

# Índice

INTRODUCCIÓN <i>Ken Benson/Pepa Novell</i> .....	11
“CON UN GOLPE DE PANTALLA SE LLEGA MÁS LEJOS QUE CON UN GOLPE DE ESTADO”. LA TRANSICIÓN COMO ESPECTÁCULO TELEVISIVO EN <i>LA DIMISIÓN</i> (2014), DE JAVIER PÉREZ ANDÚJAR <i>Luis Bautista Boned</i> .....	23
“SE SIENTEN, COÑO”: 23F, LA VERSIÓN DE TEJERO DE CARLA GUIMARÁES Y PEPE MACÍAS O LA TEATRALIZACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA <i>Anthony Pasero-O'Malley</i> .....	49
EL CUERPO DEL DELITO: TRANSGURACIONES, TRANSICIONES, TRANSDISCURSIVIDADES EN <i>UNA MALA NOCHE LA TIENE CUALQUIERA</i> DE EDUARDO MENDICUTTI Y EN <i>CUÉNTAME CÓMO PASÓ</i> (T14, CAPS. 235 Y 236) <i>Adriana Minardi</i> .....	81
23-F O LA SÁTIRA NEOBARROCA EN LA ESPAÑA DEL CAPITALISMO DE FICCIÓN <i>Juan Carlos Cruz Suárez</i> .....	111
EL 23-F DE <i>OPERACIÓN PALACE</i> . EL (IN)MOVILISMO DE UNA “ALEGRÍA” TELEVISADA <i>Miquel Bota</i> .....	129

LA PARADÓJICA LITERARIEDAD DE <i>ANATOMÍA DE UN INSTANTE</i> , DE JAVIER CERCAS <i>Ken Benson</i> .....	155
LAS MOVIDAS DEL 23-F. PARODIA <i>CAMP</i> Y NOSTALGIA PUNK EN <i>UNA MALA NOCHE LA TIENE CUALQUIERA</i> Y <i>EL CALENTITO</i> <i>José Colmeiro</i> .....	185
LOS DESTELLOS DEL <i>PIM PAM PUM</i> . PRESENCIA DEL VACÍO MÍTICO EN <i>POSITIVO</i> <i>Pepa Novell</i> .....	217
SOBRE LOS AUTORES .....	237