

14	ADRO
	María Pilar García Negro
20	PREÁMBULO NECESARIO
25	JOSÉ BALDOMIR RODRÍGUEZ. BIOGRAFÍA
27	Introdución
27	Ascendencia familiar. Formación. Primeiras actividades e viaxes. Orfeón El Eco. Profesor da Escuela de Bellas Artes
34	1896. Primeiras interpretacións públicas das melodías galegas. A Cova Céltica. Falecemento do pai. Comeza a publicación das melodías galegas
40	Concertos e viaxes de difusión das súas cancións. O folclore
41	1902. Éxito e matrimonio. Falecemento da nai
43	1904. A deterioración da relación con Canuto Brea y Compañía
47	Entrevista con Curros. Máis viaxes e recoñecemento internacional
51	1908. Estrea de <i>Santos e Meigas</i> . Novos proxectos. Novas obras
53	Os anos seguintes: 1909-1916
55	As Irmandades da Fala. <i>A Virxe do Cristal</i>
60	As cancións de Baldomir no repertorio. Gravacións gramofónicas e outras actividades. Morte de varias fillas

63	1928. Momentos difíciles. Morte de varias fillas. Interpretación de <i>Nosa Pregaria</i> . Máis gravacións. Difusión por radio
65	1930. Os últimos anos de vida laboral. As <i>Canciones infantiles</i> . Morte doutro fillo. Interpretación de <i>A Rosalía</i>
68	1936. A guerra
68	Actividades despois da guerra
69	Despois da súa morte
73	APÉNDICES DOCUMENTAIS
75	I. Partida de nacemento
76	II. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Folla de méritos
77	III. Real Academia Galega. Proposta de ingreso. Folla de méritos
80	IV. José Baldomir: «Flora musical de nuestra tierra»
83	V. «Motivo gallego. Panorama. Los géneros. Baldomir»
85	VI. «Un artista gallego. José Baldomir»
87	VII. «La ópera <i>A Virxe do Cristal</i> . Entreviú con el maestro Baldomir»
89	VIII. «De Música. Para o mestre Doncel»
90	IX. «Pol-a música galega. A propósito dos nosos concertos»
92	X. «Pol-a música galega. En defensa dos nosos músicos»
94	XI. Reclamación por incumprimento de contrato da casa Odeón
95	XII. «Requerimiento que debe ser atendido. El maestro Baldomir en situación crítica»
97	XIII. «Un fallo digno de elogio»

98	XIV. Baldomir: carta de sentido agradecemento
99	XV. Necrolóxica
100	XVI. «Más de 60 obras inéditas del maestro Baldomir»
103	XVII. «Castro Chané»
105	JOSÉ BALDOMIR RODRÍGUEZ. OBRA
107	Introdución
108	1. Obras conservadas en edición ou autógrafo
108	<i>O último adiós</i>
110	<i>Marcha fúnebre</i>
111	<i>Romance</i>
111	As nove cancións editadas por C. B. y C ^a .
111	· <i>¡Ay! (Como foy?)</i>
111	· <i>Meus amores (Dous amores)</i>
111	· <i>Mayo longo</i>
111	· <i>Porqué?</i>
111	· <i>Ti onte, mañán eu (Caín tan baixo, tan baixo)</i>
111	· <i>N'o ceo, azul crarísimo</i>
111	· <i>Carmela (Era unha tardiña meiga)</i>
111	· <i>Mais vé</i>
111	· <i>A un batido</i>
117	Outras edicións de <i>Mayo longo</i> e de <i>¡Ay!</i>
118	<i>Santos e Meigas</i>
122	<i>Tal com'as nubes</i> (en <i>El Noroeste</i>)
123	<i>Nosa Pregaria (Alma d'a nobre terriña celta)</i>
124	<i>Tal com'as nubes</i> (autógrafo a)
125	Catro melodías inéditas
125	· <i>Querom'ire</i>
125	· <i>Eu levo unha pena</i>
127	· <i>Tal com'as nubes</i> (autógrafo b)
127	· <i>Cava lixeiro</i>
127	<i>Canciones infantiles</i>
128	1. «Caminito alegre y bello»
129	2. «Voz del agua» (<i>Era pura nieve</i>)

130	3. «La ronda» (<i>En donde tejemos la ronda</i>)
130	4. «La paloma» (<i>A la orilla del mar</i>)
131	5. «Mi arbolito» (<i>En mi huertecito</i>)
131	6. «Nana» (<i>La señora luna</i>)
132	7. «Igual que las flores»
133	8. «Plegaria» (<i>Santa María</i>)

133 2. Obras conservadas en copias manuscritas

133	<i>A Rosalía (D'o mar pol'a orela)</i>
134	<i>Saludo a la Bandera (Santa enseña de la Madre España)</i>
135	<i>Canción de Navidad (Os anxeliños nos ceos)</i>

138 3. Obras non localizadas

138	Obras instrumentais e vocais
143	Referencias a obras de teatro lírico
144	Referencias, que ofrecen dúbida, a obras de teatro lírico

147 Catálogo de obras

147	Piano
147	Outros instrumentos
147	Canto e piano
148	Coro
149	Orquesta
149	Sinfónico-coral
149	Teatro lírico

151 CRITERIOS DE EDICIÓN

155 MELODÍAS GALEGAS DE JOSÉ BALDOMIR RODRÍGUEZ

156	1. <i>O último adiós (Doim'o corpo...)</i>
160	2. <i>Ay! (Como foy?)</i>
163	3. <i>Meus amores (Dous amores)</i>
166	4. <i>Porque?</i>
169	5. <i>Carmela (Era unha tardiña meiga)</i>
172	6. <i>Mayo longo</i>
176	7. <i>Ti onte, mañán eu (Caín tan baixo, tan baixo)</i>
179	8. <i>N'o ceo, azul crarísimo</i>
182	9. <i>Máis vé</i>

185	10. <i>A un batido</i>
190	11. <i>Eu levo unha pena</i>
194	12. <i>Tal com'as nubes</i>
196	13. <i>Querom'ire</i>
199	14. <i>Cava lixeiro</i>

203 ANEXOS MUSICAIS

204	1. <i>A Rosalía (D'o mar po-l'a orela)</i>
206	2. <i>Eu levo unha pena</i> (nº 4. Romanza de Mari-Pepa en <i>Santos e Meigas</i>)
209	3. <i>Camariñana</i> (nº 6. Canción en <i>Santos e Meigas</i>)
214	4. <i>Tal com'as nubes</i> (versión publicada en <i>El Noroeste</i>)

215 ILUSTRACIÓNS

217	I. Enterramento en Santo Amaro
218	II. Portada conxunta de <i>Como foy?</i> e <i>Meus amores</i>
219	III. Retrato 1 (Sellier)
220	IV. Carta autógrafa a Eduardo Puig
221	V. Fachada do nº 5 da rúa Picavía
222	VI. Retrato 2 (Hnos. Portela)
223	VII. Proposta de ingreso na Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
224	VIII. Odeón: Gravación de C. Supervía de <i>Meus amores</i>
225	IX. Autógrafo de <i>Querom'ire</i>
226	X. Piano do CEIP Eusebio da Guarda
227	XI. Retrato 3
228	XII. Orfeón El Eco en <i>Galicia Moderna</i>

229 LUGARES VISITADOS E ARQUIVOS CONSULTADOS