

Índice general

PRESENTACIONES	
Pedro Miralles y el nuevo diseño español (Rafael Armero).....	11
Pedro Miralles y el movimiento pendular (Javier Pastor Castillo).....	13
Pedro Miralles, diseñar en la España postmoderna (Rosalía Torret).....	17
AGRADECIMIENTOS	23
INTRODUCCIÓN.....	25
PEDRO MIRALLES CLAVER (1955-1993)	
El personaje.....	29
Biografía.....	30
Infancia y adolescencia	30
En la universidad	33
Años 80, La Movida Madrileña.....	39
La Domus Academy	43
El diseñador.....	44
Tres etapas.....	46
Nuevas manufacturas (1983-1986).....	46
Proyección nacional e internacional (1986-1988).....	56
Diseño personal (1988-1993).....	61
Años de docente	71
La despedida.....	73
PROYECTOS	
BIOMBO VOYEUR / OCULAR	81
Introducción.....	81
Análisis interno.....	81
Prototipo	82
Referencias históricas	82
Evolución y análisis de obras	82
Producto final.....	84
Conclusión.....	84
LÁMPARA OLÍMPICA.....	88
Introducción.....	88
Análisis interno.....	88

Bocetos	88
Prototipo	90
Referencias históricas	91
Evolución y análisis de obras	91
Producto final.....	92
Conclusión.....	94
MESAS LINE Y DEMI LINE.....	96
Introducción.....	96
Análisis interno	96
Bocetos	97
Prototipo	99
Referencias históricas	99
Evolución y análisis de obras	99
Producto final.....	101
Conclusión.....	102
RELOJ LÁPSUS	104
Introducción.....	104
Análisis interno	104
Bocetos	104
Prototipo	106
Referencias históricas	107
Evolución y análisis de obras	107
Producto final.....	109
Conclusión.....	110
SILLA ACUÁTICA.....	112
Introducción.....	112
Análisis interno	112
Bocetos	113
Prototipo	115
Referencias históricas	115
Evolución y análisis de obras	115
Producto final.....	117
Conclusión.....	118
SILLÓN 115.....	120
Introducción.....	120
Análisis interno	120
Bocetos	120
Prototipo	121
Referencias históricas	121
Evolución y análisis de obras	121
Producto final.....	124
Conclusión.....	125

ALFOMBRAS – CALZADA, CARMENES Y PERSPECTIVA.....	128
Introducción.....	128
Análisis interno.....	128
Bocetos.....	129
Prototipo.....	130
Referencias históricas.....	131
Evolución y análisis de obras.....	131
Producto final.....	132
Conclusión.....	134
CÓMODA Y APARADOR POYNTON.....	136
Introducción.....	136
Análisis interno.....	136
Bocetos.....	137
Referencias históricas.....	139
Evolución y análisis de obras.....	139
Producto final.....	141
Conclusión.....	141
CAMARERA Y SONIDO VELOZ.....	144
Introducción.....	144
Análisis interno.....	144
Bocetos.....	146
Prototipo.....	146
Referencias históricas.....	146
Evolución y análisis de obras.....	147
Producto final.....	149
Conclusión.....	150
TABURETE DRY MARTINI.....	152
Introducción.....	152
Análisis interno.....	152
Bocetos.....	153
Maquetas.....	155
Prototipo.....	156
Referencias históricas.....	156
Evolución y análisis de obras.....	156
Producto final.....	157
Conclusión.....	160
COLECCIÓN ÉBOLI.....	162
Introducción.....	162
Análisis interno.....	162
Bocetos.....	163
Prototipo.....	164
Referencias históricas.....	165

Evolución y análisis de obras	165
Producto final.....	167
Conclusión.....	167
LÁMPARA EGIPCIA.....	170
Introducción.....	170
Análisis interno	170
Bocetos	171
Prototipo	174
Referencias históricas	174
Evolución y análisis de obras	174
Producto final.....	177
Conclusión.....	178
MESAS NIDO ANDREWS SISTERS	181
Introducción.....	181
Análisis interno	181
Bocetos	182
Referencias históricas	185
Evolución y análisis de obras	185
Producto final.....	186
Conclusión.....	187
SILLA HAKERNAR	190
Introducción.....	190
Análisis interno	190
Bocetos	191
Maquetas.....	193
Prototipo	193
Referencias históricas	194
Evolución y análisis de obras	194
Producto final.....	197
Conclusión.....	197
BUTACA EMMA.....	200
Introducción.....	200
Análisis interno	200
Bocetos	200
Referencias históricas	203
Evolución y análisis de obras	203
Producto final.....	204
Conclusión.....	204
COLECCIÓN ANGULAR	206
Introducción.....	206
Análisis interno.....	206

Bocetos	207
Prototipo	210
Referencias históricas	210
Evolución y análisis de obras	210
Producto final.....	212
Conclusión.....	213
COLECCIÓN LYNX.....	215
Introducción.....	215
Análisis interno	215
Bocetos	216
Referencias históricas	218
Evolución y análisis de obras	218
Producto final.....	220
Conclusión.....	221
COLECCIÓN MAKLAS.....	223
Introducción.....	223
Análisis interno	223
Bocetos	223
Prototipo	224
Referencias históricas	225
Evolución y análisis de obras	225
Producto final.....	227
Conclusión.....	227
PERCHERO PEZZUNIA	230
Introducción.....	230
Análisis interno	230
Bocetos	230
Prototipo	231
Referencias históricas	232
Evolución y análisis de obras	232
Producto final.....	234
Conclusión.....	234
ESCRITORIO COMPÁS.....	237
Introducción.....	237
Análisis interno	237
Bocetos	238
Maquetas.....	243
Prototipo	244
Referencias históricas	244
Evolución y análisis de obras	244
Producto final.....	247
Conclusión.....	249

RELOJ ESTACIÓN.....	251
Introducción.....	251
Análisis interno.....	251
Bocetos.....	251
Prototipo.....	257
Referencias históricas.....	257
Evolución y análisis de obras.....	257
Producto final.....	258
Conclusión.....	258
SILLÓN AZALEA.....	260
Introducción.....	260
Análisis interno.....	260
Bocetos.....	261
Referencias históricas.....	261
Evolución y análisis de obras.....	262
Producto final.....	263
Conclusión.....	263
COLECCIÓN KERYLOS.....	265
Introducción.....	265
Análisis interno.....	265
Bocetos.....	266
Referencias históricas.....	268
Evolución y análisis de obras.....	268
Producto final.....	271
Conclusión.....	271
LÁMPARA LIQUID.....	274
Introducción.....	274
Análisis interno.....	274
Bocetos.....	274
Referencias históricas.....	276
Evolución y análisis de obras.....	276
Producto final.....	278
Conclusión.....	279
SILLA ARABESCO.....	280
Introducción.....	280
Análisis interno.....	280
Bocetos.....	281
Prototipo.....	282
Referencias históricas.....	282
Evolución y análisis de obras.....	282
Producto final.....	284
Conclusión.....	286

CONSOLA ALFILER.....	288
Introducción.....	288
Análisis interno.....	288
Bocetos.....	289
Maquetas.....	290
Referencias históricas.....	290
Evolución y análisis de obras.....	290
Producto final.....	292
Conclusión.....	292
MESA BALUSTER.....	294
Introducción.....	294
Análisis interno.....	294
Bocetos.....	295
Maquetas.....	296
Referencias históricas.....	296
Evolución y análisis de obras.....	297
Producto final.....	299
Conclusión.....	300
PAPELERA TORRE DEL ORO.....	302
Introducción.....	302
Análisis interno.....	302
Bocetos.....	303
Referencias históricas.....	305
Evolución y análisis de obras.....	305
Producto final.....	307
Conclusión.....	308
BUTACA RONDÓ.....	309
Introducción.....	309
Análisis interno.....	309
Bocetos.....	309
Maquetas.....	313
Referencias externas.....	313
Evolución y análisis de obras.....	313
Producto final.....	315
Conclusión.....	315
EPÍLOGO.....	317
BIBLIOGRAFÍA.....	331
Libros.....	331
Publicaciones periódicas españolas.....	334
Museos y centros de arte.....	335