

ÍNDICE

María D. Martos	
PRESENTACIÓN. <i>Redes literarias y esferas de sociabilidad femenina</i>	9

I. REDES CULTURALES Y AGENCIA FEMENINA

Marie-Louise Coolahan	
<i>The Reception and Circulation of Early Modern Women's Writing, 1550-1700</i> (RECIRC): <i>Quantitative Methodologies and Digital Resource</i>	35

Carmen Sanz Ayán	
<i>Mercaderas de libros y dedicatorias en almoneda durante la segunda mitad del siglo XVII: María de Armenteros y María del Ribero</i>	55

Laura Malo Barranco	
<i>El entorno familiar y personal de la autora doña Luisa María de Padilla Manrique de Acuña, condesa de Aranda (1591-1646)</i>	87

Cristina Hernández Casado	
<i>“Con todas las calidades y condiciones favorables”: mujeres de negocios portuguesas en la monarquía hispánica durante el reinado de Felipe IV</i>	105

Pedro Urbano	
<i>Educating a Constitutionalist Queen: Networks in Conflict around Leonor da Câmara</i>	129

Catherine M. Jaffe y Elisa Martín-Valdepeñas	
<i>Un espacio femenino para la creación cultural en el Madrid del siglo XVIII: la Junta de Damas de Honor y Mérito</i>	149

II. REDES DE SOCIABILIDAD LITERARIA EN EL ESPACIO PÚBLICO

M. ^a Carmen Marín Pina	
<i>Enredadas en el juego: motes de palacio de las damas de Juana de Austria y de Isabel de Valois</i>	169
Antía Tacón García	
<i>Dramaturgas del Siglo de Oro: escritura femenina y estrategias de autorización</i> .	197
Marina Aguilar Salinas	
<i>Libelos, autoría y opinión pública en el teatro barroco: el caso de María de Navas</i>	215
Helena Establier Pérez	
<i>Las redes poéticas de María Rosa de Gálvez en la España de Carlos IV</i>	237
Inmaculada Osuna Rodríguez	
<i>Escritoras y sociabilidad poética en el entorno granadino de los siglos XVII y XVIII</i> .	257
Paula Almeida Mendes	
<i>Laywomen Authors in Portugal in the Modern Age: Between Praises and Solidarity Networks</i>	275

III. REDES Y SOCIABILIDAD LITERARIA EN LA ESFERA CONVENCIONAL

Helena Casas Perpinyà	
<i>“Déu me do scientia de parlar”. Mediación y autoría femenina en las confesiones de Elisabet Cifre (1467-1542)</i>	293
Larissa de Macedo Raymundo	
<i>“Solemnizar con alegría”: las fiestas en las fundaciones teresianas.</i>	309
Ángeles de la Cámara Maneiro	
<i>Análisis del paratexto de Espexo puríssimo, de sor Mariana de Jesús</i>	325
Ana Reis	
<i>Royal and Divine Courts: Networks of Women Authors and Women Dedictees in the Iberian Peninsula (1600-1800)</i>	337

Pedro Álvarez-Cifuentes	
<i>“A la reina nuestra señora entrando en el Convento de la Rosa”: textos inéditos de Soror Violante do Céu</i>	353
Verònica Zaragoza Gómez	
<i>Primera recepción de las obras de Hipólita de Rocabertí (1643-1647): redes y proyección política en la guerra dels Segadors</i>	373
Carlos Mata Induráin	
<i>“Sin haber estudiado el arte poética...”. Sor Jerónima de la Ascensión y los poemas incluidos en sus Ejercicios espirituales (1661).</i>	401
Mercedes Marcos Sánchez	
<i>Redes conventuales y la impresión de cartas de edificación de religiosas agustinas descalzas de Murcia durante el siglo XVIII</i>	429
SOBRE LOS AUTORES	451