

EMMANUEL LEVINAS
PENSAR LO IMPENSABLE

Colección “Pensar con...”

Directora de la colección:
M^a Dolores García Arnaldos

Óscar Pintado Fernández

EMMANUEL LEVINAS

Pensar lo impensable



Ciudad Nueva

1ª edición: enero 2024

© Óscar Pintado Fernández

© 2024, Editorial Ciudad Nueva
José Picón, 28 - 28028 Madrid
www.ciudadnueva.es

Edición: *Mª Dolores García Arnaldos, Ana Hidalgo*
Maquetación y diseño de cubierta: *Antonio Santos*

ISBN: 978-84-9715-573-1
Depósito legal: M-1.030-2024

Imprime: Afanias Industrias Gráficas - Alcorcón (Madrid)

A Gorka
In memoriam

Prólogo

La filosofía de Emmanuel Levinas siempre tendrá un lugar eminente en la historia de aquellos universos humanos, a Oriente y a Occidente, para los que Jerusalén y Atenas son cuna irrenunciable. Cabe ver en ella un signo esperanzador de ese camino donde el estruendo callado de la verdad es más fuerte que la violencia.

La hechura de Levinas no cabe en el olvido porque nombra la huella del Infinito que hace al hombre reconocerse mayor que el odio y la guerra. «La prueba de fuerza es la prueba de lo real». Siempre es necesario recordarlo: vivirlo, pensarlo y compartirlo.

Debemos felicitarnos por la aparición de este libro, *Emmanuel Levinas. Pensar lo impensable*, que magistralmente nos adentra en un pensamiento del que, al menos en esta parte del mundo, no cabe prescindir sin impostura.

Óscar Pintado es, sin duda alguna, uno de los mejores conocedores de la filosofía existencial que proviene de Kierkegaard. A los continuadores del pensador danés en el siglo XX no les cabe arrogarse el privilegio del origen, ni tampoco, reconocida su deuda, merecen caer en el olvido. Mas, donde hay filiación y fecundidad, el malabarismo de las desesperanzas descubre los límites de sus pretensiones. Sin negar las experiencias, el autor las recoge en su verdad

con manos de poeta, como aquellas que prestaron a las flores marchitas un destino al margen del destino.

Este libro que el lector tiene en sus manos, esta conversación con Levinas, muestra ser una conversación viva y, sobre todo, vivida. No podía ser de otro modo. La pasión por la sabiduría es un rasgo característico del filósofo Óscar Pintado. Y cuando el conocimiento es una necesidad existencial, el pensamiento busca lo que ama igual que el poeta y el santo corren tras la llama viva.

No se encontrarán aquí tecnicismos sin rumbo, nada del triste postureo intelectual con el que a veces la academia filosófica sucumbe a las exigencias pseudocientíficas que, en un filológico día del siglo XVIII, alguien impuso a los hijos de Sócrates, para mayor jolgorio de las impenitentes muchachas tracias.

En *Emmanuel Levinas. Pensar lo impensable*, se introduce al lector, con lograda sencillez, en el contexto histórico e intelectual preciso, desde el surgimiento del yo cartesiano, a través del idealismo y sus múltiples evoluciones y críticas, hasta el enclave histórico en el que puede percibirse la neta originalidad del planteamiento levinasiano, frente a las vertientes posmoderna, hermenéutica y personalista del pensamiento que le rodeaba. Pero el estilo didáctico sube, peldaño a peldaño, la escalera de la interpelación mayéutica al lector. Y, poco a poco, el poliedro levinasiano comienza a mostrar sus resplandores en apasionada conversación con Kant, Kierkegaard o Wittgenstein.

El lector dispone aquí de algo más que una introducción a Levinas; y de algo más que una explicación de su

pensamiento en relación a algunos de los grandes autores y problemas de la historia de la filosofía.

Hay también una seria reflexión acerca de la temporalidad, la alteridad, la muerte, el Infinito y los límites del pensamiento. Un esfuerzo digno de atención por desentrañar las principales aportaciones de Levinas. Sin dejar de señalar una deuda que el autor, llegados al final del recorrido, señala en Kierkegaard. Y muy sugerentemente, pues ayuda así a obtener una visión más amplia de los distintos desarrollos de la filosofía posterior a Husserl en el siglo XX, entre los cuales Levinas, probablemente, significa una suerte de culminación.

Se cumple otro encomiable paso de la editorial Ciudad Nueva con esta colección, «Pensar con», no solo para acercar al lector los clásicos del pensamiento y la literatura sino –cabe decir– para ayudar además a que esta justa estima alcance a aquellos grandes autores que no siempre han tenido el reconocimiento merecido, especialmente desde que en el siglo XIX y hasta el día de hoy las ideologías y sus falsas confrontaciones comenzaran a embrutecer a las naciones de manera inaudita.

El esfuerzo por marcar la distinción que permite separar la verdad de la ideología es parte del núcleo de la obra de Levinas, como bien nos recuerda Óscar Pintado. Y es también lo que ofrecen los libros que, como este, son un bello ejemplo de que solo se enseña filosofía si se enseña a filosofar.

Índice

<i>Prólogo</i>	7
Introducción	11
1. BIOGRAFÍA FILOSÓFICA	21
1.1. Un joven filósofo en París	23
1.2. El rostro de la Segunda Guerra Mundial....	27
1.3. Pensamiento judío	32
1.4. La identidad y la diferencia: la ética de Levinas	34
2. DEL YO AL OTRO	41
2.1. El yo	41
2.2. Contra el yo	48
2.3. El yo levinasiano	59
2.3.1. En casa de Marcel	59
2.3.2. El yo en el éxtasis de la comunicación....	66
2.3.3. El yo y la totalidad	69
2.4. El otro	76
2.4.1. Autonomía y heteronomía	76
2.4.2. El otro desconocido	84
2.4.3. La trascendencia del otro.....	93
2.4.4. El otro y la mística	103

3. EL ACCESO AL OTRO A TRAVÉS DE LA MUERTE	115
3.1. La muerte y el tiempo	125
3.2. La muerte de la conciencia del tiempo	133
3.3. La muerte del otro	138
3.4. La responsabilidad por la muerte del otro....	148
4. A VUELTAS CON LOS PENSAMIENTOS	165
4.1. La necesidad de superar a Kant.....	165
4.2. Superar la hermenéutica	177
4.3. Aproximación al otro tiempo	186
5. PENSAR LO IMPENSABLE	197
5.1. La diacronía	199
5.2. El Bien.....	210
5.3. El Infinito	218
UNA CONCLUSIÓN A PROPÓSITO DE KIERKEGAARD	233
Cronología	237
<i>Para profundizar</i>	241