

## ÍNDICE

Sabine Schmitz, Daniel A. Verdú Schumann, Dante Barrientos Tecún <i>Prefacio</i> . . . . .	11
Román Setton <i>Los orígenes del policial y el fantástico en Europa y Latinoamérica: las parejas impares y los vínculos con la creación artística</i> . . . . .	25
Ezequiel De Rosso <i>“El Destino” de Pedro Jorge Vera: materiales para una historia de la narrativa policial durante la década de los cincuenta</i> . . . . .	47
Sabine Schmitz <i>Bajo el signo de la abducción: la investigación de lo fantástico en la narrativa policial argentina desde 1950 hasta la actualidad</i> . . . . .	63
Valeria Grinberg Pla <i>De brujos y otras yerbas. Perspectivas decoloniales sobre el uso del policial y lo fantástico en la narrativa de Rodrigo Rey Rosa</i> . . . . .	101
Brigitte Adriaensen <i>De brujas y otros monstruos. Perspectivas decoloniales sobre el cruce entre el policial y lo fantástico en Distancia de rescate de Samanta Schueblin</i> . . .	125
Nelly Rajaonarivelo <i>La inquietante y extraña oscuridad en Las bestias de Ronaldo Menéndez</i> . . . . .	141
Alba Lara-Alengrin <i>La imbricación de los géneros policial y fantástico en tres novelas de Martín Solares</i> . . . . .	163

Dante Barrientos Tecún	
<i>De lo policial y lo fantástico en dos novelas de deidades y chamanes: Tikal Futura. Memorias para un futuro incierto (2012) de Franz Galich y Chamanes versus nahuales (2010) de Alejandro Colina</i> . . . . .	181
Christian von Tschilschke	
<i>Transformaciones del thriller: lo distópico y lo fantástico en la serie televisiva argentina El reino I/II (2021/2023)</i> . . . . .	197
Geoffrey Kantaris	
<i>El genocidio y el acoso de las fantasías en La Llorona (Jayro Bustamante, 2019) y Sueño en otro idioma (Ernesto Contreras, 2017)</i> . . . . .	219
Daniel A. Verdú Schumann	
<i>Policial + fantasía = noir. Juego de géneros, memoria y deseo en El censor (Eduardo Calcagno, 1995)</i> . . . . .	247
Hernán Maltz	
<i>Vueltas genéricas: a propósito del cruce entre ciencia ficción, policial y fantástico en Moebius (1996), de Gustavo Mosquera R.</i> . . . . .	277
Mónica Kirchheimer	
<i>Animación y memoria. Herencias de lo policial y lo fantástico en Argentina y Chile</i> . . . . .	295
Pablo De Santis	
<i>Leo Perutz: una antigua pasión argentina</i> . . . . .	317
Sobre los autores. . . . .	327