

ÍNDICE

1. EVOLUCIÓN DE LA CINEANTROPOMETRÍA A NIVEL INTERNACIONAL Y EN ESPAÑA.....	11
<i>Francisco Esparza-Ros y Raquel Vaquero-Cristóbal</i>	
1.1. ¿Qué es la cineantropometría? Definición y contexto.....	11
1.2. Evolución de la cineantropometría a lo largo de la historia antigua	13
1.3. Evolución de la cineantropometría a lo largo de la historia moderna	15
1.4. Evolución de la cineantropometría en España.....	19
1.5. Bibliografía	25
2. ANTROPOMETRÍA: CONCEPTOS, NORMATIVA Y PUNTOS DE REFERENCIA	27
<i>J.R. Alvero Cruz, J.E. Sirvent Belando, I.C. González Vaillo</i>	
2.1. Ramas y conceptos de cineantropometría.....	27
2.2. Acreditación antropométrica	31
2.3. Puntos antropométricos básicos	34
2.4. Puntos anatómicos/marcas antropométricas.....	35
2.4.1. Puntos anatómicos de la cabeza.....	36
2.4.2. Puntos anatómicos del tronco	37
2.4.3. Puntos anatómicos de la extremidad superior	38
2.4.4. Puntos anatómicos de la extremidad inferior	40
2.5. Otras referencias anatómicas útiles.....	44
2.6. Recomendaciones y condiciones generales para la realización de una correcta medición antropométrica.....	45
2.7. Recomendaciones generales respecto al antropometrista	46
2.8. Bibliografía	47

3. LAS MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS, MATERIAL Y TÉCNICA.....	49
<i>José Ramón Alvero Cruz, José Enrique Sirvent Belando, Inmaculada Concepción González Vaillo</i>	
3.1. Material antropométrico	49
3.2. Material auxiliar	53
3.3. Técnica antropométrica.....	54
3.3.1. Peso o masa corporal	54
3.3.2. Estatura	55
3.3.3. Talla-sentado.....	57
3.3.4. Envergadura	58
3.3.5. Pliegues cutáneos	59
3.3.6. Medidas circunferenciales o perímetros	65
3.3.7. Diámetros óseos	70
3.4. Medidas antropométricas a utilizar en diferentes deportes	75
3.5. Bibliografía	78
4. MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS LONGITUDINALES. RECOGIDA DE INFORMACIÓN. ECUACIONES ESTIMATIVAS.....	79
<i>José Ramón Alvero Cruz y José Enrique Sirvent Belando</i>	
4.1. Medidas longitudinales.....	79
4.1.1. Introducción y conceptos	79
4.1.2. Material.....	80
4.1.3. Método.....	80
4.2. Alturas desde puntos anatómicos de las extremidades superiores	81
4.3. Alturas del tronco	83
4.4. Medidas de las extremidades inferiores	84
4.5. Hoja de recogida de datos y consentimiento informado	86
4.6. Error de la medida antropométrica	89
4.7. Consentimiento informado	90
4.8. Ecuaciones para el cálculo de la composición corporal en el ámbito del deporte.....	94
4.8.1. Fórmulas para la estimación del tejido graso	95
4.8.2. Fórmulas para la predicción del tejido muscular.....	97
4.8.3. Fórmulas para la predicción del tejido óseo.....	99
4.9. Mejores fórmulas para el cálculo de la composición corporal....	100
4.10. Bibliografía	101

5. EL SOMATOTIPO HEATH-CARTER. CÁLCULO Y ANÁLISIS ...	103
<i>Fernando Alacid Cárceles</i>	
5.1. Introducción	103
5.2. El método Heath-Carter para la obtención del somatotipo	105
5.3. Representación gráfica del somatotipo.....	108
5.4. Categorías del somatotipo	109
5.5. Análisis del somatotipo	112
5.6. Bibliografía	117
6. ASPECTOS DE LA PROPORCIONALIDAD HUMANA EN LOS DEPORTES	119
<i>María Dolores Cabañas Armesilla</i>	
6.1. Definición de proporcionalidad.....	119
6.2. La divina proporción, el número áureo y la proporción áurea.....	119
6.3. Historia del morfotipo y proporción del hombre.....	120
6.4. Estudio de la proporcionalidad corporal humana	123
6.4.1. Valoración alométrica del cuerpo humano.....	124
6.4.2. Tipos de alometría.....	124
6.5. Los índices antropométricos.....	125
6.5.1. Índices epidemiológicos	125
6.5.2. Índices corporales.....	129
6.5.3. Índices corporales áureos	131
6.6. Modelos de referencia antropométricos	132
6.6.1. Modelo Phantom	132
6.7. El sistema O'Scale.....	138
6.7.1. El método OzScale.....	139
6.8. El método combinado.....	139
6.9. El método escalable.....	141
6.10. Modelos antropométricos biomecánicos.....	142
6.11. Bibliografía	144
7. IMAGEN CORPORAL EN BAILARINAS: DIFERENCIAS EN FUNCIÓN DE LA MODALIDAD DE DANZA PRACTICADA, EL CURSO, LA EDAD Y EL ÍNDICE DE MASA CORPORAL....	147
<i>Raquel Vaquero-Cristóbal, Pedro A. López-Miñarro, Jesús Hernández-García y Francisco Esparza-Ros</i>	
7.1. Introducción	147
7.2. Trabajo de campo	152
7.2.1. Participantes	152

7.2.2.	Procedimiento	154
7.2.3.	Análisis estadístico	156
7.3.	Resultados	156
7.3.1.	Relación entre la edad, el curso académico y la modalidad de danza practicada.....	156
7.3.2.	Peso de las bailarinas en función del curso académico, la edad y modalidad practicada	157
7.3.3.	Talla de las bailarinas en función del curso académico, la edad y modalidad practicada	157
7.3.4.	IMC de las bailarinas en función del curso académico, la edad y modalidad practicada	158
7.3.5.	Influencia el modelo estético corporal actual sobre las bailarinas en función del curso académico, IMC, la edad y modalidad practicada.....	158
7.3.6.	Imagen _{real} , imagen _{percibida} e imagen _{ideal} de las bailarinas en función del IMC, curso académico, la edad y modalidad practicada	159
7.3.7.	Comparación entre imagen _{real} e imagen _{percibida} y distorsión de la imagen corporal de las bailarinas en función del IMC, curso académico, la edad y modalidad practicada...	160
7.3.8.	Comparación entre imagen _{percibida} e imagen _{ideal} e índice de insatisfacción de las bailarinas en función del IMC, curso académico, la edad y modalidad practicada.....	162
7.3.9.	Comparación entre imagen _{real} e imagen _{ideal} de las bailarinas en función del IMC, curso académico, la edad y modalidad practicada.....	163
7.4.	Discusión	164
7.5.	Conclusión	170
7.6.	Agradecimientos	170
7.7.	Bibliografía	170