

ÍNDICE

Prólogo 5

La manera en la que yo leo una Carta es —esta— 5

Carto-grafía orientativa. Una estafeta para sentir y pensar 8

PRIMERA PARTE ESTUDIO INTRODUCTORIO

I. La navaja y la memoria 15

Fronteras y epistemología 18

Guardar la ausencia. Las cartas de esta historia 21

«*Rarezas*». Antropología del archivo colonial 23

«*¿Hebreo? ¿Musulmán? ¿Español?*». El aparato de control 30

«*Extrañada de tu silencio. ¿Dime qué pasa?*». Censura
y contradicciones 37

«He leído la novela *Viento del este y viento del oeste*». Literatura, cine
y otras influencias 45

II. El contexto de las cartas. El otro Protectorado 51

Mundos paralelos. Paradojas de una sociedad colonial 51

«*Mi familia se opuso a estos amores, alegando se trataba de un moro*».

Marroquíes musulmanes 53

«*Cogida acostada infraganti con un hebreo*». Expulsados
recontrados 56

«*Con frecuencia la esposa cristiana tiene que rebajarse*». Mosaico
de la sociedad colonial española 60

«*Lo que no me convence es que sea árabe*». Normas, estereotipos
y otras barreras 65

«*La han visto con él en su coche por el Paseo de las Palmeras*». Espacios
de encuentro 74

III. Mujeres y hombres 83

La condición femenina. Una cuestión de trascendencia 86

Delirio y destino de las mujeres bajo el nuevo régimen 91

«*Siempre encantadora*». El fascinante mundo de las revistas para
mujeres 98

- «*Yo soy esa*». ¿Cárcel de mujeres o sentidos libres para lo femenino? 104
 «*Su patria necesita hombres sanos e inteligentes*». Masculinidades 107
 «¿*Acaso es don Juan el hombre que aman las mujeres?*»
 Los tenorios y las leyes de la casa macho 112
- IV. «*Ven, acércate*». Escritura y carnalidad en el género epistolar 121
 «*Este es mi beso para ti*». La potencia del signo 128
 El amor. Hilos de otra madeja 131
 Amores de otros. ¿Otros amores? 136
 Quiebros, pasajes y otras grietas. O de cómo hacerse justicia
 en primera persona 139
 «*Pronto me llamaré Eduardo*». Conversiones y cambios de nombre 143
 Estrategias de subsistencia. Las cartas de llamada 146

SEGUNDA PARTE LAS CARTAS

- I. Amistades. «¿*Cómo se encuentra mi simpático amigo Ali?*» 153
- II. Uniones y matrimonios. «*Este individuo está casado o amancebado con una mujer española*» 175
- III. Pasiones. «*Todas las noches le veo en sueños...*» 199
- IV. Ellos remitentes. «*Mi querida e inolvidable Mary*» 219
- V. Españolas y marroquíes judíos. «*Es un absurdo que continúe vd., debido a que es hebreo*» 237
- VI. Tenorios. «*Es un aguerrido tenorio de españolas*» 265
- VII. Relaciones, mediaciones y redes. «*Aunque no conozco a tus pader i ermanos les das recuerdos.*» 285
- VIII. Pasajes y fugas. «*No se si te lo habia dicho nunca, pero solo esta clase de chicos hombrunos son los que me gustan*» 307
- Bibliografía 337