

Índice

Delantal introductorio	9
-------------------------------------	---

PRIMERA PARTE.

LA INDUMENTARIA: ENTRE LA APARIENCIA Y EL SIGNIFICADO

El patrimonio indumentario y sus particularidades	15
Las fuentes de la indumentaria y su valor	15
Cambios anecdóticos y cambios profundos que rigen los trajes	17
La indumentaria, espejo de los cánones estéticos.....	18
La indumentaria, un mundo de particularidades y generalizaciones que oscurecen su nomenclatura.....	20
Historias de sastres frente a historia de la cultura	21
El problema de basarse en fuentes adulteradas	22
Una pregunta para cada problema.....	24
El interés de la indumentaria en la cultura: algunas obras de referencia	25
Los pioneros de la historia de la indumentaria: una aproximación bibliográfica.....	25
La erudición de finales del siglo XIX.....	26
El contexto español, un contexto pobre a principios del siglo XX, y el contraste con el anglosajón	27
La madurez en la segunda mitad del siglo XX	29
El cambio de siglo. Abundancia y variedad.....	33
El papel de la investigación arqueológica	39
En busca de nuevos públicos	41

SEGUNDA PARTE.
MUSEOS E INDUMENTARIA

Del púlpito a la pasarela: aproximación a la génesis de las colecciones y los museos de indumentaria	45
Los restos de la nobleza y el clero	45
Museos de la mano de la burguesía industrial	48
Entre el colonialismo y los nacionalismos	49
Los museos de la moda	51
Algunos de los problemas derivados de «tender la ropa» en el museo	53
Un material frágil, difícil de conservar	53
Las servidumbres de exponer una materia tan frágil	54
Museos de indumentaria, una cronología incompleta	56
El museo de indumentaria, un espacio oscuro	57
La triple problemática de los museos de indumentaria	57
Los museos de indumentaria y el factor didáctico	58
La museografía: escaparates, escenarios y pasarelas	61
Las exposiciones y sus métodos	61
Aproximación a algunos modelos expositivos de los equipamientos museísticos de indumentaria	63
Variedad y singularidad de los museos de indumentaria: un intento de clasificación	81
No hay una categoría establecida de museos de indumentaria	81
La indumentaria a menudo se museíza como un eje transversal de la cultura ...	82
Bases para una clasificación de los museos de indumentaria	84
Una clasificación basada en el mensaje y en la instrumentalización didáctica ...	88
La indumentaria como parte de la cultura material endógena	92
La indumentaria como parte de la cultura material exógena	93
La indumentaria y los procesos tecnológicos	95
La indumentaria y su contenido simbólico	98
La indumentaria y su carácter funcional	101
La indumentaria y su evolución histórica	103
La indumentaria y los elementos complementarios	106
La indumentaria y la moda	108
La indumentaria y su tratamiento monográfico	111
La indumentaria y las reproducciones	113

Los museos de la indumentaria y sus mensajes	117
La indumentaria y la técnica.....	119
La indumentaria y el estatus social	123
La indumentaria y el género	132
La indumentaria y la geopolítica	138
La indumentaria y la ideología.....	155
La indumentaria y la edad	165
La indumentaria y las actividades de ocio y negocio	172
Los museos de la indumentaria: espejos del gusto y del tiempo.	185
La indumentaria como elemento sintético de los valores estéticos.....	185
La indumentaria como indicador de tiempo	197
Las funciones de los museos de indumentaria y el futuro.	203
Bibliografía	207