

NÚRIA RAJADELL-PUIGGRÒS

NÚRIA LORENZO-RAMÍREZ

(coordinadoras)

EL CINE COMO ESTRATEGIA FORMATIVA

20 años de experiencias a través del cine
en las aulas universitarias

El seminario de cine formativo en el marco del grupo de investigación y asesoramiento didáctico (GIAD)

Bordas, I.; Guzmán, M. y Rajadell, N.

Hace algo más de veinte años, un grupo de profesores¹ del departamento de Didáctica y Organización Educativa, miembros del GIAD –Grupo de Investigación y Asesoramiento Didáctico–, se reunían para desarrollar nuevas estrategias y técnicas de enseñanza-aprendizaje.

A medida que se realizaban las reuniones, se tomaron acuerdos de base que debían tenerse en cuenta en el desarrollo de estrategias de enseñanza-aprendizaje, además de los propiamente “didácticos”. A continuación, se detallan los acuerdos:

- Debemos formar al alumnado en la vida y para la vida.
- El aprendizaje se desarrolla en el contexto escolar, en el familiar, en la sociedad y en el entorno.
- El aprendizaje implica las competencias de *saber ser*, *saber estar*, *saber pensar* y *saber hacer*.
- El desarrollo de un aprendizaje considera diversas habilidades básicas: la observación, la reflexión y el actuar como consecuencia de lo que vemos y deducimos.
- El aprendizaje implica un interés por lo que debemos aprender. También implica detectar el aprendizaje en sí mismo, conocer el nivel de aprendizaje adquirido (evaluación), tener motivación por nuevos aprendizajes. Estos elementos se presentan y se interrelacionan (círculo de Wilson).
- Para desarrollar la acción “enseñanza-aprendizaje” existen diversas metodologías, estrategias y técnicas. Estas deben utilizarse en función del alumnado y del conductor de los aprendizajes, los contenidos y el contexto.
- Existen numerosos recursos que pueden ser utilizados en el desarrollo de aprendizajes: algunos son específicamente didácticos, es decir, han sido confeccionados para utilizarse en el trabajo docente; otros los hallamos en nuestro propio medio, en el entorno, y pasan a ser didácticos al utilizarlos y optimizarlos para la enseñanza/aprendizaje.
- Los alumnos, futuros ciudadanos activos, y los profesionales pueden aprender estrategias y técnicas específicas de enseñanza-aprendizaje, utilizándolas ya en su mismo aprendizaje.

¹La editorial utiliza el masculino genérico entendiéndose que, en todos los casos, se hace referencia tanto al masculino –profesores– como al femenino –profesoras–.

Los componentes del grupo inicial son profesores que trabajan en la formación de pedagogos y de maestros. Es decir, forman a docentes, comunicadores, profesionales de la asesoría del ámbito de la educación y de la formación... Su objetivo es saber motivar, enseñar y desarrollar aprendizajes que sean útiles para la vida personal, social y profesional de su alumnado, ya sean niños, jóvenes o adultos. Se trata de formar a profesionales para que sepan “hacer crecer” y ayudar a formar, a su vez, a buenos profesionales y buenos ciudadanos, que sean capaces de aprender continuamente.

Todos ellos consideran que la enseñanza y el aprendizaje se encuentran más allá de los muros de la escuela y de los centros de formación. Se puede aprender en todos los contextos, a cualquier edad, y este aprendizaje puede efectuarse con numerosos recursos de nuestro entorno. Uno de estos recursos se focaliza en el cine, las películas, las filmaciones... y el grupo considera que este recurso prevalece sobre otros materiales para iniciar su labor.

En el curso de 1994 -1995 se constituye el *Seminario Permanente de Cine Formativo*. El objetivo es la utilización de películas comerciales para desarrollar aprendizajes, considerando este recurso como una base para el aprendizaje activo, cuyo fin sea el desarrollo del individuo para la vida: aprender utilizando recursos del entorno.

Por otra parte, y en base a la ideología del Grupo, se considera que el alumno, futuro profesional de la formación, puede aprender la estrategia de aprendizaje utilizando la estrategia misma (aprendizaje activo), es decir, tomando experiencia de la misma acción.

Del cine, las películas comerciales son consideradas como un recurso poderoso. El Grupo lo ve como un elemento audiovisual motivador, con un extraordinario atractivo y, en general, que provoca una gran fascinación en personas de todas las edades. Una película es un relato en acción que atrae al espectador por la imagen y por el contenido, donde muchas veces el espectador se identifica con alguno de los intérpretes, entiende y conoce algo más, y/o espera un final o resolución de la trama.

Se decidió realizar algunas experiencias en las aulas, en alguna de las asignaturas del grado de Pedagogía, y los resultados fueron óptimos. El Grupo, además, evidenció la transversalidad del recurso, así como la multidisciplinariedad del mismo. Así pues, se determinó planificar y “hacer realidad” la *Semana de Cine Formativo*.

La primera semana se programó para el mes de noviembre de 1995, bajo el título: *El cine también forma*. Colaboraron en su desarrollo diversas entidades, entre ellas la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) así como el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Cataluña, que han continuado con su labor de apoyo hasta la actualidad.

Durante esa semana, se presentaron 8 películas, producidas en diversos países y en diferentes épocas (producciones de 1962 a 1993). Entre ellas, se encontraba una de animación –*Tod y Toby*– y diversos cortometrajes de la ESCAC. La asistencia fue amplia: alumnos de la Facultad de Pedagogía y de la Facultad de Formación del Profesorado, así como de otras facultades –Económicas, Psicología, Geografía e Historia, entre otras–, y profesorado interesado. Todos ellos fueron espectadores y miembros activos en las discusiones y conclusiones que se generaron.

La evaluación de esta Semana resultó altamente positiva y dio lugar a que el Grupo GIAD decidiera, por unanimidad, seguir con esta actividad durante el siguiente curso.

De este modo, la Semana de Cine Formativo ha continuado curso tras curso, y la evaluación está siendo muy positiva, a pesar de la existencia de ciertos cambios, que afectan, sobre todo, a aspectos estructurales y no a las bases planteadas.

En los años siguientes el Grupo llevó a cabo tres acciones relevantes:

1. *La incorporación de alumnos al Seminario Permanente de Cine Formativo* que se reúne periódicamente, hasta finalizar su trabajo con la Semana de Cine Formativo del curso siguiente. Su objetivo es decidir el tema nuclear de la semana, escoger las películas, buscar colaboraciones y conferenciantes para el acto inaugural y el cierre de la misma.
2. *Entrelazar la actividad del cine con el trabajo de clase-asignatura* de algunos de los profesores del Grupo. Se indica al alumnado que escoja, a nivel individual, una película de la Semana de Cine Formativo para efectuar, siguiendo el modelo ORA, un trabajo personal de reflexión y aplicación. Las asignaturas de Didáctica general, Asesoría didáctica y Estrategias de aprendizaje son, entre otras, algunas de las que trabajan en esta perspectiva.
3. *La publicación de un dossier* específico de cada Semana de Cine Formativo para los asistentes, donde se justifica el tema escogido y se ofrecen las directrices metodológicas de trabajo del alumno a través del modelo ORA. Además, figura hay una ficha explicativa de cada una de las películas que se proyectan, que incorpora diferentes aspectos: ficha técnica, resumen, elementos relevantes a considerar, modelo ORA, bibliografía...

Con esta perspectiva, las semanas de Cine Formativo se fueron sucediendo, y los temas se decidían en función de las evidencias y necesidades de aprendizaje y de los intereses del contexto. Los temas de las diez primeras semanas fueron:

1. El cine también forma
2. Cine y comunicación educativa
3. Formación y cambio en el cine
4. Formación y conflicto en el cine
5. Imagen y cine formativo
6. Creatividad y cine formativo
7. Emociones y cine formativo
8. Diversidad y cine formativo
9. Resiliencia y aprendizaje. Cine formativo
10. Aprendizaje integrador y cine formativo

A lo largo de esta primera década, también se dio a conocer la actividad en medios docentes y científicos. Se realizaron conferencias, miembros del Grupo asistieron a mesas redondas, se presentaron comunicaciones y pósteres sobre el desarrollo de esta actividad en congresos nacionales e internacionales... Complementó esta difusión la publicación de algunos libros y artículos (ver Referencias documentales).

En el año 2004 se cumplieron 10 años de la creación del Seminario y de la realización de la Semana de Cine Formativo en la universidad; diez cursos en los que se organizó y se planificó, y profesorado y alumnado trabajaron conjuntamente, ejecutando fichas orientativas de las películas, considerando cuál debía ser el tema monográfico-anual en función de los saberes curriculares y de los elementos sociales del entorno, realizando estudios y escritos. Y a lo largo de estos años se proyectaron alrededor de 100 películas.

Los resultados fueron óptimos, y el grupo GIAD decidió, para conmemorar este logro, realizar una celebración llevando a cabo dos acciones:

- Organizar el *I Congreso de Cine Formativo*, que se realizó el 11 y 12 de noviembre de 2004, en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona.
- Publicar el libro *El Cine, un Entorno Educativo. Diez Años de Experiencias a Través del Cine*, coordinado por De la Torre, Pujol y Rajadell.

El Congreso, que reunió a especialistas de diversas universidades, concluyó considerando que el cine es *un recurso que tiene el poder de hacer pensar y sentir, y que va más allá del tema o mensaje desarrollados. El cine es un instrumento del pensamiento y de la emoción* (De la Torre, Pujol y Rajadell (2005: 9)).

La segunda década se inició como una continuidad de la primera, en relación con las bases y los principios que rigen el Grupo. No obstante, se realizaron algunos cambios:

- Se trataron temas más cercanos al ámbito social.
- Se incorporaron profesores extranjeros –invitados al Seminario de Cine Formativo (Brasil, México, Argentina, Italia...)-.
- Se anexionaron profesorado y alumnado del título de Trabajo Social.
- Se incidió en mayor medida en la metodología ORA (Observar, Relacionar-reflexionar, Aplicar).
- Se incrementó la interrelación Semana de Cine formativo y acción en el aula.
- Se colaboró, en función del tema, con organismos e instituciones específicas.

Estos aspectos dieron lugar a un incremento y enriquecimiento del grupo y de su trabajo. Las perspectivas eran múltiples y diversas, y las aportaciones numerosas y enriquecedoras.

Cabe resaltar, de esta segunda fase, dos importantes hechos:

- El Proyecto que se realizó, considerando la Semana de Cine Formativo y la acción transversal entre varias asignaturas del grado de Pedagogía, tuvo como objeto final la observación de un contenido nuclear (tema-película), desde diversas perspectivas, según el contenido de diferentes asignaturas. El Proyecto, amplio, y que aglutinaba nueve asignaturas (troncales y optativas), por falta de financiación (recordemos la recesión económica del país), quedó en “suspensión”, pero no anulado.
- La ampliación de horizontes y la visualización de nuevos caminos a recorrer que aportaron las charlas y conversaciones con los profesores Maturana, Morin y Moraes, en su estancia entre el grupo GIAD.

Los temas tratados en esta segunda década fueron los siguientes:

1. Interdisciplinariedad y cine formativo
2. Ecoformación y cine formativo desde una perspectiva transdisciplinar
3. Convivencia entre personas y culturas
4. Conciencia y cine formativo
5. Los derechos de los niños y cine formativo
6. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro y cine formativo
7. La mirada educativa ante los conflictos sociales cotidianos
8. Recursos humanos y cine formativo
9. Familia y cine formativo
10. Música y cine formativo

A lo largo de cada una de estas semanas, se fueron utilizando las directrices del modelo ORA. El alumno "Observa", ve y mira la película, se introduce en ella, se identifica o solo sigue a un personaje... Y analiza el contexto, la trama, las relaciones...; después "Reflexiona" y "Relaciona", analiza, deduce, obtiene alguna conclusión... Debe indicarse aquí que el *fórum* que se realiza después de la visualización de la película ayuda al alumnado a ver un mayor número de aspectos tratados. Más adelante "Aplica", proyecta directamente, o de forma simulativa y/o virtual, lo observado a una situación educativa, de formación, social o, simplemente, humana-social.

En esta segunda década, detectamos que las películas comerciales siguieron siendo un punto de partida para el conocimiento, el análisis y la reflexión educativa. A través de otros recursos que nos ofrece el medio –pinturas, imágenes, lecturas...–, sin haber sido diseñados para la enseñanza/aprendizaje, podemos aprender y saber más.

Muchas veces, el hecho de *observar* y *reflexionar* en y sobre nuestro entorno pone de relieve elementos que enriquecen nuestro saber e influyen en nuestra actuación futura. El aprendizaje puede darse en cualquier contexto, medio y lugar, a cualquier edad y en cualquier momento. Y para ello, solo es preciso *observar*, *analizar*, *reflexionar* y, por último, *aplicar* en la realidad que nos rodea y ofrecerlo a los demás.

El modelo ORA puede ser utilizado para el aprendizaje personal y como técnica didáctica; puede servirse de innumerables recursos que están en nuestro entorno: películas –el ejemplo lo tenemos con la Semana de Cine Formativo–, lecturas, pinturas, música, escenas que observamos en el entorno, etc. No cabe duda de que, en esta perspectiva, el aprendizaje puede realizarse en todo momento y en todo lugar; solo es necesario ver y considerar.

Las películas que se han proyectado a lo largo de estas dos décadas han sido analizadas desde diversas perspectivas en función del tema de la semana. A continuación, se presentan estas películas, en orden alfabético, y se indica el tema formativo tratado.

PELÍCULAS PROYECTADAS

PELÍCULA	PAÍS. DIRECTOR. INTÉRPRETES	AÑO	TEMA FORMATIVO SEMANA DE CINE
<i>A PROPÓSITO DE SCHMIDT</i>	Estados Unidos Dirección: Alexander Payne Intérpretes: Jack Nicholson, Dermot Mulroney, Hope Davis	2002	Resiliencia y cine formativo (9ª Semana-2003)
<i>AHORA O NUNCA</i>	Estados Unidos Dirección: Rob Reiner Intérpretes: Jack Nicholson, Morgan Freeman, Sean Hayes	2007	Conciencia y cine formativo (14ª Semana-2008)
<i>AMADEUS</i>	Estados Unidos Dirección: Milos Forman Intérpretes: Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge	1984	Música y cine formativo (20ª Semana-2014)

<i>AMELIE</i>	Francia Dirección: Jean-Pierre Jeunet Intérpretes: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus	2001	Resiliencia y cine formativo (9ª Semana-2003)
<i>AMERICAN BEAUTY</i>	Estados Unidos Dirección: Sam Mendes Intérpretes: Kevin Spacey, Annette Bening, Thora Birch	1999	Creatividad y cine formativo (6ª Semana-2000)
<i>AMERICAN HISTORY X</i>	Estados Unidos Dirección: Tony Kaye Intérpretes: Edward Norton, Ed- ward Furlong, Fairuza Balk	1998	Imagen y cine formativo (5ª Semana-1999)
<i>AMIGAS PARA SIEMPRE</i>	Estados Unidos Dirección: Lesli Linka Glatter Intérpretes: Demi Moore, Melanie Griffith	1995	El cine y la comunicación forma- tiva (2ª Semana-1996)
<i>ANIMAL FACTORY</i>	Estados Unidos Dirección: Steve Buscemi Intérpretes: Willem Dafoe, Edward Furlong, Seymour Cassel	2000	Aprendizaje integrador y cine for- mativo (10ª Semana-2004)
<i>APOLO XIII</i>	Estados Unidos Dirección: Ron Howard Intérpretes: Tom Hanks, Kevin Ba- con, Bill Paxton	1995	Recursos humanos y cine forma- tivo (18ª Semana-2012)
<i>AYURVEDA</i>	India Dirección: Pan Nalin. Documental	2001	Ecoformación y cine formativo desde una perspectiva transdisci- plinaria (12ª Semana-2006)
<i>AZUL OSCURO CASI NEGRO</i>	España Dirección: Daniel Sánchez Arévalo Intérpretes: Quim Gutiérrez, Marta Etura, Raúl Arévalo	2006	Convivencia entre personas y culturas (13ª Semana-2007)
<i>BAB'AZIZ</i>	Irán Dirección: Nacer Khemir Intérpretes: Parviz Shahinkhou, Maryam Hamid, Hossein Panahi	2005	Conciencia y cine formativo (14ª Semana-2008)
<i>BABEL</i>	Estados Unidos Dirección: Alejandro González Iñá- rritu Intérpretes: Brad Pitt, Cate Blan- chett, Gael Garcia Berna	2006	Convivencia entre personas y culturas (13ª Semana-2007)
<i>BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA</i>	China Dirección: Dai Sijie Intérpretes: Zhou Xun, Chen Kun, Liu Ye, Wang Shuangbao	2002	Resiliencia y cine formativo (9ª Semana-2003)
<i>BARRIO</i>	España Dirección: Fernando León de Ara- noa Intérpretes: Crispulo Cabezas, Eloi Yebra	1998	Imagen y cine formativo (5ª Semana-1999)

<i>BICHOS</i>	Estados Unidos Dirección: John Lasseter, Andrew Stanton Intérpretes: Película de animación	1998	Creatividad y cine formativo (6ª Semana-2000)
<i>BILLY ELLIOT</i>	Reino Unido Dirección: Stephen Daldry Intérpretes: Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis	2000	Emociones y cine formativo (7ª Semana-2001) Aprendizaje integrador y cine formativo (10ª Semana-2004) Familia y cine formativo (19ª Semana-2013)
<i>BIUTIFUL</i>	México-España Dirección: Alejandro G. Iñárritu Intérpretes: Javier Bardem, Maricel Álvarez, Eduard Fernández	2010	La mirada educativa ante los conflictos sociales cotidianos (17ª Semana-2011)
<i>BOWLING FOR CO-LUMBINE</i>	Estados Unidos Dirección: Michael Moore Intérpretes: (Documental)	2002	Resiliencia y cine formativo (9ª Semana-2003)
<i>BUDA EXPLOTÓ POR VERGUENZA</i>	Irán Dirección: Hana Makhmalbaf Intérpretes: Nikbakht Noruz, Abdolali Hoseinali, Abbas Alijome	2007	Conciencia y cine formativo (14ª Semana-2008)
<i>BÚHO GRIS</i>	Canadá Dirección: Richard Attenborough Intérpretes: Pierce Brosnan, Annie Galipeau, Graham Greene	1999	Conciencia y cine formativo (14ª Semana-2008)
<i>CADENA DE FAVORES</i>	Estados Unidos Dirección: Mimi Leder Intérpretes: Kevin Spacey, Helen Hunt, Haley Joel Osment	2000	Emociones y cine formativo (7ª Semana-2001)
<i>CARÍCIES</i>	España Dirección: Ventura Pons Intérpretes: Rosa María Sardá, Mercè Pons, David Selva	1998	Formación y conflicto en el cine (4ª Semana -1998)
<i>14 KILÓMETROS</i>	España Dirección: Gerardo Olivares Intérpretes: Adoum Moussa, Iliasou, Mahamadou Alzouma	2007	Conciencia y cine formativo (14ª Semana-2008)
<i>CATS</i>	Reino Unido Dirección: David Mallet Intérpretes: Elaine Paige, John Mills, Ken Page	1998	Conciencia y cine formativo (14ª Semana-2008)
<i>CHICKEN RUN</i>	Reino Unido Dirección: Nick Park, Peter Lord Intérpretes: Pelicula de animación	2000	Emociones y cine formativo (7ª Semana-2001)
<i>CHICOS DE LA CALLE</i>	Italia Dirección: Marco Risi Intérpretes: Francesco Benigno, Alessandro Di Sanzo, Roberto Mariano	1990	El cine también forma (1ª Semana-1995)

<i>CHOCOLAT</i>	Reino Unido Dirección: Lasse Hallström Intérpretes: Juliette Binoche, Johnny Depp, Judi Dench	2000	Emociones y cine formativo (7ª Semana-2001)
<i>CLEOPATRA</i>	Hispano-Argentina Dirección: Eduardo Mignona Intérpretes: Norma Aleandro, Héctor Alteiro, Leonardo Sbarablia Norma	2003	Aprendizaje integrador y cine formativo (10ª Semana-2004)
<i>COBARDES</i>	España Dirección: José Corbacho, Juan Cruz Intérpretes: Eduardo Garé, Eduardo Espinilla, Elvira Mínguez	2008	La mirada educativa ante los conflictos sociales cotidianos (17ª Semana-2011)
<i>COMETAS EN EL CIELO</i>	Estados Unidos Dirección: Marc Forster Intérpretes: Khalid Abdalla, Ahmad Khan Mahmidzada, Zekeria Ebrahimi	2007	Conciencia y cine formativo (14ª Semana-2008)
<i>CÓMO SER JOHN MALKOWICH</i>	Estados Unidos Dirección: Spike Jonze Intérpretes: John Cusack, Cameron Díaz, Catherine Keener	1999	Creatividad y cine formativo (6ª Semana-2000)
<i>CORAZÓN DE TINTA</i>	Reino Unido Dirección: Lain Softley Intérpretes: Brenda Fraser, Andy Serkis, Sienna Guillory	2008	Los siete saberes necesarios para la educación del futuro y cine formativo (16ª Semana-2010)
<i>COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA</i>	España Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón Intérpretes: Jorge Perugorría, Violeta Rodríguez, Kiti Manver	1997	Imagen y cine formativo (5ª Semana-1999)
<i>CRASH (COLISIÓN)</i>	Estados Unidos Dirección: Paul Haggis Intérpretes: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon	2004	Convivencia entre personas y culturas (13ª Semana-2007)
<i>CUARTA PLANTA</i>	España Dirección: Antonio Mercero Intérpretes: Juan José Ballesta, Luís Ángel Priego, Gorka Moreno	2003	Conciencia y cine formativo (14ª Semana-2008)
<i>DE MAO A MOZART : ISAAC STERN</i>	Estados Unidos Dirección: Murray Lerner Documental	1979	Música y cine formativo (20ª Semana-2014)
<i>DÉJAME ENTRAR</i>	Suecia Dirección: Tomas Alfredson Intérpretes: Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar	2008	Los derechos del niño y cine formativo (15ª Semana-2009)
<i>DIARIO DE UN REBELDE</i>	Estados Unidos Dirección: Scott Kalvert Intérpretes: Leonardo Di Caprio, Bruno Kirby, Lorraine Bracco	1995	Formación y cambio en el cine (3ª Semana-1997)

1

INTERDISCIPLINARIEDAD Y CINE FORMATIVO Semana 11

Celia Romea Castro

Introducción

Para empezar, nos hacemos la célebre pregunta de Kant: *Was ist der Mensch?* ¿Qué es la persona humana? Y seguimos, ¿cómo se enfrenta a sus situaciones diarias y a la vida? Pregunta de gran profundidad que suele responderse de forma baladí. Las personas actuamos por instinto, por intuición. Los saberes, los aprendizajes, las experiencias, y todo el conocimiento del mundo que esto nos otorga, nos capacita a dar la respuesta adecuada al nodo¹ al que nos enfrentamos. No poder dar respuesta a este interrogante plantea un gran problema. La persona, en su organización mental rizomática² y tendente a la entropía, busca los caminos para, aplicando aquello que conoce y sabe, enfrentarse a la pregunta, constantemente y sin pausa y, generalmente, sin tiempo para analizar la respuesta. Sin tiempo porque la inmediatez está delante de la mayoría de las necesidades que la requieren: tengo hambre, sed, frío, sueño, me duele, me quieren, no me quieren, estoy solo, he de ir a..., dispongo de suficiente dinero para..., ¿cómo puedo...?

Todas estas situaciones, y muchas otras que se nos puedan ocurrir, deben resolverse por medio de respuestas vinculadas a métodos intuitivos, racionales, fenomenológicos, empiristas, hermenéuticos, estructurales, etc. Es decir, mediante lo que reconocemos como disciplina³ y con la ayuda de otros métodos. Por todo esto, las soluciones se integran mediante un método epistemológicamente interdisciplinar que, además, lo es en un momento dado, porque en nuevas clasificaciones o ramificaciones puede participar de otra distribución y, por tanto, los métodos deben ser tenidos en cuenta como simple referencia histórica puntual: cualquier tipificación de la metodología está destinada a no ser permanente. Es una situación que las redes de hipermedia han externalizado por medio de la técnica informática e internet.

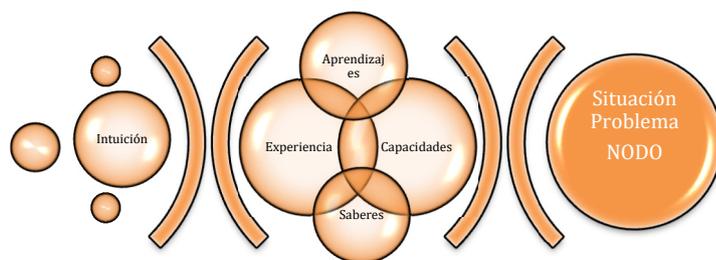
Esta situación, tan evidente para la resolución de problemas de la vida cotidiana, se tiene poco en cuenta en los aprendizajes y para dar respuestas a cuestiones que se producen dentro del mundo de la educación. En la educación infantil, los aprendizajes son globalizados, interdisciplinarios o transdisciplinarios⁴, pero pasada esa etapa, pronto se deben dirimir por medio de las matemáticas, de la lengua, de las ciencias sociales, etc.

¹Punto de intersección o unión de varios elementos que confluyen en el mismo lugar.

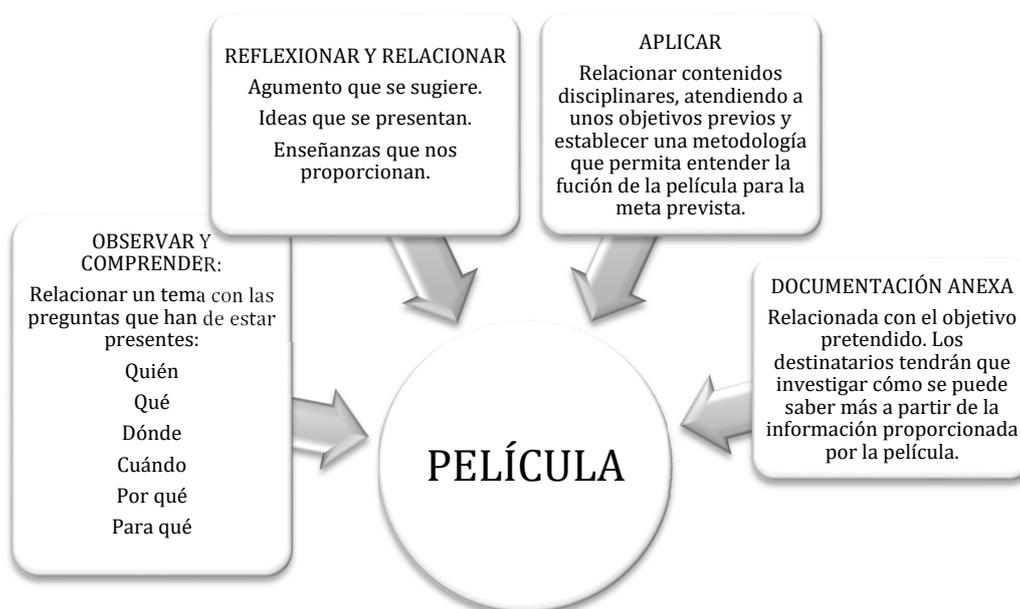
²Es lo que Deleuze llama una "imagen de pensamiento", basada en el rizoma botánico, donde cualquier elemento de una raíz botánica puede aportar elementos a la estructura, sin importar su posición dentro del conjunto.

³ La disciplina se rige por un marco conceptual o de referencia: con delimitaciones, objetivos, contenidos y con el método de un paradigma, es decir, asignatura, materia, ciencia o disciplina. La disciplinariedad en sí, sin referirla a conceptos afines (interdisciplinariedad, transdisciplinariedad) no suscita mayor controversia o interés, para nuestra mirada occidental. Es el paradigma de gran parte del período clásico de la ciencia. Tiene características claras como el análisis, la disyunción, el reduccionismo, objetividad, etc.

⁴ Incluye la interacción de muchas disciplinas. Un programa transdisciplinario combina una compleja integración difusa de más de dos disciplinas para dar respuesta a la solución de un problema de investigación. El resultado es un complejo híbrido que generalmente incluye elementos multidisciplinarios e interdisciplinarios en su formación. Un equipo transdisciplinario, por ejemplo, en salud, puede estar formado por especialistas en diferentes ramas de la medicina, de este modo se trata al paciente desde todos los aspectos.



Cuando, para cualquier asunto relacionado con alguna de esas materias, y las que no hemos mencionado, toman aspectos de las restantes con las que interactúan y se enriquecen. ¿No se calcula una distancia entre dos lugares del mapa por medio de las matemáticas, al sumar, multiplicar o dividir en el mapa, que ha de estar calculado con unas proporciones, también matemáticas, en un diseño geométrico bien dibujado, con una estética que pertenece a la sensibilidad y a los aprendizajes estéticos y artísticos, con unas palabras que denominen o califiquen, en una situación audiovisual en la que puede implicarse la palabra oral o escrita, la música o los ruidos que convengan?



Todo esto está poco contemplado en la educación reglada, sobre todo cuando esta manera de acercarse a un tema o problema puede motivar a destinatarios adscritos a las diferentes inteligencias⁵, por las múltiples habilidades y capacidades que genera el observar una cuestión desde distintos puntos de vista y por la activación de la inteligencia emocional de acuerdo a Goleman, que esa situación de ser capaz para algo insufla, porque el sujeto se siente positivo y eso también motiva y activa decisivamente.

El cine como centro para la motivación de las inteligencias múltiples y de los aprendizajes interdisciplinarios

Vamos a concretar esta idea buscando motivos y métodos que permitan desarrollarla en una educación reglada, pero útil, y también en una educación no formal. Se fundamenta en la relación entre aprendizaje y

⁵ De acuerdo con H. Gardner: 1. Inteligencia lingüístico-verbal. 2. Inteligencia lógica-matemática. 3. Inteligencia espacial. 4. Inteligencia musical. 5. Inteligencia corporal kinestésica. 6. Inteligencia intrapersonal. 7. Inteligencia interpersonal. 8. Inteligencia naturalista.

proceso de investigación, teniendo el cine como un punto de inicio y de colofón; atendiendo al modelo didáctico ORA⁶ como metodología a tener en cuenta y, una película o conjunto de ellas para centrar el asunto, problema o nodo que nos permite desarrollar.

Utilizar un audiovisual con esta finalidad conlleva aspectos contradictorios. Por una parte, puede ofrecer miradas e interpretaciones diversas y, por tanto, tener la capacidad de sugerir temas, de acuerdo a lo que deseemos mirar, queramos investigar, o sea oportuno tener en cuenta.

Por ejemplo, el año 2015 se erigió como *Año Internacional de la Luz y las Tecnologías Basadas en la Luz* por La Asamblea General de las Naciones Unidas⁷ por la importancia que tiene la luz y las tecnologías basadas en ella para la vida de los ciudadanos, del mundo y para el futuro desarrollo de la sociedad mundial a muchos niveles. Se atiende, además, que el año 2015 fue el aniversario de una serie de hitos importantes en la historia de la ciencia de la luz; entre ellos la labor sobre la óptica de Ibn al-Haytham en 1015, la noción del carácter ondulatorio de la luz propuesta por Fresnel en 1815, la teoría electromagnética de propagación de la luz formulada por Maxwell en 1865, la teoría de Einstein del efecto fotoeléctrico en 1905 y de la incorporación de la luz en la cosmología mediante la relatividad general en 1915 y del descubrimiento del fondo de microondas del cosmos por Penzias y Wilson en 1965. Por este motivo, la celebración de los aniversarios de estos descubrimientos es una importante oportunidad para darlos a conocer e impulsar la continuidad en ese sentido y en diferentes contextos. Esto se consigue haciendo especial hincapié en la promoción de la enseñanza de las ciencias entre los jóvenes, porque las aplicaciones de la ciencia y la tecnología de la luz son esenciales para los avances presentes y futuros en la medicina, la obtención de energía, la información y las comunicaciones, la fibra óptica, la astronomía, la arquitectura, la arqueología, el ocio y la cultura. Las tecnologías basadas en la luz responden directamente a las necesidades de la humanidad al proporcionar acceso a la información y aumentar la salud y el bienestar de la sociedad.

Nos proponemos poner como nodo temático el estudio de la luz, no como un elemento que forma parte de disciplinas aisladas, sino atendiendo a su inter/transdisciplinariedad, por los múltiples aspectos científicos, filosóficos, poéticos, artísticos y metafóricos que contiene, a partir del cine. Para empezar, tomamos su visión filosófica y metafórica, en la que la luz es la libertad, frente la opresión de las tinieblas de la caverna. "El Mito de la Caverna" fue narrado hace veinticinco siglos por Platón en la *República*⁸. Podemos tener en cuenta los mitos de los distintos nombres del sol en las distintas culturas: Horus, Ra, Helios, Xué, Inti, Tonatiuh, etc.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



International
Year of Light
2015

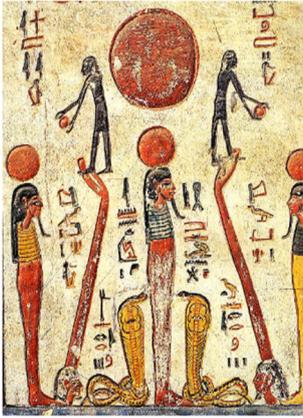
Fichas bibliográficas y breve resumen de las películas visionadas y trabajadas en esta semana de cine formativo

Seguimos con una serie de películas que tratan el tema desde diversos puntos de vista. Cada uno representa el valor que puede tener la luz, ya sea en la vida individual, en la social, desde una perspectiva humana, o en la evolución tecnológica, con el fin de dar respuestas dentro de una cultura del bienestar. Algunos formatos tienen una mirada relacionada con la ciencia ficción.

⁶Rajadell, N., Violant, V., Bordas, I. (2012). Una Semana de Cine Formativo como estrategia de simulación para un aprendizaje inclusivo desde la transdisciplinariedad y la globalidad.

⁷ Naciones Unidas, 9 de diciembre de 2013. http://www.un.org/en/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/68/440/Add.2&referer=http://www.un.org/en/events/observances/years.shtml&Lang=S

⁸Platón. *La República*, libro VII, cap. 1. Podemos encontrar el mito escrito y una serie de documentales que lo representan en formato audiovisual en http://www.webdianoia.com/platon/textos/platon_caverna.htm



Título: El Mito egipcio de la Creación⁹

Argumento: El documental muestra que, para los egipcios, en un principio solo había tinieblas, solo existía un océano infinito de aguas inmóviles, que se llamó Nun. De este océano, emerge Amón-Ra, el dios del Sol, sin padre ni madre. Ha nacido el primer dios. Aparece en la cima de una colina saliendo de Nun y escupe a Shu, dios del aire, y a Tefnut, diosa de la humedad. Y juntos engendran a Geb, el dios de la tierra, y a Nut, la diosa del cielo. Geb y Nut dan nacimiento a los demás dioses egipcios y de esta forma nace el universo.

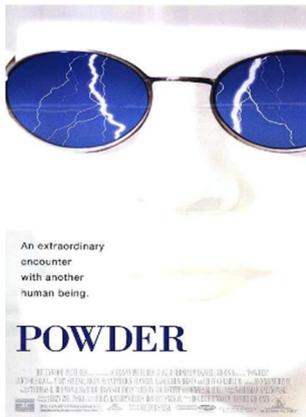
Título: Am anfang war das licht (Vivir de la luz)

Dirección: P.A. Straubinger

Nacionalidad: Austria

Año: 2010

Argumento: Documental que trata sobre la inedia o respiracionismo: la supuesta habilidad de vivir sin comer. En el film, Straubinger visita a varias personas que supuestamente se nutren de luz para encontrar una explicación razonable. Straubinger entrevista a gente que practica la inedia en diferentes países, entre ellos, la gurú Jasmuheen, el químico suizo Michael Werner y el yogui indio Jani Prahlad. El realizador también consulta a personalidades del esoterismo, la medicina y la ciencia en busca de modelos explicativos de la inedia. Concluye que el mundo materialista actual no puede entender este supuesto fenómeno.



Título: Powder (Pura energía)

Dirección: Víctor Salva

Nacionalidad: Estados Unidos

Año: 1995

Argumento: El sheriff Barnum investiga el fallecimiento de un anciano en un pequeño pueblo norteamericano y descubre que su nieto adolescente vive en su granja. Ha vivido aislado del resto del mundo, sin más parientes vivos. Solo conoce lo que ha aprendido a través de los libros que ha leído. Envían al adolescente a un orfanato estatal para chicos inadaptados. El extraño muchacho tendrá serios problemas para integrarse socialmente con los demás internos. Además, su extraña apariencia –albina y sin cabellos–, su extraordinaria inteligencia y, sobre todo, sus inusuales y asombrosos poderes sobrenaturales, provocarán el miedo y la burla de los vecinos de la

localidad.

⁹<https://www.youtube.com/watch?v=ZcszWEWwXtg>

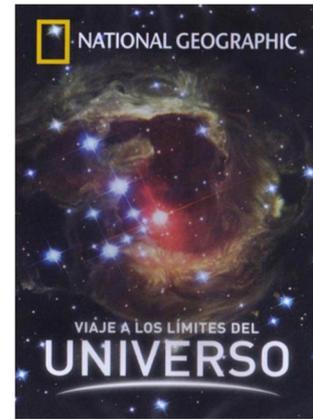
Título: *Journey to the Edge of the Universe* (Viaje a los límites del universo)

Dirección: Yavar Abbas

Nacionalidad: Reino Unido

Año: 2008¹⁰

Argumento: Documental que nos invita a adentrarnos en los secretos del espacio, en un viaje sin precedentes desde el planeta Tierra hasta los confines del universo. Realizado a partir de la combinación de imágenes reales con otras generadas por ordenador, *Viaje a los límites del universo* propone una visión sorprendente y única de los mundos que existen más allá del nuestro; secuencias nunca vistas hasta ahora, captadas desde las naves espaciales o por los mayores telescopios del mundo como el Hubble, complementadas con efectos especiales de última generación que permiten recrear el primer viaje al espacio infinito.



Título: *Home*

Dirección: Yann Arthus-Bertrand.

Año: 2009¹¹

Nacionalidad: Francia

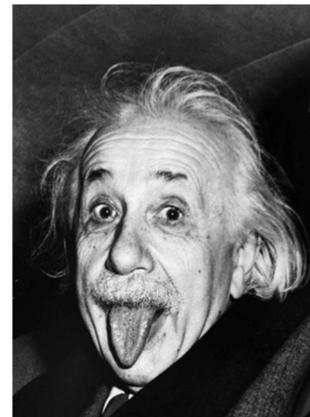
Argumento: Documental que hace un recorrido por la historia de la humanidad. En sus doscientos mil años de existencia, el hombre ha roto el equilibrio de casi cuatro mil millones de años de evolución de la Tierra. El precio a pagar es considerable, pero es demasiado tarde para ser pesimistas. A la humanidad le quedan diez años escasos para invertir la tendencia, concienciarse de la explotación desmesurada de las riquezas de la Tierra y cambiar el modo de consumo. Yann Arthus-Bertrand, con sus imágenes inéditas de más de 50 países vistos desde el cielo, compartiendo con nosotros su capacidad de asombro y también sus preocupaciones, coloca, con esta película,

una piedra en el edificio que tenemos que reconstruir todos juntos.

Título: *Albert Einstein*

Año: 2012¹²

Argumento: En 1905, siendo un joven físico desconocido, que estaba empleado en la Oficina de Patentes de Berna, en (Suiza), publicó su teoría de la relatividad especial. En un marco teórico simple, fundamentado en postulados físicos sencillos, conceptos y fenómenos estudiados anteriormente por Henri Poincaré y por Hendrik Lorentz. Probablemente, la ecuación más conocida de la física a nivel popular es la expresión matemática de la equivalencia masa-energía, $E=mc^2$, deducida por él como una consecuencia lógica de esta teoría. Ese mismo año publicó otros trabajos que sentarían algunas de las bases de la física estadística y de la mecánica cuántica.



¹⁰<https://www.youtube.com/watch?v=hpWuWdwt1Wc>

¹¹<https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM>

¹²<https://www.youtube.com/watch?v=EHTEjFCCF0o>

2

ECOFORMACIÓN Y CINE FORMATIVO

Semana 12

Joan Mallart i Navarra
Albert Mallart i Solaz

Dedicamos nuestra pequeña contribución al amigo y maestro Saturnino de la Torre, por su valiosa y gran labor en pro de la educación creativa a lo largo de más de cuatro décadas, así co-mo por la introducción de innovaciones tan importantes como la transdisciplinariedad, la resiliencia, el sentipensar y también la *ecoformación* en la educación. Suya es la responsabilidad de ha-ber emprendido juntos el camino ecoformador.

Asimismo, parte de este capítulo corresponde a la conferencia inaugural de la XII Semana, ampliada y actualizada.

1. Trascendencia social y educativa de la *ecoformación*

Este nuevo concepto nos lleva más allá de la simple educación ambiental. Es una nueva perspectiva que propone una educación para el compromiso con la Tierra a escala planetaria, para la superación del punto de vista egocéntrico y erróneo de que aquello que es de todos no es de nadie. En realidad, lo que es de todos, también es nuestro, y debemos conservarlo para los que estamos aquí ahora y para los que vendrán.

Las Naciones Unidas, frente a la gravedad y urgencia de los problemas a los que se enfrenta hoy la humanidad, han instituido una Década de la Educación para un Futuro Sostenible (2005–2014). Para esta educación (Ecopedagogía), leemos con admiración y respeto el Mensaje de Seattle¹ al presidente de los Estados Unidos. Mensaje de suma actualidad y hoy más necesario que nunca:

«Enseñad a vuestros hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros: la tierra es nuestra madre. Lo que afecte a la tierra, afectará también a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen a la tierra, se escupen a sí mismos. Porque nosotros sabemos esto: la tierra no pertenece al hombre, sino el hombre a la tierra. Todo está relacionado como la sangre que une a una familia».

Deberíamos aprender de las tradiciones indígenas. Para los pueblos originarios de Norteamérica, el concepto de *desarrollo sostenible* ha formado parte de su patrimonio espiritual. Hace cientos de años, la Confederación Iroquesa de las Cinco Naciones Indígenas exigía que sus líderes, antes de tomar una decisión, consideraran el impacto que tendría en la 7ª generación de sus descendientes.

Vivimos una *emergencia planetaria*, con problemas relacionados: contaminación y degradación de ecosistemas, agotamiento de recursos, crecimiento incontrolado de la población mundial, desequilibrios insostenibles, conflictos bélicos incomprensibles en nuestro grado de civilización, pérdida de la diversidad biológica, lingüística y cultural...

Esta situación se presenta asociada a conductas individuales y colectivas orientadas a la obtención de grandes beneficios particulares a corto plazo, sin atender a sus consecuencias para los demás o para las futuras generaciones. Un comportamiento fruto del hábito de atender solo lo más próximo y desatender las previsibles consecuencias de nuestras acciones. Los educadores no estamos atentos a esta situación pese

¹ Mensaje del Gran Jefe Noah Seattle al presidente de los Estados Unidos, 1885.

a llamamientos como los de las Cumbres de La Tierra (Río 1992 y Johannesburgo 2002) y los Foros Mundiales.

Hay que llegar a un compromiso para que toda la educación, tanto formal como informal (museos, medios de comunicación...), preste más atención a la situación del mundo, con el fin de proporcionar una percepción correcta de los problemas y de fomentar actitudes y comportamientos favorables para un futuro sostenible.

Se trata de contribuir, con urgencia, a la formación de ciudadanos conscientes de la gravedad y del carácter global de los problemas, y preparados para participar en la toma de decisiones oportunas.

2. Didáctica y sostenibilidad: ecoformación para sobrevivir en un planeta limitado

Desde una posición humanista y altermundialista, tenemos la convicción de que otro mundo es posible y deseable. Se podrá sobrevivir a través de la educación. Los esfuerzos de la UNESCO y de todas las organizaciones no gubernamentales no son suficientes todavía, la situación presente, sea sostenible o no, dejará de serlo en cualquier momento; solo es cuestión de tiempo. Los escasos recursos naturales son sobreexplotados y pueden agotarse. Los más difíciles de agotar se encuentran altamente contaminados, como el aire que respiramos y el agua que bebemos.

El problema más grave se centra en las enormes diferencias entre personas y pueblos en lo referente al acceso a los bienes materiales, recursos naturales y a la cultura. Los 20 países más ricos han consumido, durante el siglo XX, más naturaleza –materia prima y energía– que toda la humanidad en las épocas anteriores.

Dependemos de la naturaleza mucho más que ella de nosotros y, en nuestro deseo de dominarla, no la hemos tenido en cuenta como se merece; se ha priorizado una relación de uso (o abuso). La naturaleza existe para la sociedad occidental actual, en la medida en que nos es de utilidad. No hay que extrañarse, pues, del estado deplorable en que se encuentra nuestro entorno. Hemos roto interesadamente el equilibrio ecológico y la factura quedará pendiente de pago para las generaciones venideras.

La Ecopedagogía promueve la educación para una actuación responsable hacia el ambiente y, a la vez, es una educación por el ambiente. Una educación naturalista que tiene en cuenta la naturaleza: la respeta y se vale de ella para ejercer su acción. Debemos entender que el ser humano es parte de la naturaleza. Decía Pestalozzi: «Yo soy obra de la naturaleza, de la sociedad y de mí mismo». La Ecopedagogía debe ser el conjunto de Heteroformación, Autoformación y *ecoformación*.

La ecología es la ciencia que estudia las relaciones recíprocas entre los organismos y su medio natural. En su origen se denominaba Biología periférica. Haeckel, amigo de Darwin, acuñó este término en 1866 y lo definió como el conjunto de conocimientos relativos a la economía de la naturaleza, basados en la investigación de las relaciones totales de los animales y las plantas con su ambiente, tanto orgánico como inorgánico. No es casual que ecología y economía compartan etimología, ya que ambas ciencias tratan de nuestra casa, es decir, la Tierra y su gestión. Las relaciones entre ambas disciplinas son bastante evidentes. La acción del ser humano desde el punto de vista de una u otra ciencia, o incluso desde las dos a la vez, tiene repercusiones sobre la calidad de vida de las generaciones presentes y venideras.

Si Haeckel inició el uso del término ecología, fue A.G. Tansley quien, más tarde, en 1935, le dio sentido de naturaleza en la revista *Ecology*, al hablar de *ecosistemas* como comunidades biológicas que interrelacionan un *biotopo* inerte y una *biocenosis* o componente vivo. La ecología supone un enfoque integral donde el todo es mucho más que la suma de las partes, puesto que lo que más importa son las relaciones entre los seres vivos, y entre estos y su medio ambiente natural. Se trata de una visión que enfatiza el funcionamiento conjunto de los componentes ambientales.

Según Leonardo Boff (1996) todo lo que existe coexiste. Nada existe fuera del campo de las relaciones, no solo las naturales, sino las que comprenden también naturaleza, mente, cultura y sociedad. De la Torre y Moraes (2005: 138) entienden el medio ambiente como el conjunto de condiciones e influencias externas que afectan a los organismos vivos como personas, animales y plantas, y también a otros no vivos como ríos, mares, montañas, glaciares... Además, como Morin (1993), incluyen, en un concepto amplio de ecosistema, tanto el entorno natural como el familiar, escolar social con todas sus relaciones: «Lo físico, lo psíquico, lo espiritual no son tan contrarios como nos han hecho creer, sino que se complementan». (De la Torre y Moraes, 2005: 139).

Por un lado, nuestra educación está dirigida por tres factores: el entorno social, el entorno artificial, físico o natural y nuestra propia naturaleza. Por otro lado, podemos hablar de tres líneas formativas que participan en nuestro desarrollo a lo largo de la vida: la heteroformación (dominante), la autoformación (en proceso de desarrollo) y la *ecoformación*.



Figura 1 La *ecoformación*, al lado de la Autoformación y la Heteroformación (adaptado de Sandy Parker, en Greig, Pike y Selby, 1991, p. 49)

Al investigar sobre la autoformación en la Universidad de Tours, Gaston Pineau presentó el neologismo *ecoformación* al principio de la década de 1980 –en español, también se usa el término *ecoeducación* (Vilanova, 1979)–.

Esta ecopedagogía promueve el decrecimiento voluntario para un mundo sostenible. No es una ideología, sino la propuesta de una manera de vivir más frugal, un humanismo que educa en la solidaridad y en la renuncia a comodidades y beneficios personales innecesarios a favor de un colectivo global, de personas que no se conocen, que viven lejos o que aún han de nacer. Si queremos que todo el mundo disfrute de la mejor calidad de vida posible en un futuro sostenible o, incluso, si queremos que haya vida en el futuro, es imprescindible cambiar los hábitos actuales y consumir mucho menos. Se sabe que, si los 6.000 habitantes del mundo consumiéramos como los de los países ricos, necesitaríamos tres planetas o más en la actualidad.

Vinculada a la educación permanente², se puede reconocer en la *coformación* una estrecha relación con el paradigma ecológico, al menos en sus inicios. Esta focaliza las relaciones del ser humano en su entorno vital, por lo que debe tratar sobre las relaciones entre las personas y el mundo, la naturaleza, el hábitat...

El enfoque de las historias de vida, ampliamente difundido en la metodología de la investigación del GREF³, grupo de Gaston Pineau, provocó que sus partidarios valorasen las experiencias de autoformación en las que la emancipación de la influencia de otros daba paso al descubrimiento y establecimiento de una relación más personal con las cosas. Como explica el grupo mencionado: una corriente de aire, un soplo respiratorio, el agua matutina en el rostro, la textura, el sabor del pan... todo contribuye a dar forma, a formar. Estas múltiples experiencias cotidianas, aparentemente insignificantes, establecen las relaciones con uno mismo y con el mundo. La toma de conciencia de nuestra realidad proporciona una nueva unidad ecológica.

El entorno forma, por lo menos, tanto como él mismo es formado o deformado. Se dice que el término *ecoformación* pretende transmitir esta reciprocidad, en el núcleo mismo del *oikos*, del hábitat. Solamente si sabemos cómo actúa sobre nosotros el entorno, podremos saber cómo formar un entorno sano, viable y sostenible. Si fuera preciso, actuaríamos de forma preventiva sobre él, y ejerceríamos una acción educativa.

Hasta ahora se entendía como educación ambiental el «proceso en el curso del cual el individuo va logrando asimilar los conceptos e interiorizando las actitudes mediante las cuales adquieren las capacidades y comportamientos que le permiten comprender y enjuiciar las relaciones de interdependencia establecidas entre una sociedad, su modo de producción, su ideología y su estructura de poder dominante y su medio físico (natural) para actuar en consecuencia con el análisis efectuado» (Cañal, García y Porlán, 1983).

En relación con el valor educativo de la *ecoformación*, se podría decir que su influencia –según Freire– concientiza, participando en la iluminación, promoción y defensa de los lazos ecológicos que hemos tejido con el entorno físico, y por tanto, transforma toda la personalidad de los educandos según la bella expresión de Gaston Pineau, «*le rapport d'usage en rapport du sage*» («en lugar de la relación de uso, la relación del sabio»). Así, la *ecoformación* no es un tipo especial de educación, parcial, que todo lo ve bajo el prisma de la conservación del entorno, sino que coincide con la educación global y con la formación de una actitud ante la vida y ante la Tierra.

Además de una adecuada gestión del desarrollo sostenible, se impone una *ecoformación* que pueda reunir la educación para el desarrollo sostenible, para los derechos humanos y para la paz. Todo esto pasa

² También Sureda relaciona la educación ambiental con la educación informal. De la misma forma que Pineau relaciona *ecoformación* y *autoformación*.

³ GREF, *Groupe de Recherche en ÉcoFormation*, Universidad de París 8 y Universidad François Rabelais de Tours.

por trabajar la solidaridad y el compromiso con la Tierra y sus habitantes. Así, la *ecoformación* no es solamente educación ambiental, sino una interacción entre la educación para el entorno, el desarrollo económico y el progreso social. No se trata de conservar el paisaje, sino la vida y las mejores condiciones de vida para todos.

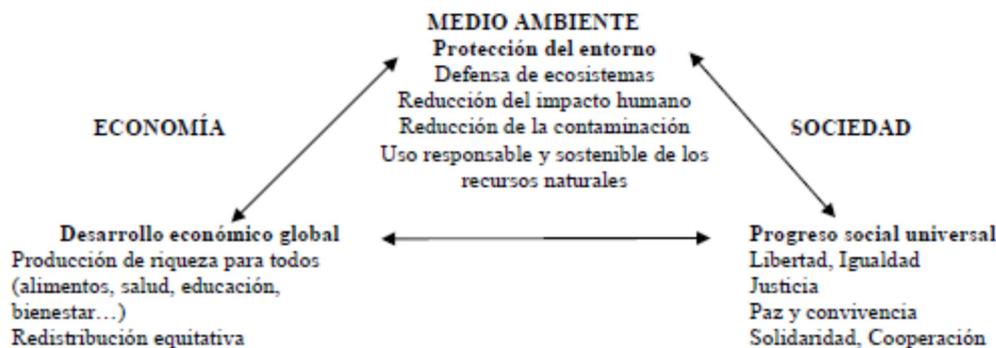


Figura 2 La *ecoformación* supone un trabajo educativo interrelacionado para conseguir al mismo tiempo los tres objetivos

El compromiso de incorporar a nuestra acción educativa la atención a la situación del mundo incluye:

- a) Un consumo responsable, ajustado a las tres Rs (Reducir, Reutilizar y Reciclar), junto con otras Rs menos tradicionales (Relocalizar, Reparar, Redistribuir, Restituir) y siguiendo unas normas de comercio justo.
- b) La reivindicación y el impulso de desarrollos tecnocientíficos favorecedores de la sostenibilidad, con control social y la aplicación sistemática del principio de precaución.
- c) Acciones sociopolíticas en defensa de la solidaridad y la protección del medio, a escala local y mundial, que contribuyan a poner fin a los desequilibrios y a los conflictos asociados, con una decidida defensa de la ampliación y generalización de los derechos humanos al conjunto de la población mundial, sin discriminaciones de ningún tipo (étnicas, de género...).
- d) La superación de la defensa de los intereses y valores particulares a corto plazo, y la comprensión de que la solidaridad y la protección global de la diversidad biológica y cultural constituyen un requisito imprescindible para una auténtica solución de los problemas.

3. Objetivos educativos

En la Conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental de 1977 de Tbilisi (Georgia) se aprobó una declaración con seis grandes objetivos que ya constaban en la Carta de Belgrado de 1975 y consistían en promover:

- a) *Conciencia y sensibilidad* hacia el entorno y los problemas conexos.
- b) *Conocimiento* de experiencias y comprensión básica sobre el entorno en su totalidad, de los problemas conexos y de la presencia y función de la humanidad en él, lo que conlleva una responsabilidad crítica.
- c) *Actitudes y sentimientos* encaminados a la adquisición de valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente que impulse a las personas a participar activamente en la mejora y protección del entorno.
- d) *Habilidades* para identificar y resolver problemas ambientales.
- e) *Participación e implicación* en la labor de resolver los problemas ambientales, con sentido de responsabilidad en las actuaciones, tomando conciencia de la urgente necesidad de prestar a los problemas del medio ambiente, para asegurar que se tomen medidas adecuadas.
- f) *Capacidad de evaluación* para ayudar a las personas y a los grupos sociales a evaluar las medidas tomadas y los mismos programas de educación ambiental en función de los factores ecológicos, políticos, económicos, sociales, estéticos y educativos.

Se propuso introducir, más que una asignatura nueva, una “dimensión adicional del proceso educativo: tarea integral de toda una vida que implique a la sociedad en todo su conjunto”. Se trata de un enfoque holístico e interdisciplinar que vincula las ciencias de la educación al resto de las ciencias humanas y también a las ciencias de la naturaleza: pedagogía y didáctica, ecología, economía, tecnología...

En la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro (1992) se vio la necesidad de trabajar conjuntamente tres componentes de la educación ambiental:

- a) Educación para el desarrollo sostenible.
- b) Aumento de la sensibilidad pública hacia la temática ambiental.
- c) Fomento de la capacitación técnica para actuar de manera más acertada en este campo.

La propuesta de actuación debería conllevar: la reducción del uso de materiales no renovables, la reutilización de aparatos consumibles y el reciclaje de productos y componentes mediante su transformación.

4. Carta de la Tierra

La Carta de la Tierra es un documento iniciado en el Foro Mundial de Río de Janeiro en 1992, aunque entonces no se llegó a aprobar. Ha supuesto un diálogo intercultural que ha durado más de una década, buscando metas comunes y valores compartidos. Su redacción ha sido el proceso más abierto y participativo que se haya realizado nunca con un documento de tipo internacional, con miles de personas y cientos de organizaciones de todo el mundo. Para muchos, podría ser el borrador de una declaración de derechos humanos de cuarta generación, donde se incluyeran los derechos de la Tierra y de todos los seres vivos.

La 32ª Conferencia General de la UNESCO (2003) reconoció que la Carta de la Tierra es una guía ética para el desarrollo sostenible. Sus principios se resumen en estos cuatro puntos:

- a) Respeto y cuidado por la comunidad de la vida.
- b) Integridad ecológica.
- c) Justicia social y económica.
- d) Democracia, no violencia y paz.

Su divulgación posterior ha sido extraordinaria y constituye una base fundamental para trabajar la *ecopedagogía*. Antes que nada, el profesorado debería conocerla y compartir su espíritu y su contenido. En las aulas, se trata de leerla colectivamente, en la versión más apropiada a la edad del alumnado. A continuación, comprender la letra y, sobre todo, el espíritu que anida en sus líneas para poder llegar a captar su importancia mundial y local. La mejor manera de trabajar el texto es a través de debates y discusiones.

Se podría votar en clase, con las modificaciones que se produjeran si hubiera lugar, y aprobarla como una ley, en una sesión solemne de ejercicio de la democracia (se puede trabajar sobre una versión reducida y adaptada a la realidad de la escuela). Después de estos pasos, se trata de hacerla propia, aplicarla a la vida cotidiana, comportándose de acuerdo con sus principios. También puede divulgarse a través de la escuela mediante murales y exposiciones, con trabajos del alumnado, trabajando en grupo. Y comprobar periódicamente su cumplimiento.

5. Agenda 21

La Agenda 21 es el acuerdo más importante de la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro (1992), firmado por 175 países, en el que se proponía un plan de trabajo para el siglo XXI. Se partía del principio de pensar globalmente y actuar localmente y se hacía un llamamiento a las ciudades para elaborar su propia Agenda 21 local, con actividades concretas. Desde entonces, miles de ciudades de todo el mundo se han unido a este proceso participativo. En el caso de Barcelona, desde julio de 2002, cientos de escuelas se han implicado cívicamente en este *código de buenas prácticas ambientales*, como lo han hecho escuelas de todo el mundo. Es una *ecoformación* basada en la participación comprometida de los estudiantes como ciudadanos activos y responsables, conjuntamente con los agentes socioeconómicos de la comunidad. Realizan propuestas concretas que intentan llevar a cabo.

3

CONVIVENCIA ENTRE PERSONAS Y CULTURAS Y CINE FORMATIVO Semana 13

*María Borja
Maite Bracamonte
Élia López-Cassà*

La importancia social y educativa del tema seleccionado para esta Semana

La convivencia entre personas y culturas es, hoy en día, un aspecto necesario para garantizar una conciencia de país. La tolerancia y el respeto hacia todo aquello que hay a nuestro alrededor hace que sea necesaria e imprescindible. Nuestro objetivo, mediante el cine, es contribuir a que el camino hacia la ciudadanía implique poder cohabitar y convivir de forma activa y responsable con todas las diferencias y entre ellas, las culturales.

Convivencia es el acto de la relación que supone interacción con la familia, con el vecino, con el barrio, con la escuela, con la sociedad, etc. En definitiva, una corresponsabilidad que no puede entenderse sin la participación de la ciudadanía. Esta, más allá de un recurso dialéctico, además, debe ser el camino colectivo idóneo para ir llegando a una ciudadanía planetaria.

La convivencia entre personas y culturas va más allá de un simple conocimiento de las mismas e implica tener una conciencia sobre el valor que nos aporta una interculturalidad, tanto autóctona como la que nos llega a partir de un mundo globalizado.

Trabajando, de manera cooperativa y multidisciplinar, con los profesionales de diferentes ámbitos – educativo, asociativo, sanitario, socio-laboral, comunitario– se establecen las bases para la convivencia sostenible velando para conseguir una convivencia armónica y pacífica en un marco en el que nos podamos sentir, todos, cómodamente identificados. No es posible gestionar la diversidad y la integración cultural sin construir un escenario de horizontalidad donde se establezcan relaciones de igualdad, que caminen hacia un patrón de convivencia consensuada y reconociendo y aceptando el pluralismo cultural como una realidad social. De esta manera, contribuiremos en la formación de una sociedad igualitaria en derechos y oportunidades y rica en relaciones con personas y situaciones diversas.

Por un lado, el modelo de convivencia entre personas y culturas reclama la comprensión de la diversidad cultural de la sociedad actual; el aumento de la capacidad de comunicación entre personas de diferentes lugares y la creación de aptitudes favorables a la diversidad. Por otro, la implantación y el desarrollo de la interacción social entre personas y grupos culturalmente diferentes, nos lleva hacia la conciencia de lo que hay en nuestro entorno y de lo que supone este mismo entorno.

Creemos que la conciencia constituye el sustrato más importante de la identidad. Esta identidad puede ser personal, familiar, colectiva, profesional, religiosa, política o geográfica, nos proporciona un sentido de pertenencia, y a la vez, nos da confianza, origina arraigo, se basa en creencias y nos ayuda a armonizar impulsos básicos. Es como un sistema reticular que confiere seguridad, pero también puede limitar.

Creemos en la necesidad de una conciencia colectiva cultural en las manifestaciones culturales como el arte; el lenguaje y el habla; las costumbres; la música; la danza o bien el folclore y la manera de organizarse, de vivir y de convivir. Todas ellas, son manifestaciones que representan la expresión de una conciencia colectiva que va más allá de los individuos: la conciencia transpersonal. Así mismo, la conciencia se socializa y se comparte por grupos humanos.

Estrategias que se podrían utilizar para trabajar dicha temática en un escenario educativo (aulas, clubes de tiempo libre, hospitales...)

Ante cualquier escenario educativo, los aprendices no adquieren tan sólo conocimientos, sino que la visión educativa es mucho más amplia. Se desarrollan identidades y derechos como persona y ciudadano.

Nuestra sociedad evoluciona cuando se trabaja en equipo. La diversidad de opiniones, conocimientos y experiencias proporciona aportación y riqueza en un equipo de personas. Así pues, es necesaria la doble vertiente de aprendizaje: cognitiva y social.

Las estrategias para adquirir y/o desarrollar actitudes y valores en la persona son aquellas agrupadas en la dimensión del ser, la dimensión afectiva de la persona como ser individual y social. Las estrategias básicamente implicatorias y cooperativas son las más convenientes para potenciar y desarrollar actitudes prosociales y de convivencia pacífica.

El método de proyectos y la metodología investigadora, entre otras, implican el trabajo en equipo, el debate, la reflexión, el análisis crítico, el compartir y expresar las emociones sentidas y la acción. Otra estrategia sería la simulación social, entendida como la representación de la realidad cuando no la tenemos delante para vivenciarla. Esta, aporta grandes ventajas como, por ejemplo, fomentar la motivación, la relación cooperativa y colaborativa entre todos los miembros del grupo.

Todas estas estrategias son aplicables, con la debida adecuación, en cualquier entorno de aprendizaje-enseñanza. Así mismo, también podemos incluir en estas todas las técnicas creativas para despertar las potencialidades del individuo y su diversidad entendida desde su más amplia expresión.

Fichas bibliográficas y breve resumen de las películas visionadas y trabajadas en esta semana de cine formativo

Películas pasadas en la Semana de Cine

Ficha técnica

Título: *Tara Road*.

Año: 2005.

Director: Gillies Mackinnon.

Duración: 96 minutos.

Breve resumen de su contenido y justificación de su importancia a nivel social y educativo



La historia transcurre en Estados Unidos y en las vidas de Marilyn y Greg. Un matrimonio que se ve trastocado cuando su hijo de catorce años muere a causa de un accidente de moto, justamente el día de su 15º aniversario. Marilyn culpa a su marido y la relación entre ellos finaliza con una ruptura. Mientras que en otra parte del mundo, en Irlanda, Ria ve cómo se rompe su ilusión de ser madre cuando su marido le confiesa que le ha sido infiel y que espera un hijo de su amante. Una llamada de teléfono y un intercambio de casa, durante el verano, hace coincidir estas dos mujeres, Ria y Marilyn. Entre ellas surge una inesperada amistad en la que encontrarán la fuerza suficiente para superar la situación de dolor y pérdida y para empezar una nueva vida con esperanza. Con ello toman conciencia que la mejor manera de encontrarse a sí mismo es perderse en la vida de la otra persona, y descubrir la capacidad de superación que tiene el ser humano ante situaciones adversas.

Ficha técnica

Título: *Freedom Writers (Diarios de la calle)*.

Año: 2007.

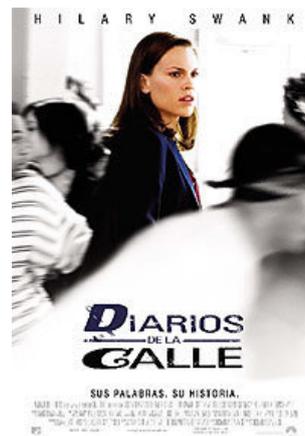
Director: Richard LaGravenese.

Duración: 123 minutos.

Breve resumen de su contenido y justificación de su importancia a nivel social y educativo

Una estudiante de 23 años, la idealista Erin Gruwell, entra en el High School Wilson para estrenarse como profesora. Allí conocerá variedad de alumnos con diversidad de culturas y orígenes y con experiencias de vida complejas en las que residen el rechazo y el odio mutuo. Ante esta situación, la profesora se plantea un reto educativo: la mejora de la convivencia entre ellos aprovechando las dinámicas que se viven como elementos de aprendizaje. A partir del uso del diario como instrumento para evocar los pensamientos y emociones de los jóvenes, las situaciones en el aula se van transformando positivamente. De esta manera, los alumnos comprenden las emociones de los compañeros y se sienten más cerca de ellos, aspecto que activa la proximidad y la comprensión en el grupo. El diario se convierte en un recurso de autoafirmación e identidad social.

Es importante destacar el papel de la profesora y el recurso educativo que utiliza para fomentar valores de vida tales como la convivencia pacífica, el respeto y la dignidad. Un diario es un recurso clave para poder evocar los sentimientos y pensamientos reprimidos. Cuando se comparten estas vivencias es cuando podemos interactuar con los demás.



Ficha técnica

Título: *Babel*.

Año: 2006.

Director: Alejandro González Iñárritu.

Duración: 142 minutos.

Breve resumen de su contenido y justificación de su importancia a nivel social y educativo

La historia de Babel comienza con dos niños marroquíes, con el rifle de su padre disparan e hieren a una turista americana que viaja en autobús. A partir de aquí se plasman una serie de sucesos en tres grupos de personas y en diferentes partes del mundo. Se desarrolla la situación de una adolescente sordomuda que vive en Tokio, la de un matrimonio de turistas americanos que viajan a Marruecos y la historia de una niñera mexicana que vive en Estados Unidos. Solo hace falta unos pocos días que se encuentran totalmente perdidos: perdidos en el desierto; perdidos para el mundo; perdidos para ellos mismos- Y al mismo tiempo, avanzan hacia el abismo de la confusión y del miedo y se hunden en las profundidades de las relaciones y del amor.

Esta película refleja la diversidad cultural entre los individuos que pertenecen a diferentes países: Estados Unidos, Japón, México y Marruecos. Su forma de pensar y concebir el mundo es distinto, pero aún así, ante una situación adversa fluyen las relaciones humanas y la cooperación.

Ficha técnica

Título: *Das Leben der Anderen (La vida de los otros)*.

Año: 2006.

Director: Florian Henckel von Donnersmarck.

Duración: 137 minutos.

Breve resumen de su contenido y justificación de su importancia a nivel social y educativo

Nos situamos en Berlín durante la caída del muro y ante una misión policial del régimen comunista de la antigua República Democrática Alemana del capitán



Gerd Wiesler. Un agente espía a una pareja formada por un escritor llamado Georg Dreyman y una actriz Christa-Maria Siela. A medida que Gerd va escuchando las intimidades de los amantes, a través de un sistema de micrófonos, irá describiendo en sus informes hasta el más mínimo detalle de lo que hacen y dicen los demás. En este exhaustivo registro, Greg se irá interesando cada vez más en las escuchas y su vinculación será cada vez más fuerte. Ello le permitirá cambiar sus ideas sobre su propia vida y la vida de los demás.

En esta película se suscita el poder del espionaje para investigar y combatir a un enemigo, y cualquier método es válido para indagar en la historia de otro. También se ponen en evidencia los principios de los individuos (preservar la intimidad), las consecuencias de la falta de libertad y el control absoluto de la vida de los demás.



Ficha técnica

Título: *AzulOscuroCasiNegro*.

Año: 2006.

Director: Daniel Sánchez Arévalo.

Duración: 105 minutos.

Breve resumen de su contenido y justificación de su importancia a nivel social y educativo

Jorge es un hombre que hereda, tras la muerte de su padre, el trabajo de portero. Todo ello le provoca un gran malestar y una lucha contra su destino. Es un joven con estudios universitarios y con la ilusión de encontrar un trabajo dentro del ámbito de los recursos humanos. La falta de experiencia le lleva a tener dificultades para llegar a cumplir su sueño. A través de su hermano Antonio, que pasa sus últimos días en la

cárcel, conoce a otra reclusa llamada Paula, con quien entablará una extraña relación que le impulsará a dejar de sentirse responsable de todo y a enfrentarse a sus deseos.

Esta película refleja la importancia de luchar por los sueños y no perder la esperanza ante la vida. En definitiva, la responsabilidad de llegar a un buen fin es la actitud que toma uno mismo ante las situaciones y retos personales y profesionales.

Ficha técnica

Título: *An inconvenient truth (Una verdad incómoda)*.

Año: 2006.

Director: Davis Guggenheim.

Duración: 100 minutos.

Breve resumen de su contenido y justificación de su importancia a nivel social y educativo

Al Gore perdió las elecciones de 2000 en las que se presentaba a la presidencia de los EEUU durante el mandato de Bill Clinton, y tras ello decidió cambiar de rumbo y dedicarse a ayudar a salvar el planeta y la problemática del cambio climático. Para ello intenta llevar su mensaje de "emergencia planetaria" a la mayor cantidad de gente posible.

Es una película impactante que nos refleja el conmovedor "calentamiento global" y las consecuencias de este. Se trata de un documental que nos hace reflexionar sobre la necesidad de cambiar nuestros estilos de vida. La historia relata la apasionada entrega de un hombre decidido a exponer los mitos e ideas equivocadas acerca del calentamiento global y de su prevención.

