

POESÍAS PINTADAS

Cuadernos del Laberinto

COLECCIÓN ERBIQUI



Cuadernos del Laberinto

Mariví García Gallego

POESÍAS PINTADAS

Cuadernos del Laberinto



EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO
— COLECCIÓN BERBIQUÍ, nº21 —
MADRID • MMXVIII

De la obra © : MARIVÍ GARCÍA GALLEGO

Del prólogo © ROSA MARÍA DE MENA

De la edición © EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO

www.cuadernosdelaberinto.com

Dirección de la colección: ALICIA ARÉS

Diseño de la colección © Absurda Fábula

www.absurdafabula.com

Cubierta e ilustraciones interiores © MIGUEL ÁNGEL HERRERO CUARES

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento y el almacenamiento o transmisión de la totalidad o parte de su contenido por método alguno, salvo permiso expreso del editor.

Primera edición: Noviembre 2018

I.S.B.N: 978-84-949275-2-2

Depósito legal: M-34060-2018

Impreso en España.



EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO

www.cuadernosdelaberinto.com

Cuadernos del Laberinto

Cuadernos del Laberinto

*Siempre a ti, Alicia,
por dar sentido a mi vida.*

Cuadernos del Laberinto

*La pintura es poesía silenciosa,
y la poesía es pintar con el regalo de las palabras.*
(Simónides De Teos)

Una pintura es un poema sin palabras.
(Horacio)

*La pintura es la poesía que se ve en lugar de sentir,
y la poesía es la pintura que se siente en lugar de ver.*
(Leonardo da Vinci)

La pintura es poesía muda; la poesía, pintura ciega.
(Leonardo da Vinci)

Cuadernos del Laberinto

Cuadernos del Laberinto

PRÓLOGO

Por Rosa María de Mena

La lectura de los poemas y la contemplación de las ilustraciones de *Poesías pintadas* invitan al lector a un íntimo recorrido por la geografía de la belleza. Mariví García Gallego nos guía, mientras consigue trascender con sus versos las sugerentes escenas. Todo está en ese lugar que la mirada poética de Mariví restaura, mostrando lo que muchos son incapaces de ver. Lo que también consigue Miguel Ángel Herrero Olivares, autor de las acuarelas, poesías mudas que ofrecen soluciones visuales, en plena colaboración creadora pintor-poeta. Es el collage con otras lenguas, pensamientos voladores integrados. Lazos de pluma y pincel. Ambos nos recuerdan el principio fundamental, casi olvidado, de relacionarse con el mundo a través de la construcción de un lenguaje, que es lo que define a los seres humanos.

Estamos saturados de la no poesía, y necesitamos de emoción y reflexión. Son los de Mariví versos emocionantes, breves; en su mayoría de arte menor, que no por ello de menor arte, pues, como la lírica popular, alcanzan a cualquier lector, e invitan a detenerse en cada palabra, a saborearla. Prosopopeyas que dotan de alma a lugares, epopeyas con héroes de carne o piedra.

Mariví es un alma herida de nobleza y ternura, para suerte de los que tenemos el privilegio de contar con su amistad, y también para quienes tengan un libro suyo entre las manos. Es fácil darse cuenta nada más atravesar el umbral de la cubierta.

Invito al lector a recorrer, de la mano de Mariví, las sinuosidades de *Poesías pintadas*, a hacer suyos la voz y los ojos que hablan y miran en los poemas, y a perderse en su juego de espejos ante la ciudad y sus gentes, sus edificios y paisajes, para tratar de recomponer un espacio perdido.

Son estos poemas trazos de luz, paseos para volar, pinturas para escuchar.

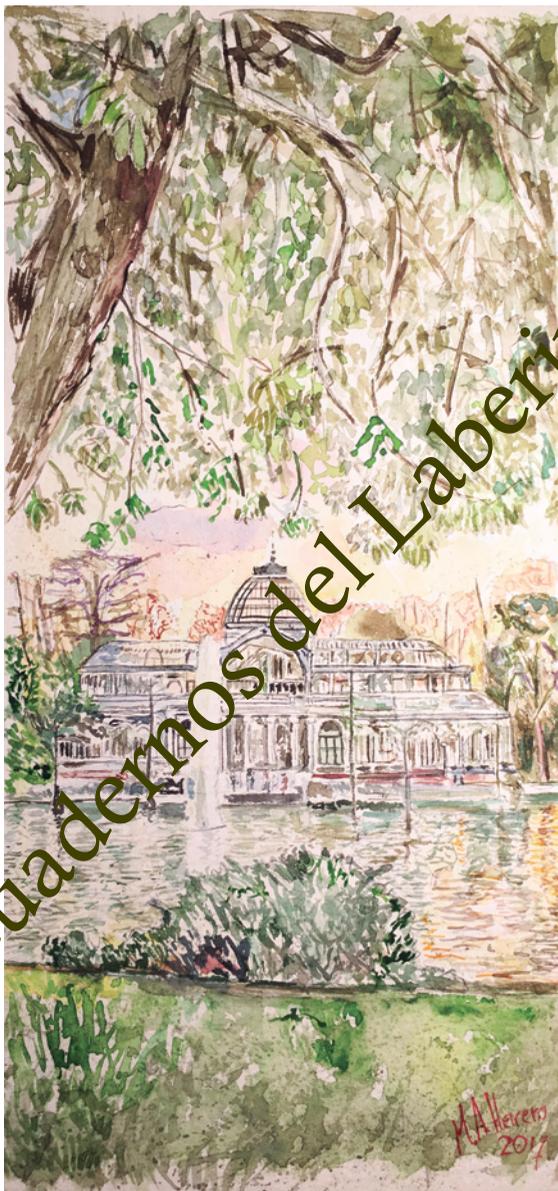
Mariví García Gallego

POESÍAS PINTADAS

Cuadernos del Laberinto



Cuadernos del Laberinto



I

Bello rincón
preferido.
Me inspiras
calma
en el alma.
Me inspiras
ternura
con tanta
hermosura.
De niña jugaba.
De joven soñaba
y, amar
empezaba.
Siempre te disfrutaba.
Alon y paseo,
me siento,
te contemplo,
me embeleso,
y dedico
mis versos.
Bello rincón
preferido.

Cuadernos del Laberinto



Cuadernos del Laberinto

II

Preciosa
Diosa
Cibeles,
madre de dioses,
tirada por leones.
Madrid embelleces.

Majestuosa
y, toda
poderosa,
nunca lloras.

Emblemática,
dulce
y, recia.

Soportas
embestidas
de jóvenes
y, bucles
de toda
gente.

Inmortal
al tiempo, vences.

Preciosa
Diosa
Cibeles.

Cuadernos del Laberinto