
Sumario

NOTA PREVIA

«Humanismo y Criminología» bajo un mismo techo. <i>Miguel Polaino-Orts</i>	11
--	----

CAPÍTULO I

Derecho y literatura (Estudio introductorio). <i>Raúl Carrancá y Rivas</i>	19
--	----

CAPÍTULO II

Lectura jurídico-penal de un pasaje cervantino: Don Quijote y los galeotes. <i>Miguel Polaino-Orts</i>	33
I. La picaresca cervantina: ficción y realidad	33
II. El pasaje de los galeotes como fundamento epistemológico del Derecho penal del enemigo	38
III. Enseñanzas penales	43
A) Ginés de Pasamonte como foco desestabilizador	44
B) Inseguridad cognitiva y concepto de norma: los fundamentos de una orientación real	51

C)	La reincidencia como enemistad al Derecho	56
D)	La pena al enemigo ¿muerte civil?	64
IV.	A modo de conclusión: sobre la actualidad del combate de focos de desestabilización social..	76
CAPÍTULO III		
	El preso C. 3. 3. de la cárcel de Reading. <i>Miguel Polaino-Orts</i>	81
CAPÍTULO IV		
	El hombre y la cárcel (El drama de Oscar Wilde). <i>Raúl Carrancá y Rivas</i>	93
I.	Primera parte.....	93
II.	Segunda parte.....	121
III.	Tercera parte	141
IV.	Conclusión	153
CAPÍTULO V		
	Retrato de Azorín criminalista (con Dorado Montero de fondo). <i>Miguel Polaino-Orts</i>	163
I.	¿Azorín, criminalista?	163
II.	El contexto anarquista del primer Azorín	170
III.	La aproximación de Azorín a Dorado Montero	175
IV.	La aportación criminalista de Azorín	193
V.	Azorín, un precursor del abolicionismo	217
	Bibliografía	221