

LA IMPORTANCIA DE SER ROSA

TINTA FINA Y M. A. BLANCA

PRESENTADO POR JUANJO SÁEZ



PRÓLOGO

Conocí a Miguel ÁNGEL
por su grupo,
MANOS de todo.



Fue
escucharlos
y detestan
su voz
llorona

Hasta dar paso
a entender sus
letras



Y su lamento
cobró sentido

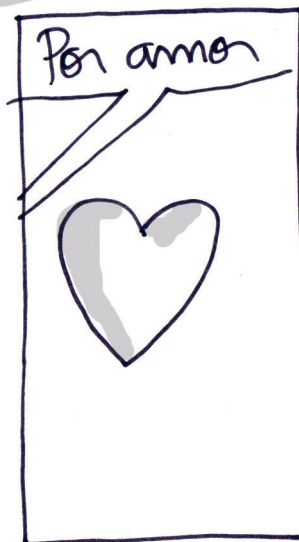


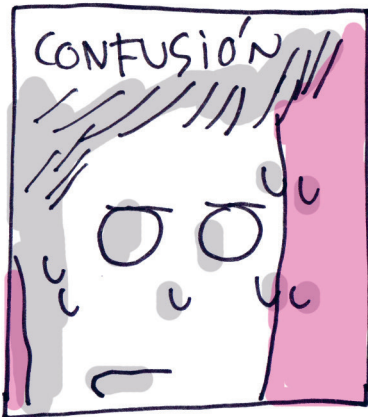
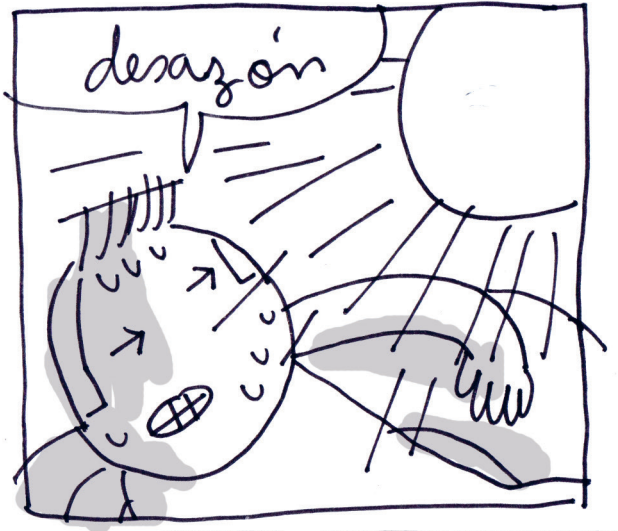
No se le escribe
nunca el
las letras del
GRUPO



Pero al leer
este cómic,
estoy más que
seguro

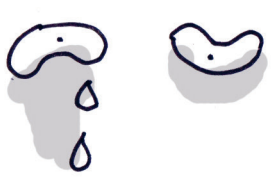






VOZ
PROPIA
y
ESTILO

Risa y
llanto a
la VEZ




EN los
textos
de
Miguel
ÁNGEL
es →

todo muy
NARRATIVO,



VISUAL



EVoca
imágenes

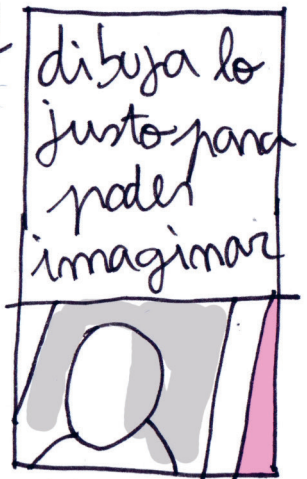


Sus textos piden
ser dibujados
y ser NARRADOS
con imágenes

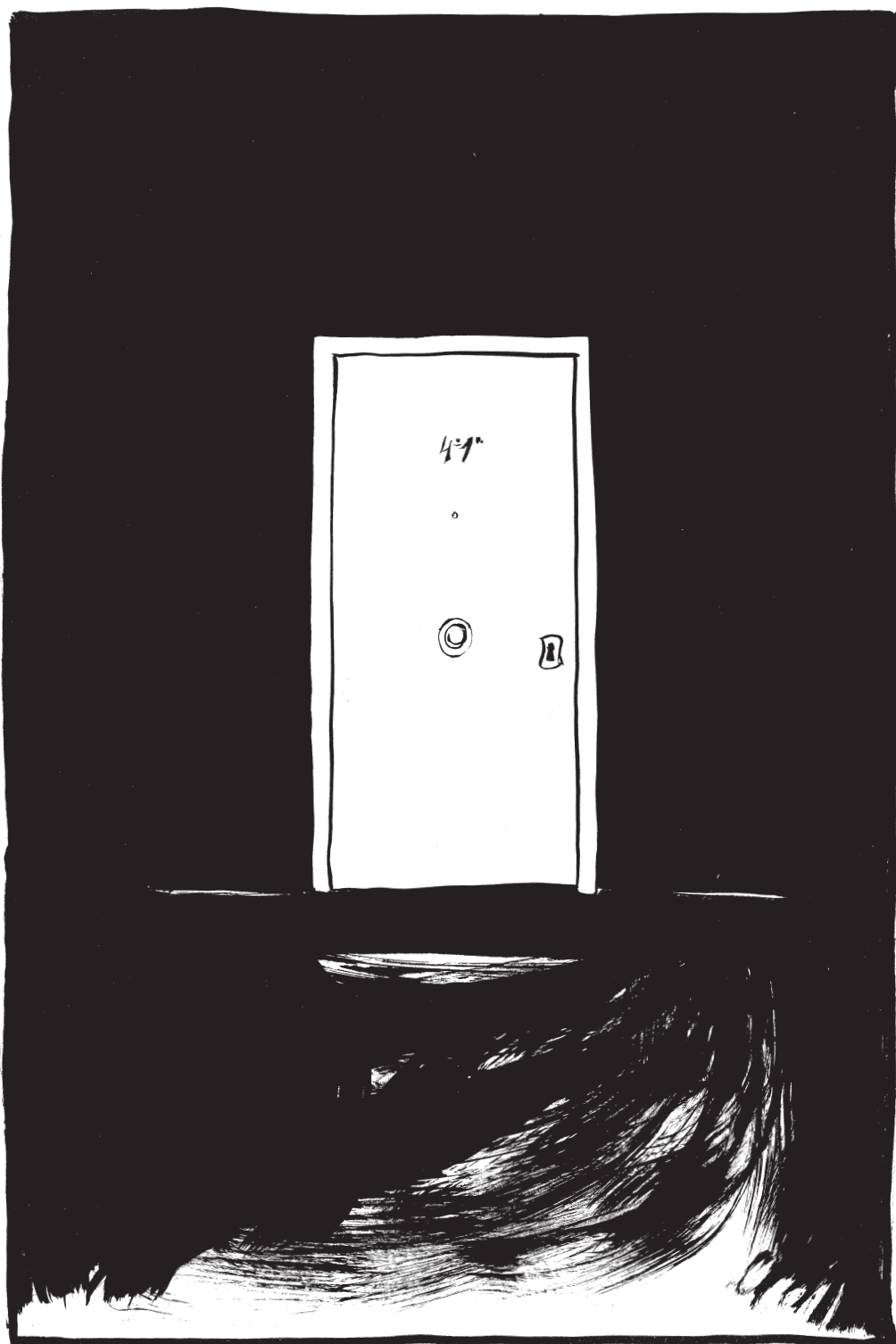


ser un tebeo





LA IMPORTANCIA DE SER ROSA



NO ES IMPORTANTE SI VENÍAS DE PARTE DEL NOYIO O DE LA NOYIA. SI EL PALABRA
DE HONOR FUE LA ELECCIÓN ADECUADA O SI EL APERITIVO QUITÓ EL APETITO A LOS
INVITADOS. NI SIQUIERA ES IMPORTANTE SABER QUIÉN EMPEZÓ LA PELEA EN EL BAÑO.
SI LA RUMBA, LA CUMBIA O LA BACHATA...



NO ES IMPORTANTE SI FUE O NO FUE
UNA BUENA IDEA LA ÚLTIMA COPA...

NO SÉ...
TAL VEZ NO...

O SI LA NOVIA
CELEBRA BORRACHA LA
LUNA DE MIEL...

ME HA VUELTO A PASAR...

MMM

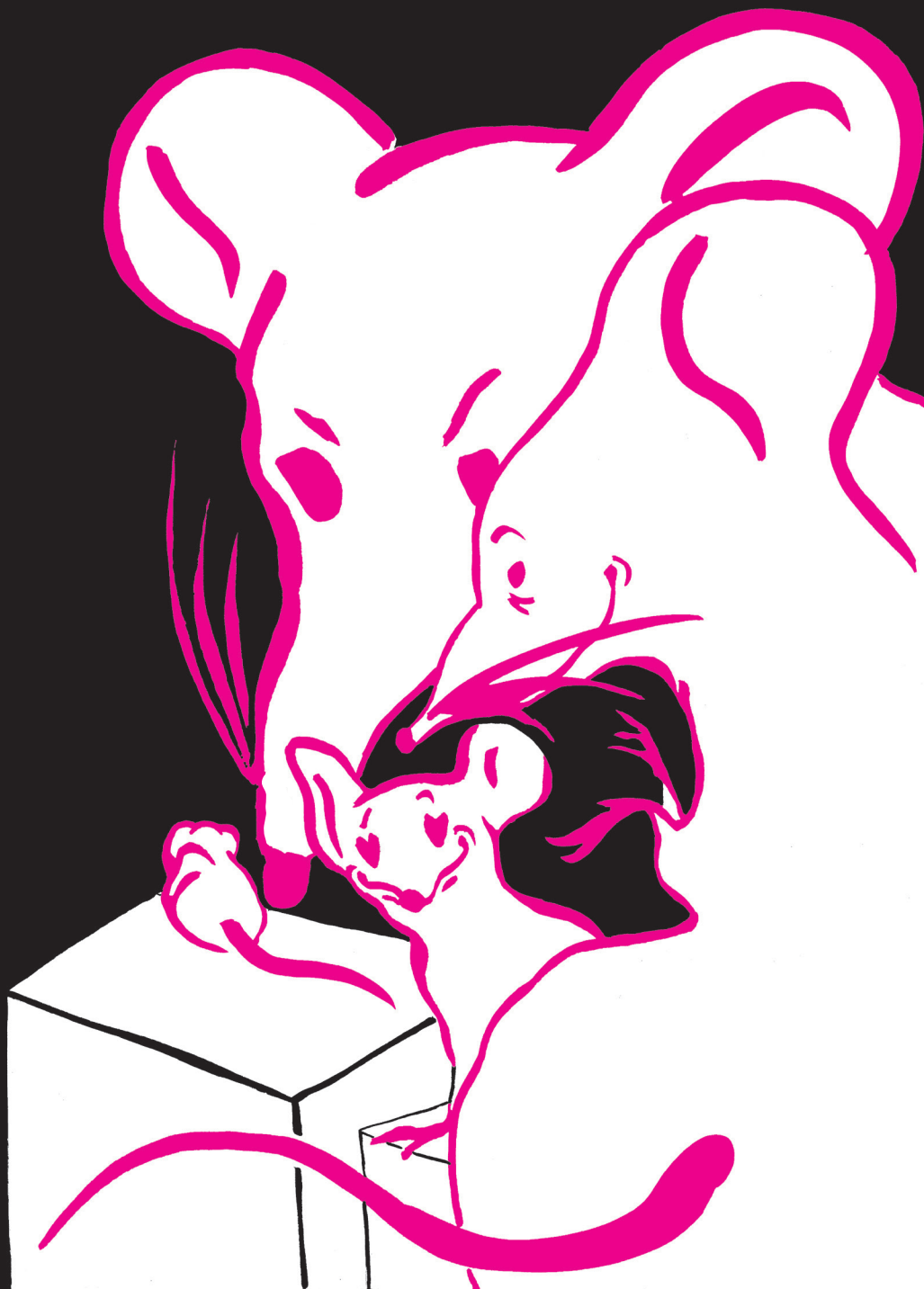
¡VOY A PONER **MEDIA**
DOCENA DE HUEVOS!



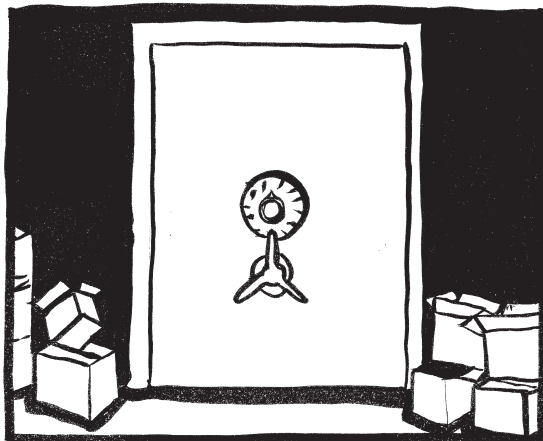


POR INCREÍBLE QUE PAREZCA, LO IMPORTANTE NO ES QUE LA NOVIA HAYA PUESTO
MEDIA DOCENA DE HUEVOS...

EL RATÓN ROSA.
LO ÚNICO IMPORTANTE DE TODO ESTO ES EL RATÓN ROSA.



ROSA.



LA PAZ LLEGA CUANDO ACEPTAMOS QUE NO TENEMOS
NADA TAN INTERESANTE QUE DECIR, CUANDO UNO
ENTIENDE QUE NO NECESITA TENER UNA VOZ PROPIA,
UNA EXCLAMACIÓN CONSTANTE SOBRE CUALQUIER TEMA.

LA FELICIDAD ES LLEGAR PUNTUAL A LOS SITIOS, DESCUBRIR QUE
LA MONOTONÍA ES UNA VIRTUD Y SER INVISIBLE EL MEJOR DE LOS ESTADOS.



LÍQUIDO. SÓLIDO. GASEOSO. INVISIBLE.



TINTA FINA

LA DIBUJANTA CONOCIDA COMO TINTA FINA SUPERA UNA ADOLESCENCIA TARDÍA EN UN CUERPO-HUÉSPED Y DECIDE INGRESAR EN BELLAS ARTES. TRAS VARIOS AÑOS DE FORCEJEIO CON LA VIDA ADULTA, SE MANIFIESTA COMO RELATORA GRÁFICA DE SUCESOS CULTURALES EN LA REVISTA «NATIVA». POR AHORA, YA COMPAGINANDO SU CUERPO FÍSICO COMO EDUCADORA EN ESCUELAS DE ARTE CON EL DE TINTA EN EXPOSICIONES, FANZINES Y EL COLECTIVO «JULIO» DE REIVINDICACIÓN DE ARTE POPULAR. LA VERDAD ES QUE EL GUIONISTA DE ESTE CÓMIC ESTUVO ACOSÁNDOLA VARIOS MESES PARA TRABAJAR JUNTOS HASTA QUE ELLA ACEPTÓ LA PROPUESTA SIN SABER REALMENTE DÓNDE SE METÍA. DOS AÑOS DESPUÉS, Y TRAS COMPRAR SU AMOR A BASE DE KEBABS Y PASTELILLOS ÁRABES, HA CONSEGUIDO, POR FIN, ACABAR SU PRIMER CÓMIC SERIO.



M.A. BLANCA

LLEVA TODA SU VIDA INTENTANDO SER OTRAS PERSONAS Y VIVIR OTRAS VIDAS. INTENTÓ SER CANTANTE DE CANCIÓN ROMÁNTICA EN MANOS DE TOPO Y TRIUNFAR COMO GUIONISTA EN EL CINE «MAINSTREAM». TAMBIÉN DICE SER UN GENIAL COCINERO MEDITERRÁNEO, HIZO DOCUMENTALES DE ASUNTOS RIDÍCULOS CON MÁS O MENOS ÉXITO Y MUSICALES DONDE HABÍA QUE BAILAR O MORIR, Y LE ARREBATÓ LA VIDA A UN CINEASTA DE PELÍCULAS EXPERIMENTALES QUE NO INTERESAN A NADIE. ESTE ES EL PRIMER CÓMIC QUE ESCRIBE, TRAS UN COMPLICADO ACOSO A LA ILUSTRADORA TINTA FINA, DE DESGASTE Y TORTURA CHINA. TODA UNA VIDA BUSCANDO UN MECENAS, M.A. PUEDE SER QUIEN TÚ QUIERAS MIENTRAS HAYA QUESO Y VINO. EN REALIDAD, LO ÚNICO QUE LE HACE FELIZ ES UNIR PUNTOS, EN GENERAL, Y LA FIDELIDAD, EN PARTICULAR. NUNCA HA MATADO A NADIE. TAMPOCO LO HA INTENTADO. ES BUENA GENTE.



DAVID MEDINA

EMPEZÓ A HABLAR DE HACER WEBS CUANDO SE COMPRABAN CEDÉS CON «SOFTWARE» PIRATA EN LA ESQUINA DEL MERCAT DE SANT ANTONI LOS DOMINGOS POR LA MAÑANA. EN LA HORA DEL PATIO TODOS LE TOMARON POR UN LOCO. DESPUÉS SE DIO CUENTA DE QUE LE GUSTABA EL DISEÑO GRÁFICO Y SE HIZO DISEÑADOR. EL RESTO, HASTA SER UNO DE LOS DISEÑADORES MÁS PROMISCUOS DE BARCELONA, LO HA APRENDIDO BRONCEANDO EN EL MONITOR SU CARA DE PAQUI DIEZ HORAS AL DÍA. ES CAPAZ DE RECONOCER CUALQUIER TIPOGRAFÍA MIENTRAS BAILA CON EL DEMONIO BAJO LA LUZ DE LA LUNA. COMPAGINA SU TRABAJO CON LABORES DE ACTOR, CANTANTE Y MÚSICO EN LA FORMACIÓN ELECTRÓNICA DE CORTE OSCURO «MEDIEVO».