

# ÍNDICE

|                                                                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>EL VALOR DE UNA CIENCIA CONCIENZUDA, por Sonia Gutiérrez Lloret.....</b>                                              | <b>13</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                                                                                                 | <b>15</b> |
| AGRADECIMIENTOS .....                                                                                                    | 17        |
| <b>I. EL TOLMO DE MINATEDA.....</b>                                                                                      | <b>19</b> |
| HISTORIA DE UN YACIMIENTO .....                                                                                          | 20        |
| EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO TOLMO DE MINATEDA.....                                                                          | 22        |
| LA EXCAVACIÓN SISTEMÁTICA .....                                                                                          | 23        |
| EL TOLMO DE MINATEDA Y SU SIGNIFICADO HISTÓRICO .....                                                                    | 24        |
| <b>II. METODOLOGÍA.....</b>                                                                                              | <b>39</b> |
| DOCUMENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN ARQUEOLÓGICA Y ESTUDIO<br>ESTRATIGRÁFICO: CREACIÓN DE LOS CONTEXTOS ESTRATIGRÁFICOS..... | 39        |
| DEFINICIÓN DE CONTEXTO ESTRATIGRÁFICO .....                                                                              | 40        |
| SECUENCIA CRONO-ESTRATIGRÁFICA.....                                                                                      | 40        |
| VISUALIZACIÓN DE LA ESTRATIGRAFÍA ESTUDIADA.....                                                                         | 41        |
| ESTUDIO DEL MATERIAL ASOCIADO A LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA: EL<br>ESTUDIO DE LOS CONTEXTOS CERÁMICOS.....               | 43        |
| BASE DEL ESTUDIO DE LOS CONTEXTOS CERÁMICOS: SISTEMA DE INVENTARIO DEL TOLMO DE MINATEDA                                 | 44        |
| LA CUANTIFICACIÓN DE INDIVIDUOS CERÁMICOS .....                                                                          | 45        |
| MÉTODOS DE CONTABILIZACIÓN USADOS EN LA ACTUALIDAD.....                                                                  | 45        |
| LA CONTABILIZACIÓN DE INDIVIDUOS CERÁMICOS EN EL TOLMO DE MINATEDA .....                                                 | 48        |
| ORGANIZACIÓN DE LOS INDIVIDUOS CERÁMICOS .....                                                                           | 49        |
| EVOLUCIÓN DEL MATERIAL CERÁMICO .....                                                                                    | 51        |
| CARACTERÍSTICAS DE LAS PIEZAS Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL MATERIAL .....                                                | 51        |
| GRUPOS ESTUDIADOS.....                                                                                                   | 54        |
| CRITERIOS DE ESTUDIO .....                                                                                               | 54        |
| CRITERIOS TECNOLÓGICOS .....                                                                                             | 55        |
| CRITERIOS MORFOLÓGICOS/FUNCIONALES .....                                                                                 | 55        |
| PARALELOS FORMALES .....                                                                                                 | 56        |
| PASTAS.....                                                                                                              | 56        |
| EVOLUCIÓN DEL MATERIAL A TRAVÉS DE LA SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA .....                                                     | 72        |
| INTERPRETACIÓN DE LA CERÁMICA DENTRO DE LA ESTRATIGRAFÍA .....                                                           | 72        |
| <b>III. CONTEXTOS ESTRATIGRÁFICOS.....</b>                                                                               | <b>75</b> |
| SECUENCIA CRONO-ESTRATIGRÁFICA .....                                                                                     | 75        |
| CONTEXTOS ESTRATIGRÁFICOS ESTUDIADOS .....                                                                               | 77        |
| EL BASURERO EXTRAMUROS.....                                                                                              | 78        |
| ESTRUCTURAS DOMÉSTICAS SOBRE EL BALUARTE.....                                                                            | 81        |
| EL CORTE 55.....                                                                                                         | 83        |
| EL CORTE 70.....                                                                                                         | 87        |
| EL CORTE 60.....                                                                                                         | 88        |

|                                                                                                                                               |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>IV. SISTEMATIZACIÓN .....</b>                                                                                                              | <b>117</b> |
| GRUPO 1 .....                                                                                                                                 | 117        |
| 1.1 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA ESFÉRICA U OVOIDE SIN CUELLO Y BORDE RECTO .....                                                      | 117        |
| 1.2 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA ESFÉRICA U OVOIDE SIN CUELLO Y BORDE VUELTO.....                                                      | 118        |
| 1.3 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA ESFÉRICA Y CUELLO MARCADO POR BORDE EXVASADO.....                                                     | 122        |
| 1.4 RECIPIENTES CON CUERPO CON TENDENCIA OVOIDE Y CUELLO MARCADO POR BORDE EXVASADO.....                                                      | 124        |
| 1.5 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA ESFÉRICA, CUELLO Y BORDE EXVASADO .....                                                               | 131        |
| 1.6 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA OVOIDE, CUELLO Y BORDE EXVASADO .....                                                                 | 131        |
| 1.7 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA OVOIDE Y CUELLO RECTO.....                                                                            | 132        |
| 1.8 RECIPIENTES CON CUELLO CON ACANALADURA .....                                                                                              | 134        |
| GRUPO 2 .....                                                                                                                                 | 134        |
| 2.1 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA ESFÉRICA .....                                                                                        | 135        |
| 2.2 RECIPIENTES CON CUERPO DE TENDENCIA OVOIDE .....                                                                                          | 137        |
| 2.3 RECIPIENTES DE LOS QUE NO CONOCEMOS EL DESARROLLO DEL CUERPO.....                                                                         | 139        |
| GRUPO 3 .....                                                                                                                                 | 140        |
| 3.1 / M.2 RECIPIENTES MODELADOS A MANO, BOCA AMPLIA, PAREDES ALTAS Y RECTAS, Y BASE PLANA.....                                                | 141        |
| 3.2 RECIPIENTES MODELADOS A MANO, BOCA AMPLIA, PAREDES ALTAS Y BASE CONVEXA .....                                                             | 142        |
| 3.3 RECIPIENTES MODELADOS A MANO, BOCA AMPLIA Y PAREDES CURVAS O TENDENCIA CURVA .....                                                        | 143        |
| GRUPO 4 .....                                                                                                                                 | 151        |
| 4.1 RECIPIENTES CON CUERPO ELÍPTICO Y PAREDES SUPERIORES REENTRANTES.....                                                                     | 151        |
| 4.2 RECIPIENTES CON PAREDES CURVAS.....                                                                                                       | 152        |
| 4.3 RECIPIENTES DE PAREDES BAJAS RECTAS Y BASE PLANA.....                                                                                     | 154        |
| 4.4 RECIPIENTES CON PAREDES ALTAS RECTAS E INFLEXIÓN EN EL CUERPO.....                                                                        | 155        |
| GRUPO 5 .....                                                                                                                                 | 155        |
| 5.1 RECIPIENTES CON PAREDES SUPERIORES QUE CONVERGEN PARA FORMAR LA BOCA, SIN CUELLO Y BOCA AMPLIA .....                                      | 156        |
| 5.2 RECIPIENTES CON PAREDES SUPERIORES REENTRANTES RECTAS DE TENDENCIA TRONCOCÓNICA Y BOCA AMPLIA .....                                       | 159        |
| 5.3 RECIPIENTES CON CUELLO INCIPIENTE MARCADO POR BORDE RECTO Y BOCA ANCHA .....                                                              | 160        |
| 5.4 RECIPIENTES CON CUERPO CON TENDENCIA ESFÉRICA/OVOIDE, HOMBROS REENTRANTES, CUELLO INCIPIENTE MARCADO POR BORDE EXVASADO Y BOCA ANCHA..... | 162        |
| 5.5 RECIPIENTES DE GRAN TAMAÑO CON CUELLO CORTO DE PAREDES RECTAS O EXVASADAS.....                                                            | 166        |
| 5.6 RECIPIENTES CON CUELLO CORTO DE TENDENCIA TRONCOCÓNICA .....                                                                              | 166        |
| 5.7 RECIPIENTES DE GRAN TAMAÑO CON CUELLO ESTRECHO TRONCOCÓNICO.....                                                                          | 167        |
| 5.8. RECIPIENTES DE MEDIANO Y GRAN TAMAÑO CON CUELLO ESTRECHO.....                                                                            | 171        |
| 5.9 RECIPIENTES DE MEDIANO TAMAÑO CON CUELLO CORTO CILÍNDRICO.....                                                                            | 175        |
| 5.10 RECIPIENTES CON CUERPO DE FORMA OVOIDE, BASE PLANA, CUELLO INCIPIENTE Y BOCA ESTRECHA .....                                              | 177        |
| 5.11 RECIPIENTES DE MEDIANO TAMAÑO CON CUERPO OVOIDE, CUELLO Y BOCA ESTRECHAS .....                                                           | 178        |
| GRUPO 6 .....                                                                                                                                 | 180        |
| 6.1 RECIPIENTES DE MEDIANO TAMAÑO CON VERTEDOR.....                                                                                           | 180        |
| 6.2 RECIPIENTES DE BOCA ANCHA, PITORRO VERTEDOR Y CUERPO DE TENDENCIA OVOIDE O ESFÉRICA....                                                   | 180        |
| 6.3 RECIPIENTES DE BOCA ESTRECHA Y CUERPO DE TENDENCIA OVOIDE.....                                                                            | 181        |
| 6.4 RECIPIENTES DE BOCA ESTRECHA CON TAPADERAS CON ASIDEROS LATERALES.....                                                                    | 181        |
| GRUPO 7 .....                                                                                                                                 | 185        |
| 7.1 RECIPIENTES DE CUERPO ALARGADO, CUELLO Y BOCA ESTRECHOS .....                                                                             | 186        |
| 7.2 RECIPIENTES DE CUERPO OVOIDE O ESFÉRICO, BASE CONVEXA, CUELLO Y BOCA ESTRECHOS .....                                                      | 191        |
| 7.3 RECIPIENTES DE CUERPO OVOIDE O ESFÉRICO, BASE PLANA, CUELLO Y BOCA ESTRECHOS.....                                                         | 193        |

|                                                                                                                                                                         |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 7.4 RECIPIENTES DE CUERPO OVOIDE O ESFÉRICO, HOMBROS REENTRANTES Y CUELLO CILÍNDRICO .....                                                                              | 196        |
| 7.5 RECIPIENTES CON CUERPO ESFÉRICO U OVOIDE, CUELLO ESTRECHO O CON BORDE QUE HACE LAS VECES DE CUELLO ESTRECHO Y TERMINACIÓN SUPERIOR TRONCOCÓNICA O EXVASADA .....    | 198        |
| 7.6 RECIPIENTES CON CUERPO OVOIDE O ESFÉRICO, SIN CUELLO O BORDE QUE HACE LAS VECES DE CUELLO AMPLIO Y BOCA AMPLIA.....                                                 | 199        |
| 7.7 RECIPIENTES DE BOCA AMPLIA, SIN CUELLO Y CUERPO OVOIDE O ESFÉRICO ACHATADO .....                                                                                    | 201        |
| 7.8 / T20 RECIPIENTES DE BOCA ANCHA Y CUELLO ANCHO CILÍNDRICO .....                                                                                                     | 202        |
| 7.9 RECIPIENTES DE BOCA ANCHA Y CUELLO NO CILÍNDRICO .....                                                                                                              | 207        |
| GRUPO 8 .....                                                                                                                                                           | 207        |
| 8.1 RECIPIENTES CON PAREDES CURVAS.....                                                                                                                                 | 208        |
| 8.2 RECIPIENTES CON PAREDES RECTAS LISAS.....                                                                                                                           | 211        |
| 8.3 RECIPIENTES CON INFLEXIÓN MARCADA POR EL BORDE .....                                                                                                                | 211        |
| 8.4 RECIPIENTES CON CUERPO CON INFLEXIÓN.....                                                                                                                           | 213        |
| GRUPO 9 .....                                                                                                                                                           | 215        |
| 9.1 RECIPIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO SIN ASAS, CON CUERPO CON INFLEXIÓN.....                                                                                               | 215        |
| 9.2 RECIPIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO SIN ASAS CON PAREDES RECTAS .....                                                                                                     | 216        |
| 9.3 RECIPIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO SIN ASAS CON PAREDES CURVAS .....                                                                                                     | 217        |
| 9.4 RECIPIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO CON PAREDES RECTAS CON UNA O DOS ASAS .....                                                                                           | 218        |
| 9.5 RECIPIENTES DE PEQUEÑO TAMAÑO CON PAREDES CURVAS CON UNA O DOS ASAS .....                                                                                           | 218        |
| GRUPO 10 .....                                                                                                                                                          | 218        |
| 10.1 TAPADERA DE PAREDES RECTAS E INCLINADAS .....                                                                                                                      | 218        |
| 10.2 TAPADERA DE PAREDES CURVAS E INCLINADAS .....                                                                                                                      | 219        |
| 10.3 TAPADERA DE PAREDES RECTAS PLANAS .....                                                                                                                            | 221        |
| GRUPO 11 .....                                                                                                                                                          | 223        |
| 11.1 ÚTILES DESTINADOS A LA ILUMINACIÓN, DE BASE PLANA, CAZOLETA DE TENDENCIA CIRCULAR, ASA LATERAL Y PIQUERA.....                                                      | 223        |
| 11.2 ÚTILES DESTINADOS A LA ILUMINACIÓN DE CUERPO TRONCOCÓNICO.....                                                                                                     | 224        |
| GRUPO 12 .....                                                                                                                                                          | 226        |
| 12.1 RECIPIENTES CON PAREDES DE TENDENCIA RECTA.....                                                                                                                    | 226        |
| 12.2 RECIPIENTES CON PAREDES DE TENDENCIA CURVA.....                                                                                                                    | 226        |
| GRUPO 13 .....                                                                                                                                                          | 226        |
| 13.1 / M9 ÚTIL ABIERTO POR AMBOS LADOS DE FORMA CILÍNDRICA, CON PAREDES RECTAS QUE TIENDEN A CERRARSE EN EL EXTREMO SUPERIOR, BORDE ENGROSADO MÁS O MENOS APUNTADO..... | 228        |
| 13.2 / M34 ÚTIL DE CUERPO TRONCOCÓNICO, BORDE ENGROSADO, LABIO PLANO Y APÉNDICE INTERIOR.....                                                                           | 228        |
| GRUPO 14 .....                                                                                                                                                          | 228        |
| 14.1 ÚTIL DE PAREDES RECTAS EXVASADAS .....                                                                                                                             | 228        |
| 14.2 ÚTILES DE FORMA CALICIFORME.....                                                                                                                                   | 228        |
| 14.3 ÚTILES DE CUERPO ESTRECHO CILÍNDRICO .....                                                                                                                         | 228        |
| 14.4 ÚTILES CON VARIAS ABERTURAS EN LA PARTE INFERIOR .....                                                                                                             | 228        |
| GRUPO 15 .....                                                                                                                                                          | 229        |
| 15.1 ATIFLES CON TRES BRAZOS.....                                                                                                                                       | 229        |
| <b>V. PRODUCCIONES DE ÁMBITO MEDITERRÁNEO .....</b>                                                                                                                     | <b>253</b> |
| ÁNFORAS.....                                                                                                                                                            | 254        |
| ÁNFORAS HISPANAS.....                                                                                                                                                   | 254        |
| ÁNFORAS AFRICANAS DE ÉPOCA TARDÍA .....                                                                                                                                 | 254        |

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ÁNFORAS AFRICANAS TIPO <i>SPATEION</i> .....                                                                   | 254 |
| ÁNFORAS ORIENTALES.....                                                                                        | 255 |
| LATE ROMAN UNGUENTARIA .....                                                                                   | 256 |
| PRODUCCIONES DE COCINA DE ÁMBITO MEDITERRÁNEO.....                                                             | 257 |
| PRODUCCIONES DE LA ZONA DE CARTAGENA .....                                                                     | 257 |
| CERÁMICAS DE COCINA PARA FUEGO ESPATULADAS Y CON COMPONENTES VOLCÁNICOS .....                                  | 259 |
| CERÁMICAS DE COCINA PARA FUEGO DE PARTÍCULAS MICÁCEAS DORADAS .....                                            | 259 |
| CERÁMICAS DE COCINA PARA FUEGO DE PARTÍCULAS MICÁCEAS PLATEADAS.....                                           | 259 |
| CERÁMICAS DE COCINA PARA FUEGO CON ABUNDANTE CALCITA .....                                                     | 260 |
| CERÁMICAS DE COCINA PARA FUEGO DE PANTELLERIA .....                                                            | 261 |
| PRODUCCIONES DE SERVICIO .....                                                                                 | 261 |
| TERRA SIGILLATA HISPÁNICA TARDÍA MERIDIONAL (TSHTM).....                                                       | 264 |
| SIGILLATA AFRICANA TIPO D .....                                                                                | 268 |
| <b>VI. VIDRIADOS</b> .....                                                                                     | 271 |
| ¿GLAZED WHITE WARE I? .....                                                                                    | 271 |
| PRODUCCIONES VIDRIADAS DE ÉPOCA VISIGODA, ¿PRODUCCIÓN DE VIDRIO O INTENTOS DE VIDRIADO? .....                  | 273 |
| PRODUCCIONES VIDRIADAS DE ÉPOCA EMIRAL.....                                                                    | 279 |
| <b>VII. MODOS DE PRODUCCIÓN</b> .....                                                                          | 289 |
| ESCENARIOS DE PRODUCCIÓN CERÁMICA FUERA DE EL TOLMO.....                                                       | 315 |
| YACIMIENTOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.....                                                                       | 315 |
| NORTE DE ÁFRICA .....                                                                                          | 316 |
| PRÓXIMO ORIENTE .....                                                                                          | 316 |
| <b>VIII. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES</b> .....                                                                  | 319 |
| FASE 1. SIGLO V A MEDIADOS DEL SIGLO VI D.C.....                                                               | 319 |
| FASE 2. REORGANIZACIÓN URBANÍSTICA. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO VI Y PRINCIPIOS DEL SIGLO VII D.C. ....            | 321 |
| FASE 3. PRIMERA MITAD DEL SIGLO VII – PRIMERA MITAD DEL SIGLO VIII .....                                       | 329 |
| FASE 3.1, PRIMERA MITAD DEL SIGLO VII .....                                                                    | 329 |
| FASES 3.2 Y 3.3, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO VII Y PRINCIPIOS DEL VIII .....                                       | 330 |
| FASE 3.3 / 4.1, PRIMERA MITAD DEL SIGLO VIII.....                                                              | 330 |
| CONSIDERACIONES GENERALES DE LA FASE 3 DE EL TOLMO.....                                                        | 332 |
| ¿QUÉ SE ESTÁ PRODUCIENDO Y COMERCIANDO A FINALES DEL SIGLO VII Y PRINCIPIOS DEL VIII EN EL MEDITERRÁNEO? ..... | 333 |
| FASE 4. TRANSFORMACIÓN FUNCIONAL DE LAS CONSTRUCCIONES DE ÉPOCA VISIGODA .....                                 | 352 |
| ASPECTOS GENERALES DE LOS CONJUNTOS CERÁMICOS.....                                                             | 352 |
| EL CONTEXTO HISTÓRICO DE LA FASE 4.....                                                                        | 354 |
| LAS PRIMERAS CERÁMICAS PINTADAS DE AL-ÁNDALUS .....                                                            | 356 |
| CONCLUSIONES DE LA FASE 4 DE EL TOLMO.....                                                                     | 358 |
| FASES 5 Y 6. AUGE Y DECLIVE DE UN CENTRO URBANO.....                                                           | 371 |
| CONCLUSIONES FINALES .....                                                                                     | 396 |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....                                                                                      | 399 |