



LA PINTURA

UN REPTE PERMANENT



LA PINTURA

UN REPTE PERMANENT

COL·LECCIÓ "LA CAIXA"



EXPOSICIÓ

«La pintura, un repte permanent»
Col·lecció "la Caixa"

Concepte i producció

Fundació Bancària "la Caixa"

Comissària

Nimfa Bisbe
Cap de les col·leccions d'art de la Fundació Bancària "la Caixa"

Disseny i gràfica de l'exposició

Andrés Mengs

CATÀLEG

Edició

Fundació Bancària "la Caixa"

Autors

Xavier Antich
David Barro
Nimfa Bisbe

Traduccions

NAONO
Josephine Watson

Disseny gràfic

Jordi Ortiz

Impressió

La Trama

© dels textos: els autors
© de les traduccions: els traductors
© de les fotografies: Fotogasull, Florian Kleinfenn (Thomas Schütte)
© de l'edició: Fundació Bancària "la Caixa"
ISBN: 978-84-9900-240-8
DL: B 14168-2019

Coberta: KERSTIN BRÄTSCH. Representació inestable talismànica
d'un Schrätzel (amb agraïments al mestre marbrejador Dirk Lange) (detall), 2017
Contracoberta: JESSICA STOCKHOLDER. *Air-Padded Table Haunches* (detall), 2005
Pàgines 2 i 3: LUI SHTINI. Pell V (detall), 2016
Pàgina 4: IGNASI ABALLÍ. Paper moneda (detall), 2007

ÍNDEX

8 PRESENTACIÓ
Elisa Durán

11 LA COL·LECCIÓ "LA CAIXA" I LA PINTURA,
UN REPTE PERMANENT
Nimfa Bisbe

15 LA PINTURA, L'ENIGMA DE LA VISIBILITAT
Xavier Antich

21 LA *POLIÈDRIA* DE LA PINTURA
David Barro

30 OBRES

33 L'AURA DE LA PINTURA

41 EL SILENCI DE LA MONOCROMIA

53 GEOMETRIA EXPRESSIVA

59 FRAGILITAT ENIGMÀTICA

69 EL LAPSUS DE LA FIGURACIÓ

75 REFLEXIONS I MUTACIONS

92 Llista d'obres

94 English translations

PRESENTACIÓ

Hi ha un crit cèlebre a la història de l'art que és el d'Edvard Munch. Tota gran pintura comparteix la qualitat de no emmudir. És moltes coses alhora: una finestra oberta al món capaç de transcendir els límits de la superfície emmarcada i una lent que aprofundeix en l'ànima dels qui la contemplen.

"la Caixa" va néixer ara fa més d'un segle per centrar-se en la societat i oferir més oportunitats a totes les persones, dedicant una atenció especial a les seves necessitats. És així com, en el camp de la cultura, ha consolidat una manera singular d'acostar-se al coneixement i fer-lo accessible a tothom.

La pintura, precisament, ens va obrir les portes a l'art més actual. Ho va fer durant la dècada de 1980, quan a Espanya no hi havia museus dedicats a la creació contemporània i "la Caixa" va organitzar a les seves sales de Barcelona i Madrid successives exposicions de les últimes tendències en pintura, i mostres individuals dedicades a Robert Motherwell, Francis Picabia, Giorgio Morandi, Francesco Clemente, Philip Guston, David Salle, Cy Twombly, Lucio Fontana.

També va formar la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani, que va néixer el 1985 per donar forma a la memòria del present, obrint camins a noves expressions i visions de l'art actual. Ara, al cap de 35 anys, sota l'epígraf de «La pintura, un repte permanent», les sales de CaixaForum Barcelona i Madrid mostren una quarantena de pintures, algunes inèdites, de diferents autors.

Amb obres creades els anys vuitanta per artistes com Robert Ryman i Sigmar Polke, i d'altres de molt més recents, com la de Carlos Bunga de 2018, aquesta exposició reuneix

una selecció important de pintures de la Col·lecció "la Caixa". N'hi ha de creadors que van renovar la pintura durant les dècades de 1960 i 1970, com Gerhard Richter i Robert Mangold, al costat d'altres pertanyents a una nova generació que avui amplia els límits de la disciplina, com Jessica Stockholder, Ángela de la Cruz o Kerstin Brätsch, per citar només uns quants noms.

Aquestes pàgines són una celebració de la pintura. Com a expressió, objecte i esdeveniment, com a temps i memòria. Encara més quan els auguris sobre la seva fi com a gènere artístic han quedat superats per la renovació constant de la seva definició. La pràctica de la pintura serà sempre un repte, per continuar tenint sentit i per interpel·lar-nos com a espectadors.

El nostre agraïment a Xavier Antich i a David Barro per donar paraula a la matèria pictòrica. Al primer, per recordar-nos que la pintura és el que som, «l'ara i el sempre», en un recorregut pertinent per la història de l'art des de l'antiga Grècia. Al segon, per situar-nos amb encert en aquest segle nostre i mostrar-nos en l'avui fins a quin punt «la pintura és un estat latent capaç de reinventar-se, expandir-se i contraure's, sense deixar de ser pintura».

És el mateix alè que ens dona vida a "la Caixa" des que el 1904 vam iniciar aquesta tasca social i cultural permanent per canviar presents i construir futurs.

Elisa Durán

Directora general adjunta de la Fundació Bancària "la Caixa"