

## ÍNDICE

Prólogo	
<i>James S. Amelang</i> .....	7
Presencia de América en Madrid. Introducción	
<i>Luisa Elena Alcalá y Benito Navarrete Prieto</i> .....	9
I	
<i>MADRID URBS REGIA: RECEPCIÓN E IRRADIACIÓN</i>	
¿El Nuevo Mundo en el Viejo? La ausencia de imperio en el Madrid moderno	
<i>James S. Amelang</i> .....	35
Erudición, devoción y exotismo suntuario en el Madrid de Felipe IV. Algunas aportaciones sobre la cultura in/material extra-europea de los embajadores	
<i>Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas</i> .....	57
Recepción y difusión de la imaginería ligera novohispana en los reinados de Felipe II y Felipe III. Resignificaciones de un patrimonio escultórico en clave cortesana	
<i>Pablo Francisco Amador Marrero y Ramón Pérez de Castro</i> .....	83
“Cosas estupendas contra nuestra fe”: noticias impresas en Madrid sobre idolatría e Inquisición en el virreinato peruano	
<i>Marta Ortiz Canseco</i> .....	117
Imaginando América. Algunas lecturas y objetos americanos en las colecciones de pintores en Madrid	
<i>Marta Cacho Casal</i> .....	131
Haciendo presente lo lejano. La Alameda de México en Madrid, ejemplo de los diálogos atlánticos de ida y vuelta	
<i>Concepción Lopezo Aparicio</i> .....	151

El cacique don Mariano del Águila, primer pensionado mexicano en Madrid. Entre lo liminar, libidinal y subliminal <i>Jaime Cuadriello</i> .....	173
--	-----

II  
OBRAS AMERICANAS EN LA METRÓPOLIS: FAMILIAS,  
REDES SOCIALES Y DEVOCIÓN

Familia, casa y paisanaje. A propósito del retrato de Francisco Antonio de Larrea y sus hijos, pintado por José de Páez <i>Juan Luis Blanco Mozo</i> .....	201
---	-----

Testigos del ingenio: maques de Michoacán para la virreina de Nueva España <i>Ronda Kasl.</i> .....	223
--	-----

Linajes transatlánticos. La casa de Cerralbo como testimonio de la vinculación entre territorios a través de la legitimación del poder <i>Berenice Pardo Hernández y Luis Javier Cuesta Hernández</i> .....	245
--	-----

Entre tiaras, calles y plumas: santo Toribio de Mogrovejo en el Madrid del siglo XVIII <i>Rosario Inés Granados Salinas.</i> .....	263
---	-----

De Portobelo al Madrid de los Austrias: la capilla de la Virgen de los Remedios y el lagarto de la parroquia de San Ginés <i>Ángel Aterido</i> .....	285
---	-----

III  
AMÉRICA EN MADRID EN EL SIGLO XXI: COLECCIONISMO,  
INVESTIGACIÓN Y ACERCAMIENTO A LOS PÚBLICOS

La práctica del colorido al óleo en Miguel Cabrera. Estudio material de la serie de <i>La Vida de la Virgen</i> del Museo de América <i>Rocío Bruquetas Galán y Andrés Sánchez Ledesma</i> .....	309
---	-----

El museo y las jerarquías de la mirada: olvido y fama de una pintura americana <i>Olga Isabel Acosta Luna</i> .....	335
--	-----

Sobre los autores .....	353
-------------------------	-----