

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. Una propuesta conceptual y metodológica para el estudio de la violencia en la novela pastoril.....	15
¿Close o distant reading? .....	15
El corpus.....	21
Los criterios.....	26
La propuesta conceptual: «se desactiva», «se revierte», «se legitima», «cesa» .....	29
La «difuminación» de las escenas violentas.....	31
Género, posición social y ámbito de víctimas y agresores .....	34
Una perspectiva diacrónica del comportamiento de la violencia pastoril.....	37
CAPÍTULO 1. La violencia en los libros de pastores antes de <i>La Galatea</i> de Cervantes .....	41
1.1. La economía de la violencia arcádica a.G. (antes de <i>La Galatea</i> ): la configuración de las válvulas del género.....	44
1.2. Patrones cuantitativos para el estudio del género.....	48
1.3. <i>La Diana</i> de Montemayor: nace el género entre intentos de violación y asesinatos legítimos sin difuminar .....	50
1.4. El ciclo diáneo a.G.: el desarrollo de una poética de la desactivación .....	59
1.5. Antonio de Lofraso: presente, poesía y legitimación de la sangre históricamente derramada .....	68
1.6. Violencia, género y clase a.G.....	75
1.7. A manera de conclusión: la violencia en la arcadia y su peculiar idealidad .....	88
CAPÍTULO 2. <i>La Galatea</i> y la transformación de un género.....	91
2.1. Patrones cuantitativos de la gestión de la violencia en <i>La Galatea</i> .....	94
2.2. <i>La Galatea</i> y la adscripción a un género: la violencia desactivada .....	96

2.3. <i>La Galatea</i> y la ruptura de un género: la violencia sin solucionar	105
2.3.1. El pastor homicida: una tragedia no escamoteada .....	106
2.3.2. Turcos y cristianos: una reescritura antihollywoodesca de Lofraso .....	110
2.3.3. De raptos, escuadrones de pastores en marcha y futuros inciertos .....	116
2.4. Violencia, género y clase en <i>La Galatea</i> .....	121
2.5. Conclusiones: Miguel de Cervantes y la economía de la transformación de un género .....	131
CAPÍTULO 3. La violencia pastoril que leyó Cervantes después de <i>La Galatea</i> .....	133
3.1. Violencias d.G.: patrones cuantitativos y nuevas categorías .....	135
3.2. De desactivaciones fallidas y violencia sin solucionar .....	143
3.2.1. Tragedia de cizaña en <i>Desengaño de celos</i> y comedia de asesinatos en <i>El pastor de Iberia</i> .....	146
3.2.2. <i>Tragedias de amor</i> : inicio <i>in extrema res</i> y final <i>in medias res</i> de la pastoril más cervantina y otros matices y proyecciones narrativas de la violencia sin solucionar....	161
3.3. Poderoso caballero... Transformación de las estrategias tradicionales, o de la compraventa de las soluciones .....	175
3.4. Violencia, género y clase en el corpus d.G. ....	190
3.5. A manera de conclusión. Una trascendencia olvidada: entre Cervantes y Lofraso .....	210
CAPÍTULO 4. Los estertores de un género: la violencia en los libros de pastores d.C. (después de Cervantes). ....	213
4.1. Violencias d.C.: patrones cuantitativos y nuevas categorías .....	218
4.2. Soluciones alteradas: de la estética caballeresca a la explícita afirmación de la moral hegemónica ante el suicidio. ....	226
4.3. Una arcadía envenenada: violencias sin solucionar y ponzoñosos bebedizos en el corpus d.C. ....	242
4.4. Variaciones sobre lo antiarcádico: violencias de mentira, disimulación, risa y nuevas aventuras de don Dinero .....	255
4.5. Violencia, género y clase en el corpus d.C. ....	271
4.6. Conclusiones: la configuración de un universo y su <i>mise en abyme</i> .....	286
CONCLUSIONES. De arcadias, serpientes y bosques inexplorados .....	289
ANEXO 1: Acciones violentas de la novela pastoril.....	295

ANEXO 2. La violencia pastoril y el índice de motivos de Stith Thompson .....	301
BIBLIOGRAFÍA .....	311
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	323