

## SUMARI

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Una illa de cultura que sucumbeix a la barbàrie .....                                                          | 7  |
| Una infantesa entre pintors, contes de fades i pallassos                                                       | 13 |
| Pubertat i adolescència. Ser fill d'un "art degenerat"<br>en temps de genocidi i de barbàrie.....              | 19 |
| El fill escriptor o la introducció del mètode creatiu<br>del pare pintor en la literatura infantil .....       | 25 |
| La guerra o el valor que cal per ser pacifista i poeta<br>quan tothom es mata.....                             | 27 |
| Joventut i postguerra: trobar una vocació.....                                                                 | 29 |
| Pensament i antroposofia, les arrels del pensament<br>d'Ende.....                                              | 31 |
| Entre Brecht i Steiner: del dramaturg brechtian al desert<br>creatiu .....                                     | 37 |
| Maduresa o com costa identificar la pròpia identitat i<br>desfer-se de la resta .....                          | 43 |
| Esdevenir el que sempre hom ha estat pot ser molt difícil:<br><i>En Jim Botó i en Lluç el maquinista</i> ..... | 45 |
| <i>En Jim Botó i en Lluç el maquinista</i> , trobar-se per fi amb<br>un mateix .....                           | 47 |
| Neoromàntic?.....                                                                                              | 49 |
| Fantasia surrealista i pensament antroposòfic.....                                                             | 51 |

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Antifeixisme, multiculturalitat i no-violència.....                    | 55 |
| Anys seixanta. Ser profeta dels ecologistes que vindran                | 57 |
| L'aforisme com a manifestació del pensament del geni                   | 61 |
| Peter Pan, la creació del mite de l'infant que no vol créixer .....    | 63 |
| <i>Momo</i> o el mite del temps robat .....                            | 67 |
| Dos nous Cronos: la tortuga Cassiopea i el mestre Hora .....           | 73 |
| Anys setanta a Itàlia .....                                            | 77 |
| Els anys vuitanta i <i>La història interminable</i> .....              | 81 |
| <i>La història interminable</i> , novel·la al·luvional.....            | 85 |
| Components biogràfics presents a <i>La història interminable</i> ..... | 89 |
| Els darrers anys.....                                                  | 93 |