Índice

David Río	11
Un Oeste sin fronteras: la expansión del mito	
El primer contacto con el Oeste: Álvar Núñez Cabeza de Vaca y los <i>Naufragios</i> M. Carmen Gómez Galisteo	27
Los hijos del desierto de Esteban Hernández y Fernández a la luz del colonialismo por asentamiento AITOR IBARROLA-ARMENDARIZ	49
Cómo leer un wéstern popular: <i>Fitz-Roy el pequeño cow-boy</i> y el cuaderno de aventuras español de la Edad de Plata (1898-1936) Christopher Conway	73
La novela del Oeste en la España de mediados del siglo xx. De José Mallorquí a Marcial Lafuente Estefanía Fernando Eguidazu	97
Entre dos mitos. Billy el Niño y la novela <i>El bandido adolescente</i> de Ramón J. Sender	
Mary S Vásoliez	119

La épica degradada del Oeste americano en <i>Cristo versus Arizona</i> de Camilo José Cela	
Gonzalo Navajas	143
"Tom Mix cabalga por La Mancha". La poesía española del siglo xx y el wéstern cinematográfico	
Juan Ignacio Guijarro González	167
Un Oeste plural y renovado: visiones contemporáneas	
Algunas recreaciones del Oeste norteamericano en el teatro español contemporáneo	
Manuel Pérez Jiménez	189
Nevada y el Oeste norteamericano en <i>Nocilla Dream</i> Ángel Chaparro Sainz	211
El secadero de iguanas de Pedro Andreu como weird western Andoni Cossío y Martin Simonson	229
Cabeza Nublada y Pies Ligeros, literatura infantil española contemporánea al servicio del Lejano Oeste americano Raúl Montero Gilete	249
"La realidad es una guerra continua": la cultura de la violencia en el Medio Oeste de los Estados Unidos en <i>El mapa de los afectos</i> , de Ana Merino	
Iker González-Allende	269
<i>Pioneras</i> (Coma, 2020): un wéstern español entre lo nuevo y lo viejo, el New y el Old West	
Amaia İbarraran-Bigalondo	291
La renovación del wéstern clásico en el siglo xxI: <i>Basilisco</i> , de Jon Bilbao	
David Río	309

Epilogo: el Oeste con voz propia

Escribir cruzando el Mississippi Ana Merino	329
Entrevista con Pedro Andreu Andoni Cossío y Martin Simonson	341
Western Luci Romero	347
Sobre los autores	353