



Índice



AGRADECIMIENTOS	15
PRÓLOGO	19
INTRODUCCIÓN	21
PRIMERA PARTE	
CONTEXTUALIZACIÓN, FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS	25
1.1 INTRODUCCIÓN	27
1.2. ANÁLISIS DE OBRAS INTERDISCIPLINARES:	
EL CONCEPTO DE <i>PROCESO CREATIVO GLOBAL</i>	28
1.3. OBJETO DE ESTUDIO: EL CINE ESPAÑOL DE LOS NOVENTA	36
1.4. ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA	41
1.5. LA ARMONÍA COMO PARADIGMA DE LIBERTAD DEL COMPOSITOR	
EN EL ÁMBITO DE UN <i>PROCESO CREATIVO GLOBAL</i>	64
1.6. PROCESO DE ANÁLISIS: OBJETIVOS, TERMINOLOGÍA Y	
ASPECTOS METODOLÓGICOS RELEVANTES	73
6.1 Aparato metodológico	75
6.1.1 Organización de las películas y sistema de cita	75
6.1.2 Numeración de los bloques	76
6.1.3 Elección de los bloques analizados.	77
6.1.4 Proceso de análisis	77

6.1.5 Organización de los resultados obtenidos.	77
6.1.6 Tratamiento del diseño sonoro	77
6.1.7 Dificultades terminológicas	78

SEGUNDA PARTE

RECURRENCIAS ARMÓNICAS E INTERPRETACIÓN VALORATIVA	81
--	----

II.1. INTRODUCCIÓN	83
------------------------------	----

II.2. SISTEMA	85
-------------------------	----

2.1 Sistema predominante	85
------------------------------------	----

2.2 Excepciones al modelo general	94
---	----

2.2.1 Sistema tonal estrictamente funcional (<i>sintaxis armónica clásica</i>)	94
---	----

2.2.1.1 Música diegética	94
------------------------------------	----

2.2.1.2 Música incidental de carácter tradicional	95
---	----

2.2.1.3 Percepción armónica neutra, sin connotaciones, al objeto de destacar un <i>leitmotiv</i>	97
--	----

2.2.1.4 Otros casos específicos	99
---	----

2.2.2 Sistema modal	99
-------------------------------	----

2.2.2.1 Connotaciones geográficas	99
---	----

2.2.2.2 Connotaciones históricas	100
--	-----

2.2.2.3 Asociación a lo épico	100
---	-----

2.2.2.4 Otras connotaciones asociadas a un espacio concreto	101
--	-----

2.2.2.5 Sin connotaciones concretas	101
---	-----

2.2.3 Sistema atonal	102
--------------------------------	-----

2.2.4 Otras excepciones menos frecuentes	105
--	-----

2.2.4.1 Politonalidad	105
---------------------------------	-----

2.2.4.2	Escala pentatónica	106
2.2.4.3	Modo flamenco o frigio mayorizado	106
2.2.4.4	Acordes por cuartas	106
2.2.4.5	Cambios rápidos de modo y centro de referencia	108
2.3	Otros aspectos relevantes relacionados con la elección del sistema	109
2.3.1	<i>El sistema como elemento anempático</i>	109
2.3.2	<i>Connotaciones mayor-menor</i>	110
II.3.	INTERVÁLICAS CONCRETAS	112
3.1	Quinta justa	112
3.2	Tritono	115
3.3	Interválica con armónicos lejanos	122
II.4.	ACORDES CONCRETOS: ARMONÍA MORFOLÓGICA	127
4.1	Acordes usados por distintos compositores con una funcionalidad equiparable	128
4.1.1	<i>Acorde menor con la séptima mayor</i>	128
4.1.2	<i>Acorde de séptima disminuida</i>	130
4.1.3	<i>Triada disminuida con la séptima mayor</i>	132
4.1.4	<i>Subdominantes de intercambio modal del menor</i>	133
4.1.5	<i>Otros acordes</i>	135
4.2	Acordes como marcas de estilo de un compositor específico	136
4.2.1	<i>Acorde semidisminuido (-7b5)</i>	136
4.2.2	<i>Acorde con la séptima mayor y la quinta disminuida (Maj7b5)</i>	138
II.5.	CADENCIAS	142
5.1	Cadencia plagal	142

5.2	Cadencias mediánticas	144
5.3	Cadencias con <i>rogue dominants</i>	146
5.4	Cadencias específicas	148
5.4.1	<i>Cadencias resolutivas desde el $\flat$II</i>	148
5.4.2	<i>Cadencias suspensivas al $-7\flat 5$</i>	150
5.4.3	<i>Cadencias suspensivas que incrementan la tensión</i>	151
5.5	Cadencias tonales en sentido clásico	151
II.6.	CAMBIOS DE ARMONÍA EN FUNCIÓN DEL TEXTO	153
II.7.	CAMBIOS EN LA ARMONÍA CON FUNCIÓN ANTICIPATORIA	157
II.8.	TRANSFORMACIÓN DE UN MOTIVO	160
8.1.	Transformación de un motivo por rearmenización	161
8.1.1	<i>Rearmonización de un motivo para generar tensión</i>	161
8.1.2	<i>Cambio de modo mayor a modo menor</i>	162
8.1.3	<i>Rearmonización a otros modos</i>	163
8.1.4	<i>Rearmonización con armonía cuatriádica</i>	164
8.1.5	<i>Otros casos específicos</i>	167
8.2	Transformación de un motivo por procedimientos secuenciales	168
II.9.	DENSIDAD ARMÓNICA COMO PARÁMETRO RELACIONADO CON LA TENSIÓN	171
9.1	Número de notas por acorde	172
9.2	Planos sonoros	174
II.10.	BASE ELECTROACÚSTICA. INTEGRACIÓN CON EL DISEÑO SONORO	177
II.11.	NOTA PEDAL Y OSTINATO	180
II.1.1	Nota pedal	180
II.1.2	Ostinato	181

II.12. RECURRENCIAS ARMÓNICAS MENOS FRECUENTES	183
12.1 <i>Pump-up</i>	183
12.2 Tercera de picardía	184
12.3 Ambigüedad tonal para incrementar la tensión	185
CONCLUSIONES	187
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	197
APÉNDICE TERMINOLÓGICO A)	
CONCEPTOS ARMÓNICOS Y TERMINOLOGÍA UTILIZADA EN EL LIBRO . . .	209
APÉNDICE TERMINOLÓGICO B)	
GLOSARIO DE TÉRMINOS DE MÚSICA PARA CINE	221
ÍNDICE ONOMÁSTICO DE COMPOSITORES Y LARGOMETRAJES	225
ANEXOS	229
[Enlaces en <i>libro.sergiolasuen.com</i>]	
I Listado de bloques analizados por película (PDF)	229
II Fragmentos de secuencias analizadas relevantes (MP4)	229
III Análisis armónico ampliado de algunos bloques ordenados por largometraje (Enlace).	229
IV Separador con abreviaturas de compositores y películas.	229