



LA PINTURA

UN RETO PERMANENTE



LA PINTURA

UN RETO PERMANENTE

COLECCIÓN "LA CAIXA"



EXPOSICIÓN

«La pintura, un reto permanente»
Colección "la Caixa"

Concepto y producción

Fundación Bancaria "la Caixa"

Comisaria

Nimfa Bisbe
Jefa de las colecciones de arte de la Fundación Bancaria "la Caixa"

Diseño y gráfica de la exposición

Andrés Mengs

CATÁLOGO

Edición

Fundación Bancaria "la Caixa"

Autores

Xavier Antich
David Barro
Nimfa Bisbe

Traducciones

NAONO
Irene Oliva
Josephine Watson

Diseño gráfico

Jordi Ortiz

Impresión

La Trama

© de los textos: los autores
© de las traducciones: los traductores
© de las fotografías: Fotogasull, Florian Kleinefenn (Thomas Schütte)
© de la edición: Fundación Bancaria "la Caixa"
ISBN: 978-84-9900-241-5
DL: B 14167-2019

Cubierta: KERSTIN BRÄTSCH. Representación inestable talismánica de un Schrättel (con agradecimiento al maestro marmoleador Dirk Lange) (detalle)
Contracubierta: JESSICA STOCKHOLDER. *Air- Padded Table Haunches* (detalle), 2005
Páginas 2 y 3: LUI SHTINI. Piel V (detalle), 2016
Página 4: IGNASI ABALLÍ. Papel moneda (detalle), 2007

ÍNDICE

8 PRESENTACIÓN
Elisa Durán

11 LA COLECCIÓN "LA CAIXA" Y LA PINTURA,
UN RETO PERMANENTE
Nimfa Bisbe

15 LA PINTURA, EL ENIGMA DE LA VISIBILIDAD
Xavier Antich

21 LA *POLIEDRIA* DE LA PINTURA
David Barro

30 OBRAS
33 EL AURA DE LA PINTURA
41 EL SILENCIO DE LA MONOCROMÍA
53 GEOMETRÍA EXPRESIVA
59 FRAGILIDAD ENIGMÁTICA
69 EL LAPSUS DE LA FIGURACIÓN
75 REFLEXIONES Y MUTACIONES

92 **Lista de obras**
94 **English translations**

PRESENTACIÓN

Hay un grito célebre en la historia del arte que es el de Edvard Munch. Toda gran pintura comparte la cualidad de no enmudecer. Es muchas cosas a la vez: una ventana abierta al mundo capaz de trascender los límites de la superficie enmarcada y una lente que profundiza en el alma de quienes la contemplan.

”la Caixa” nació ahora hace más de un siglo para centrarse en la sociedad y ofrecer más oportunidades a todas las personas, dedicando una atención especial a sus necesidades. Es así como, en el campo de la cultura, ha consolidado una manera singular de acercarse al conocimiento y hacerlo accesible a todos.

La pintura, precisamente, nos abrió las puertas al arte más actual. Lo hizo en la década de 1980, cuando en España no había museos dedicados a la creación contemporánea, y ”la Caixa” organizó en sus salas de Barcelona y Madrid sucesivas exposiciones de las últimas tendencias en pintura, así como muestras individuales dedicadas a Robert Motherwell, Francis Picabia, Giorgio Morandi, Francesco Clemente, Philip Guston, David Salle, Cy Twombly, Lucio Fontana...

También conformó la Colección ”la Caixa” de Arte Contemporáneo, que nació en 1985 para dar forma a la memoria del presente, abriendo caminos a nuevas expresiones y visiones del arte actual. Ahora, 35 años después, bajo el epígrafe «La pintura, un reto permanente», las salas de CaixaForum Barcelona y Madrid muestran una cuarentena de pinturas, varias de ellas inéditas, de diferentes autores.

Con obras creadas en los años ochenta por artistas como Robert Ryman y Sigmar Polke, y otras mucho más recientes, como la de Carlos Bunga, de 2018, esta exposición

reúne una importante selección de pinturas de la Colección ”la Caixa”. Las hay de creadores que renovaron la pintura en las décadas de 1960 y 1970, como Gerhard Richter y Robert Mangold, junto a otras pertenecientes a una nueva generación que hoy amplía los límites de la disciplina, como Jessica Stockholder, Ángela de la Cruz o Kerstin Brätsch, por citar solo algunos nombres.

Estas páginas son una celebración de la pintura. Como expresión, objeto y acontecimiento; como tiempo y memoria. Más aún cuando los augurios sobre su fin como género artístico han quedado superados por la constante renovación de su definición. La práctica de la pintura será siempre un reto, para seguir teniendo sentido y para continuar interpe-lándonos como espectadores.

Nuestro agradecimiento a Xavier Antich y David Barro por dar palabra a la materia pictórica. Al primero, por recordarnos que la pintura es lo que somos, «el ahora y el siempre», en un recorrido pertinente por la historia del arte desde la Antigua Grecia. Al segundo, por situarnos con acierto en este siglo nuestro y mostrarnos en el hoy hasta qué punto «la pintura es un estado latente capaz de reinventarse, expandirse y contraerse sin dejar de ser pintura».

Ese es el mismo aliento que nos da vida a ”la Caixa”, desde que en 1904 iniciáramos esta labor social y cultural permanente para cambiar presentes y construir futuros.

Elisa Durán

Directora general adjunta de la Fundación Bancaria ”la Caixa”