



## Puerta del Sol, 7

● **Ministerio de Gobernación** (actual sede de la Comunidad de Madrid).

Durante la dictadura en el ala oeste de este edificio estaba situada la Dirección General de Seguridad (DGS), en cuyos sótanos estaban los temidos calabozos. Allí permanecían los detenidos por tiempo indefinido antes de ser entregados al Tribunal de Orden Público. Un piso más arriba se encontraban los despachos de la Brigada Político-Social, creada en 1941 para reprimir a los opositores al franquismo. En estas dependencias fueron torturados muchos antifranquistas, disidentes

ty y comunistas. Ese fue el caso de Julián Grimau, que tras varias horas de brutales palizas fue lanzado desde una ventana a la calle. Sin apenas haberse recuperado de las graves lesiones que sufrió, el militante comunista fue fusilado en abril de 1963.

Desde ese año hasta 1975 el jefe de la Brigada Político-Social fue Saturnino Yagüe. Su mano derecha era el comisario Roberto Conesa, a cuyas órdenes trabajaron varios inspectores que se hicieron famosos entre los antifranquistas por su brutalidad en los interrogatorios, como Juan Antonio González Pacheco, alias Billy el Niño, Sainz Anechina o Conrado Delso, un especialista en la represión sindical que resultó gravemente herido en el atentado de ETA en la cafetería Roldán, en la cercana calle del Correo. Una vez fallecido el dictador, durante la Transición, las fuerzas de represión no sufrieron ningún tipo de depuración. El comisario Conesa tuvo cargos de responsabilidad durante los primeros años de democracia y Billy el Niño fue condecorado por el ministro de Interior Rodolfo Martín Villa en 1977.



## ● Calle del Correo, 4

Aquí estaba la **cafetería Roldán**.

Este local cercano a la Dirección General de Seguridad, y por lo tanto muy frecuentado por policías, sufrió un atentado con bomba llevado a cabo por ETA-V Asamblea el 13 de septiembre de 1974. Los etarras Bernard Oyarzábal y María Lourdes Cristóbal Elhorga trasladaron la bomba a Madrid, donde fueron alojados por Genoveva Forest, mujer del dramaturgo Alfonso Sastre. Los propios terroristas entraron en la cafetería y dejaron una bolsa con la bomba conectada a un temporizador. Una vez abandonaron el local, Forest les condujo a un piso franco situado en Alcorcón

(Madrid). El artefacto explotó a las 14:35 horas, en un momento de gran afluencia de público, matando a trece personas e hiriendo a otras sesenta. La tremenda explosión causó daños estructurales en el edificio (Plano 6: Virgen de Nuria, 11, y Virgen del Val, 19).



## ● Marqués Viudo de Pontejes, 2

En este edificio se encontraban los almacenes de la farmacéutica **Cofares**, donde trabajaba el sindicalista Julián Ariza.

En julio de 1944 cien personas se reunieron en este edificio para crear una cooperativa de distribución farmacéutica que llevaría el nombre de Cofares. Allí trabajaba Julián Ariza, que en aquel entonces era enlace sindical y trataba de encontrar un horario distinto al que tenía en esa empresa para poder estudiar por las tardes y buscar la forma de mejorar profesionalmente. Un cuñado suyo que trabajaba en Perkins Hispania le presentó a Marcelino Camacho, que había sido contratado como fresador cuando regresó de Argelia en 1957. Un año después Ariza ingresó en Perkins como calador y en 1960 Camacho y él se presentaron a las elecciones sindicales. Esta empresa metalúrgica, la mina de La Camocha y los sindicalistas Camacho, Ariza y Nicolás Sartorius forman parte del embrión de Comisiones Obreras.

## ● Puerta del Sol, 8

### La Mallorquina.

Fueron tres mallorquines —Balaguer, Coll y Ripoll— quienes fundaron el establecimiento. Primero se asentaron en la calle Jacometrezo, para después acabar comprando el local centenario de la Puerta del Sol a Antonio Garín, que regentaba un café. A comienzos del siglo xx acudían a sus salones ilustres personajes, como los políticos Francisco Silvela o Raimundo Fernández Villaverde. La Mallorquina también tuvo sus tertulias de libros y objetos de arte que presidía el filósofo Adolfo Bonilla y San Martín y otras a las que acudían otros personajes de la cultura madrileña, como Pío Baroja, Benito Pérez Galdós, Ortega y Gasset o el premio Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez.

Tras la Guerra Civil, la pastelería comenzó una nueva etapa con la dirección de las familias Quiroga y Gallo. Dadas las escaseces y penurias de la inmediata posguerra, la carta que ofrecía a sus clientes era más reducida. A pesar de la cercanía de la Dirección General de Seguridad, algunos grupos de la guerrilla urbana del Partido Comunista de los años cuarenta utilizaron la pastelería como lugar de encuentro.





## ★ Mayor, 16

Familia **Gutiérrez Caba**.

Aquí vivieron los padres de los actores Irene, Julia y Emilio Gutiérrez Alba. Los tres eran bisnietos de Pascual Alba, sobrino nietos de Leocadia Alba, sobrinos de Julia Caba Alba e hijos de Emilio Gutiérrez e Irene Caba Alba, una selecta saga familiar de actores y actrices. Una vez fallecieron sus padres Irene compró este piso de la calle Mayor. Los años sesenta del pasado siglo fueron de éxito y buenas críticas para las hermanas Gutiérrez Caba. En los setenta el actor Alberto Closas le ofreció un papel a Julia: el de Estefanía en *Flor de cactus*, la deliciosa comedia de Barillet y Gredy que ambos estrenan en el teatro Lara de Madrid. «Fue un rotundo éxito y convirtió a Julia en una de las actrices más cotizadas de España», escribe Emilio Gutiérrez Caba en su libro de memorias *El tiempo heredado*.



## ★ Arenal, 11

**Teatro Eslava**, actual Joy Eslava.

En 1939, tras la entrada victoriosa de los franquistas en Madrid, su programación incluyó obras de Pilar Millán-Astray, una de las comediógrafas más populares del país, sobre todo gracias a la obra teatral *La tonta del bote*, estrenada en 1925. Su hermano fue el general José Millán-Astray. Al inicio de la década de 1940 la vedette argentina Celia Gámez compró el Eslava, y en su escenario triunfó con obras como *La Cenicienta del Palacio* o *La estrella de Egipto*. Cuando la Gámez se deshizo del teatro este quedó en un estado casi ruinoso, hasta que fue rescatado en mayo de 1957 por el empresario teatral y actor Luis Escobar, con la ayuda de Gonzalo Figueroa (duque de las Torres) y Mariano Garrigues Díaz-Cañabate. Tras una reforma en profundidad la entrada al Eslava se ubicó en la calle Arenal. Anteriormente estaba en el estrecho callejón de San Ginés.



## ● Calle Maestro Victoria (anteriormente llamada Mariana Pineda)

**Teatro Cómico** (actual El Corte Inglés).

El 25 de junio de 1943 murió la actriz Loreto Prado, muy conocida en los escenarios teatrales madrileños por sus interpretaciones en comedias como *Los perros de presa*, *El tío de Alcalá* o *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches. Los amigos y muchos aficionados acudieron a su domicilio en la calle Mayor. El féretro de Loreto Prado fue sacado a hombros por miembros de su compañía y llevado frente al teatro Cómico, uno de los escenarios clásicos de la comedia española, por donde pasaron varias generaciones de actores. Allí se rezó un responso y la orquesta del teatro interpretó un fragmento de *Los vagabundos de alma de Dios*. Estuvieron presentes el general Millán-Astray, Serrano Anguita, presidente de la Asociación de Autores Españoles, y el actor Enrique Chicote. En este escenario tuvo un gran éxito la compañía de Los Vieneses, entre los que destacaban los cómicos Arthur Kaps, Herta Frankel y Franz Joham, que se harían famosos años después en Televisión Española.

## ● Tetuán, 12

Taberna **Casa Labra**. Aquí se fundó el PSOE.

En 1874 Pablo Iglesias fue elegido presidente de la Asociación General del Arte de Imprimir. Desde ese cargo comenzó a preparar en la clandestinidad un nuevo partido político de corte obrero-socialista. El proceso concluyó el 2 de mayo de 1879 con la creación del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en Casa Labra. A ese acto fundacional asistieron veinticinco socialistas: dieciséis tipógrafos —los aristócratas del obrerismo—, un doctor, cuatro médicos, dos joyeros, un marmolista y un zapatero.

La taberna fue inaugurada en 1860 y remodelada en 1947. Una placa recuerda que en ese lugar nació el PSOE en 1879: «El dos de mayo en esta casa, careciendo los trabajadores de libertad para reunirse y asociarse, se fundó clandestinamente el Partido Socialista Obrero Español».

## ● Plaza del Carmen, 2

**Teatro Madrid.**

En los años veinte del siglo xx se decidió transformar este teatro en una sala de cine que se inauguró el 29 de diciembre de 1925. En 1940 el local sufrió una nueva rehabilitación, cambiando su acceso de la calle Tetuán a la plaza del Carmen. Tres años más tarde se presentó en este teatro la *Scala de Berlín*, dirigida por Eduard Duisberg, un espectáculo musical en el que se presentaban chicas de buen ver, baile, malabaristas y ventrílocuos. En 1945 el teatro Madrid volvió a ser una sala de cine. En 2002 cerró definitivamente y pocos años después la piqueta vació sus entrañas y sólo dejó en pie su fachada. Una lástima.





## Paz, 4

### Taberna **La Casa de las Torrijas.**

Fue fundada en 1842 y desde 1907 está especializada en todo tipo de torrijas y en comida casera. Ha sido reconocida como el séptimo restaurante más antiguo de Madrid, ya que su actividad se ha mantenido ininterrumpidamente desde su inauguración a mediados del siglo XIX. Era el punto de reunión de artistas y actores en los días de función del teatro Albéniz. Durante la posguerra, los parroquianos y los guardias de la cercana Dirección General de Seguridad compartieron chatos de vinos en esta tradicional taberna madrileña.



## Paz, 11

### **Teatro Albéniz.**

Fue inaugurado el 31 de marzo de 1945 con la comedia musical *Aquella noche azul* con libreto de Antonio Paso y música del maestro Alonso. Se dedicó a la ópera y al ballet, aunque a partir de 1948 exhibió zarzuela y revista con títulos como ¡A la *Habana me voy!* (1948) o ¡Las Frigoríficas! (1950). La llegada del cine de color lo convirtió en una sala de referencia y en 1985 la Comunidad de Madrid lo alquiló para llevar a cabo representaciones teatrales, arrendamiento que culminó en 2008. Tras más de una década de una ardua batalla legal para evitar que lo convirtieran en un centro comercial, este espacio vuelve a su esencia como punto de encuentro madrileño de las artes escénicas.



