

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	11
Escenas de detección	11
Prehistoria del policial: un género para una nación	12
Los peligros del campo	15
Literatura sobre miedos, peligros y persecuciones	17
 CAPÍTULO I. El policial campero argentino como género	 21
Como género literario	21
Como género cinematográfico.	25
 CAPÍTULO II. Orígenes del policial campero argentino.	 29
<i>Facundo</i> : elementos para una historia policial	30
El detective, la sociedad y el secreto	31
El delincuente y la sociedad.	40
Literatura de masas sobre el peligro	49
Hacia el policial.	54
<i>Pago Chico</i>	61
 CAPÍTULO III. Borges y el policial	 63
El matrero	63
El campo como destino mortal	66
“El muerto”	66
“El sur”	71
“La muerte y la brújula”	75
“Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”	76
 CAPÍTULO IV. El primer cine policial campero	 81

CAPÍTULO V. Los pesquisantes	89
La tierra sin mal	89
Los comisarios.	94
La institución policial	94
Don Frutos Gómez y Laurenzi	103
Iglesia, Estado y prensa: Leonardo Castellani y Antonio Di Benedetto.	126
El padre Metri	127
Orejas cortadas y langostas.	139
 CAPÍTULO VI. De las políticas del crimen a la criminalización de la política. .	153
Estado y crimen: la génesis del criminal campero.	154
Policial, cine y política.	156
Criminalización de la política: policial y tragedia.	159
 CAPÍTULO VII. Cambios estructurales	167
Nuevas formas.	168
<i>Res iudicata</i> : “El que vino de la lluvia” de Héctor Tizón	175
Crimen político y crimen común: <i>Luna caliente</i> de Mempo Giardinelli.	180
Matacaballos: <i>Nadie nada nunca</i> de Juan José Saer.	184
 CAPÍTULO VIII. Secretos bien guardados	189
Rumores y chismes: “Infierno grande” de Guillermo Martínez	190
El crimen perfecto: <i>El aura</i> de Fabián Bielinsky.	193
 CAPÍTULO IX. Campo: conflicto y misterio	197
Campo vs. ciudad: <i>Aballay</i> de Fernando Spiner	197
El nuevo mundo: <i>Historias extraordinarias</i> de Mariano Llinás	202
Las investigaciones.	202
Las historias.	204
Las pistas	207
Triste-le-Roy	210
 Epílogo.	215
 Bibliografía.	217