

En el paraíso de los altares

Élites eclesiásticas, poder, mediación y
mecenazgo en el mundo ibérico moderno,
siglos XVI-XVIII



EL ILL.^{MO}
S.^RD.^R MANUEL
José Rubio y Salinas
de el Consejo de su Magestad
su Capellan de honor
fiscal de su R.^l Capilla Abad
de S.^t Isidoro de Leon y dign.
n.^o Arzobispo de Mex.
su ilustre Bienhechor y
Director de este Co-
vento.

Héctor Linares
Daniel Ochoa (eds.)

EN EL PARAÍSO DE LOS ALTARES
Élites eclesiásticas, poder, mediación y
mecenazgo en el Mundo Ibérico Moderno,
ss. XVI-XVIII

HÉCTOR LINARES
DANIEL OCHOA (Eds.)

EDICIONES DOCE CALLES
2023

SUMARIO

Prólogo.....	11
<i>Ronnie Po-Chia Hsia</i>	
Agradecimientos.....	13
Introducción.....	15
<i>Héctor Linares y Daniel Ochoa</i>	

PARTE I

PRÍNCIPES DE LA IGLESIA Y TRAYECTORIAS DE PRIVILEGIO

Perfiles y carreras de una élite: los obispos del Estado de Milán en la época de los Austrias (1535-1713).....	29
<i>Massimo Carlo Giannini</i>	
El lugar de nacimiento de los obispos de las Coronas de Castilla y Aragón bajo el reinado de Felipe II (1556-1598): una política deliberada del Patronato Real.....	49
<i>Ignasi Fernández Terricabras</i>	
Dimensiones globales de una élite de poder. Los obispos de la Orden de Predicadores (1560-1650).....	71
<i>Igor Sosa Mayor</i>	
Trayectorias eclesiásticas de mitrados novohispanos del arzobispado de México y Obispos de Puebla y Michoacán en la segunda mitad del siglo XVIII.....	89
<i>Isla Citlalli Jiménez Pérez</i>	
La promoción social de la familia Enríquez a través del Cabildo Catedralicio de la ciudad de Cuenca en el siglo XVI.....	107
<i>Yolanda Fernández Valverde</i>	
Canónigos, dignidades y pavorde de la catedral de Valencia en el Episcopado Hispánico (siglos XVI-XVII).....	125
<i>Emilio Callado Estela</i>	
Entre Dios y la Comunidad: Las Seroras Vasco-Narravas de familias privilegiadas, ss. XVI-XVII.....	147
<i>Amanda L. Scott</i>	

PARTE II

MEDIACIÓN, INSTITUCIONES Y BENEFICIOS DE LA IGLESIA

«Se me haze gran servidor y querría saber si va doblado». Las lealtades políticas del Cardenal Carvajal en la pugna dinástica (1503-1506).....	163
<i>Álvaro Fernández de Córdova</i>	

La instrumentalización política de las pensiones eclesiásticas por la Monarquía Hispánica (1540-1630).....	181
<i>Antonio J. Díaz Rodríguez</i>	
La chiesa di san Giacomo degli Spagnoli attraverso le carte dell'archivio capitolino.....	197
<i>Antonio Vertunni</i>	
Un aragonés en la Corte Pontificia: La agencia en Roma del canónigo doctoral Juan Vaguer (1660-1668).....	213
<i>Daniel Ochoa Rudi</i>	
Altars privilegiados e celebração de missas na Igreja da Misericórdia de Braga (séculos XVII-XVIII).....	235
<i>María Marta Lobo de Araújo</i>	
Las vocaciones religiosas de los Colegiales Valdesianos de Salamanca en los siglos XVI y XVII.....	247
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
En auxilio de un rebaño en apuros. La intervención de Manuel Fernández de Santa Cruz en las problemáticas sociales de finales del siglo XVII.....	255
<i>Emmanuel Michel Flores Sosa</i>	
El exilio hacia la Diócesis Cartaginiense: el obispo Diego de Rojas y Contreras.....	269
<i>Sergio Belmonte Hernández</i>	

PARTE III JURISDICCIÓN, IDENTIDADES Y CONFLICTOS

Las exenciones de pechos y servicios a los síndicos de los monasterios de San Francisco en la Corona de Castilla (ss. XIII-XIX).....	279
<i>Rafael Maldonado de Guevara y Delgado</i>	
«Y nos echarán de nuestras casas». Discursos en defensa de la catedral del Salvador (Zaragoza) en el siglo XVII.....	297
<i>Eliseo Serrano Martín</i>	
La Jurisdicción Complutense y la capacidad para excomulgar de los rectores (ss. XVI-XVI).....	317
<i>Ignacio Ruiz Rodríguez</i>	
Las actitudes de los religiosos ante los moriscos: una aproximación al caso de la Compañía de Jesús.....	347
<i>Íñigo Bienzobas Gil</i>	
Entre el deber y el privilegio: Los Inquisidores y la Caza de Brujas en Navarra, 1609-1614.....	361
<i>Lu Ann Homza</i>	
Writing Theology for a King: Sor María de Ágreda, Philip IV, and the feminist politics of mystical city of god.....	383
<i>Rosilie Hernández</i>	

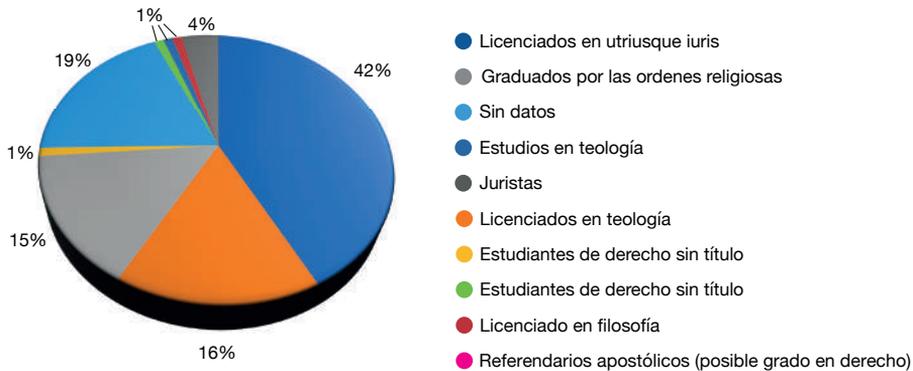
Santiago contra San Pedro: El debate sobre el derecho de los soberanos castellanos acerca de la concesión de encomiendas de las Órdenes Militares a «inhábiles» sin dispensa pontificia a finales del siglo XVII.....	397
<i>Héctor Linares</i>	
Sangre en las calles de Sevilla: raza y poder un Jueves Santo del siglo XVII.....	415
<i>Erin Kathleen Rowe</i>	

PARTE IV

DEVOCIONES, MECENAZGO Y RETÓRICA DE LA SANTIDAD

Nuestro santo tío. O la promoción de la santidad familiar: el proceso del canónigo palentino Baltasar Rodríguez de Cisneros (1630-1677).....	433
<i>Fermín Labarga</i>	
La Madre Ana Felipa de los Ángeles: una <i>Vida</i> marcada por los confesores.....	451
<i>Marta Jiménez Sáenz de Tejada</i>	
El obispo como agente promotor de devociones y cultos en Valladolid de Michoacán en el segundo tercio del siglo XVII.....	469
<i>Pablo Daniel Hernández Soria</i>	
¿Hombres santos? ¿Santos hombres? modelos de santidad masculina en la historia eclesiástica de Cataluña de Pere Serra i Postius.....	483
<i>Héctor López Silva</i>	
El último mártir. Pedro Lozano, José Gumilla, la Ilustración y el ocaso del ideal de martirio entre los jesuitas.....	497
<i>Alejandro Cañeque</i>	
La retórica de la imagen: el Primado de Toledo, Pascual de Aragón, y el libro del adelantamiento de Cazorla.....	523
<i>Jaime Moraleda Moraleda</i>	
Una trayectoria de privilegio: don Tomás de Almeida, primer Cardenal-Patriarca de Lisboa.....	535
<i>Diogo Lemos</i>	
Francisco Lasso de la Vega. Obispo y mecenas (1662-1738).....	549
<i>Antonio Reyes Martínez</i>	
Mecenazgo y cultura artística en la Valencia del siglo XVIII. El rector Félix Gastón (†1739) y la iglesia de San Bartolomé.....	571
<i>Gaetano Giannotta</i>	
Promoción artística y Órdenes Militares. Las competencias del Prior de Uclés en el patrocinio de las artes.....	587
<i>Sonia Jiménez-Hortelano</i>	
Los límites del decoro: las élites religiosas como coleccionistas de obras obscenas y su importancia para el desarrollo de la pintura de género española.....	605
<i>Gonzalo Hervás Crespo</i>	

Cuadro 3. Educación de los obispos del Estado de Milán, 1535-1713.



Cabe también señalar que hay algunos casos de personas que obtienen dos títulos: un caso en derecho y filosofía y cuatro en derecho y teología.

Para analizar mejor la distribución de los obispos en relación con su formación, conviene subdividirlos en franjas cronológicas no homogéneas, sino vinculadas a diferentes fases de la historia política y eclesiástica. Esta elección contextualiza el nombramiento de obispos por parte de los distintos papas con la mirada puesta en los acontecimientos políticos que involucraron al estado de Milán.

Tabla 1. Fases de la historia política y eclesiástica pontificia.

1535-1599	Corresponde al período de las guerras italianas;
1560-1591	Coincide con el periodo marcado por el ascenso al trono papal del milanés Giovan Angelo de' Medici (Pío IV) y la primera fase de la era post tridentina;
1592-1621	Abarca dos importantes pontificados, los de Clemente VIII y Pablo V;
1622-1655	Marcado por la Guerra de los Treinta Años y los pontificados de Gregorio XV, Urbano VIII e Inocencio X;
1656-1675	Comprende el período desde Alejandro VII hasta la elección del comasco Benedetto Odescalchi de Como (Inocencio XI);
1676-1700	Abarca los papados de Inocencio XI, Alejandro VIII e Inocencio XII;
1700-1713	Con el papado de Clemente XI coincidiendo con la Guerra de Sucesión Española.

El cuadro 4 permite valorar al menos tres aspectos: en primer lugar, el número de los que se desconoce su formación se concentra esencialmente en los dos períodos 1535-59 y 1560-91. En segundo lugar, podemos ver que la prevalencia de obispos con formación jurídica alcanzó su nivel más alto en el período 1592-1621 y 1622-1655, que corresponde a la fase de quizás mayor burocratización de la actividad episcopal. Por último, el número de obispos con formación teológica o avalada por los estudios dentro de las órdenes religiosas, que era casi inexistente en los años 1535-59, se mantuvo

estable a partir de la segunda mitad del siglo XVI y creció considerablemente en el periodo 1592-1621 y fue (sumando ambas cifras) ligeramente superior en el periodo 1676-1700.

Cuadro 4.

<i>Cronología</i>	<i>Estudios en utriusque iuris</i>	<i>Estudios en teología</i>	<i>Graduados por las órdenes religiosas</i>	<i>Sin datos</i>
1535-1559	8	0	0	15
1560-1591	11	3	0	8
1592-1621	15	3	3	3
1622-1655	10	3	3	1
1656-1675	7	4	4	0
1676-1700	9	7	7	2
1700-1713	5	2	1	1

En comparación con el episcopado francés —obviamente mucho más numeroso— que, entre 1621 y 1661, contaba con 110 obispos licenciados en derecho y 72 en teología³³, los datos de los obispos del Estado de Milán parecen respetar más o menos las mismas proporciones, con las debidas diferencias también en relación con los desfases cronológicos. La comparación con el episcopado de Castilla y León también parece indicar una alineación sustancial del caso lombardo con otra realidad importante de la Europa católica del antiguo régimen. De hecho, entre 1556 y 1699 cerca del 42% de los obispos castellanos y leoneses tenían un título universitario en derecho civil o canónico, mientras que el 32% tenía un título universitario en teología³⁴. Sin embargo, según los datos proporcionados por Helen Rawlings en la sola Castilla el porcentaje de los obispos con grado académico en derecho bajó en aquellos años del 26% al 14,8%, mientras el nivel de quien tenía formación teológica pasó del 45% al 2%. Esto sin tener en cuenta la formación en las ordenes religiosas que aumentó de 13% de los obispos hasta el 36%³⁵.

También cabe destacar que el número de obispos del reino de Portugal entre 1557 y 1706 con títulos universitarios superó siempre el 60% del total, con un pico del 100% entre 1578 y 1580 y sin tener en cuenta los títulos académicos obtenidos en las órdenes religiosas³⁶.

Por último, se puede hacer una comparación con el episcopado de la vecina República de Venecia, cuyas características sociales eran algo diferentes. En el transcurso del siglo XVII sólo 135 (57,4%) obtuvieron un título, la gran mayoría en derecho

³³ Bergin, Joseph: *The Making of the French Episcopate 1589-1661*, New Heaven and London: Yale University Press, 1996, p. 234.

³⁴ Barrio, Maximiliano: *Los obispos de Castilla y León durante el Antiguo Régimen*, Zamora: Junta de Castilla y León, 2000, p. 66.

³⁵ Rawlings, Helen E.: «The Secularisation of Castilian Episcopal Office Under the Habsburgs, c. 1516-1700», en *Journal of Ecclesiastical History*, 38, 1987, p. 62

³⁶ Paiva, José Pedro: *Os Bispos de Portugal e do Império 1495-1777*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2006, p. 352.



Figs. 3-4. Anónimo, códice en pergamino, 1679. Libro del Adelantamiento de Cazorla.
© Archivo Diocesano de Toledo

pos de la Corona²⁹. La retórica del poder enfatizó, hasta en los documentos menos relevantes, el uso de la imagen con fines propagandísticos, para lo que se ideó una imagen de legitimidad del poder regente como reina viuda, modelo que se utilizó en el arte hasta la muerte de la soberana.

En conclusión, el códice no solo arroja una serie de datos de crucial interés desde el punto de vista administrativo, económico y social, sino que, en sí mismo, se presenta como un testigo del poder arzobispal, en el que la imagen iluminada del primado se enmarca en su condición de élite eclesiástica, donde el retrato seguía ejerciendo un marcado simbolismo de exclusividad y distinción.

En esta línea, encontramos en el ámbito toledano algunos ejemplos de especial interés, véase el óleo sobre lienzo, de autor anónimo, conservado en el convento de San Clemente, datado a principios del siglo XVII y titulado *Asunto místico de San Bernardo con Sandoval y Rojas*³⁰. (Fig. 5) El retrato del primado se presenta en actitud orante en el ángulo inferior derecho, frente a lo que podríamos considerar una visión mística, donde el prelado se postra ante san Bernardo, quien porta los *Arma Christi* o instrumentos de

²⁹ La abundancia de retratos de la reina Mariana de Austria, como las series realizadas por los pintores Juan Bautista Martínez del Mazo y Carreño de Miranda, refuerza la idea de una clara estrategia apoyada en el retrato político. Ver: Pascual Chenel, Álvaro: «Retórica del poder y persuasión política: Los retratos dobles de Carlos II y Mariana de Austria», en *Goya*, 331, 2010, pp. 124-145; *El retrato de Estado durante el reinado de Carlos II. Imagen y propaganda*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010.

³⁰ Marías, Fernando: «La obra artística y arquitectónica del Cardenal Sandoval y Rojas» en *El Toledo de Felipe II y El Greco*, Toledo: Consejería de Educación y Cultura, 1986.



Fig. 5. Anónimo, óleo sobre lienzo, s. XVII. Asunto místico de San Bernardo con Sandoval y Rojas, © Convento de San Clemente (Toledo).



Fig. 6. Luis Tristán?, óleo sobre lienzo, s. XVII. Sandoval y Rojas junto a san Bernardo. © Convento de San Clemente (Toledo).

tano Pietro del Po, realizada hacia 1662³⁵, cuando el prelado aún ostentaba el cargo de embajador ante la Santa Sede³⁶. (Figs. 7-8)

El óleo, que forma parte de una serie de 19 cobres sobre la vida de la Virgen, se conserva en el camarín de la Virgen del Sagrario de la catedral de Toledo³⁷. La obra se construye bajo un evidente simbolismo retórico, donde cabe destacar el gesto del monarca, quien señala con el dedo índice a la Virgen, representada como protectora de la Monarquía Hispánica³⁸, mientras que el cardenal Aragón se mantiene arrodillado en actitud orante. El protagonismo de don Pascual estaría perfectamente justificado, no solo por su posición como embajador ante la Santa Sede, sino incluso por la gran implicación familiar en la defensa del rey Felipe IV durante las revueltas de Cataluña de 1640, por lo que él y su familia siempre se vieron favorecidos por el

³⁵ Herrera, Pedro de: *Descripción de la Capilla del Sagrario de Toledo*, Madrid: Luis Sánchez, 1617.

³⁶ Pascual de Aragón (1626-1677) fue proclamado arzobispo de Toledo en 1666, pero previamente había ostentado los cargos de embajador en Roma desde 1661 a 1664 y virrey de Nápoles entre 1664 y 1666. Si bien, desde 1642 comenzó a forjar lazos con la ciudad de Toledo, al recibir una canonjía en su catedral por decisión del papa Inocencio X, cuya estancia en Toledo se distinguió por residir en el mismísimo Alcázar por expreso deseo del rey.

³⁷ Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: «Pietro del Po, Pintor de Palermo», en *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 12, 1965/66, pp. 125-144.

³⁸ La defensa de la intercesión mariana en favor de los destinos de la Monarquía Hispánica fue también recogida en los textos de sor María Jesús de Ágreda (1602-1665), cuya retórica mística tanto influyó en el pensamiento y en la devoción de la España del Siglo de Oro. Ver: Cilveti, Ángel L.: *Introducción a la mística española*, Madrid: Catedra, 1974.

Como solía ser habitual en la época y con el objeto de no partir la herencia, el primogénito de la familia Luis, heredó los títulos y las posesiones y el «segundón», Francisco, hizo carrera eclesiástica. El tercer hijo, Diego, hizo carrera militar llegando a ser Maestre de Campo General. La cuarta hija, Ana, casó con el conde de Gerena y la más pequeña de los hermanos, María, ingresó en el convento de la Paz de Málaga².

De Francisco Lasso de la Vega se conoce un retrato anónimo, deficientemente conservado, procedente de la galería de retratos del Palacio Episcopal de Plasencia, publicado por Manuel López Sánchez Mora³. El retratado se presenta de medio cuerpo, situado en primer plano de un lienzo sobre fondo oscuro. Viste el hábito de la Orden de Predicadores sobre el que sobresale la cruz pectoral que lo identifica como obispo. La mano derecha, que porta el anillo símbolo de la alianza espiritual entre el obispo con su iglesia, aparece levemente levantada en actitud de bendecir. En la esquina superior derecha del cuadro se intuye el escudo episcopal.



Fig. 1. Retrato del obispo Francisco Lasso de la Vega⁴.

² Ramos, Antonio: *Genealogía de los excelentísimos señores Duques del Arco y Marqueses del Vado del Maestre*, Málaga: 1780, p.10.

³ López, Manuel: *Episcopologio. Los obispos de Plasencia. Sus biografías*, Los Santos de Maimona: Grafisur, 1986, p. 115.

⁴ Citada y publicada previamente en: López, Manuel: *Episcopologio...*, *op. cit.*

EN EL PARAÍSO DE LOS ALTARES

Élites eclesiásticas, poder, mediación y mecenazgo en el mundo ibérico moderno, siglos XVI-XVIII

En el Paraíso de los Altares busca contribuir al análisis de los grupos clericales, especialmente del alto clero, como uno de los grupos de poder más influyentes dentro de la Monarquía Hispánica, articulada y caracterizada territorial, social y políticamente como una república cristiana, confesional y católica. Este libro revaloriza el papel que jugaron las élites eclesiásticas tanto en la transformación y definición de la sociedad ibérica, como en los fenómenos y constitución política e institucional de la monarquía y sus territorios europeos y de ultramar. *En el Paraíso de los Altares* considera la importancia de las élites eclesiásticas como actores administrativos y políticos en la construcción de cultura jurídica y en la gobernanza de la Monarquía Hispánica en el periodo moderno. Los altos eclesiásticos, mediante el fenómeno de la evangelización de las gentes, estuvieron presentes y ejercieron un papel crucial para los intereses imperiales en territorio europeo, americano, africano y asiático. Articulado en torno a cuatro bloques temáticos, *En el Paraíso de los Altares* reúne estudios novedosos e innovadores de investigadores consolidados y noveles sobre los *Príncipes de la Iglesia y sus trayectorias de privilegio; Mediación, instituciones y beneficios de la Iglesia; Jurisdicción, identidades y conflictos; y Devociones, mecenazgo y retórica de la santidad*. El resultado es un volumen que analiza las élites eclesiásticas desde un punto de vista interdisciplinar y transversal que ahonda en la significación de este estamento privilegiado en la construcción y promoción de los intereses de la Monarquía de España entre los siglos XVI y XVIII

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid

IPH Instituto
de Patrimonio
y Humanidades
**Universidad
Zaragoza**



**Universidad
Zaragoza**

Doce Calles
EDICIONES

