Pombo (1997) . . . . .                                                                                | 73  |
| 4. El mundo globalizado y la imposible tradición<br>en Enrique Vila-Matas (2001-2008) . . . . .                                       | 89  |
| 5. La dificultad del testimonio y el conflicto de referencias:<br><i>Ella, Drácula</i> , de Javier García Sánchez (2005) . . . . .    | 103 |
| 6. <i>Habíamos ganado la guerra</i> , de Esther Tusquets (2007) . . . . .                                                             | 119 |
| 7. El cuento y la vida de Luis Landero: <i>Entre líneas</i> :<br><i>el cuento o la vida</i> y <i>Absolución</i> (2001-2012) . . . . . | 135 |
| 8. Tiempo sin clausura: <i>El animal piadoso</i> ,<br>de Luis Mateo Díez (2009). . . . .                                              | 159 |

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 9. Focalización y narración en <i>Black, black, black</i> ,<br>de Marta Sanz (2010).....                     | 171 |
| 10. La modernidad agotada: <i>Un andar solitario entre la gente</i> ,<br>de Antonio Muñoz Molina (2018)..... | 187 |
| 11. “Una forma de verdad”: <i>Cara de pan</i> , de Sara Mesa (2018).....                                     | 207 |
| Bibliografía .....                                                                                           | 221 |
| I. Bibliografía primaria.....                                                                                | 221 |
| II. Bibliografía sobre narrativa española contemporánea .....                                                | 222 |
| III. Otras obras citadas y consultadas .....                                                                 | 241 |