

L'Artiste de la vie moderne

Faux Titre

ÉTUDES DE LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES

Sous la direction de / Series Editors

Keith Busby
Sjef Houppermans
Paul Pelckmans
Alexander Roose
Emma Cayley

VOLUME 462

The titles published in this series are listed at *brill.com/faux*

L'Artiste de la vie moderne

Le dandy entre littérature et histoire

sous la direction de

Edyta Kociubińska



BRILL

LEIDEN | BOSTON

Illustration de couverture : Edward Okuń, *Autoportrait en costume espagnol*, 1911. MP 938 Musée national de Varsovie. Photo : Piotr Ligier.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Names: Kociubińska, Edyta, editor.

Title: L'Artiste de la vie moderne. Le dandy entre littérature et histoire / sous la direction de Edyta Kociubińska.

Description: Leiden ; Boston : Brill, [2023] | Series: Faux titre, 0167-9392 ; volume 462 | Includes index.

Identifiers: LCCN 2023020704 (print) | LCCN 2023020705 (ebook) | ISBN 9789004549180 (hardback ; acid-free paper) | ISBN 9789004549333 (ebook)

Subjects: LCSH: Dandies in literature. | Dandyism in literature. |

Dandies--History. | Dandyism--History. | LCGFT: Literary criticism. | Essays.

Classification: LCC PN56.5.D34 A78 2023 (print) | LCC PN56.5.D34 (ebook) | DDC 809/.93353--dc23/eng/20230509

LC record available at <https://lcn.loc.gov/2023020704>

LC ebook record available at <https://lcn.loc.gov/2023020705>

Typeface for the Latin, Greek, and Cyrillic scripts: "Brill". See and download: brill.com/brill-typeface.

ISSN 0167-9392

ISBN 978-90-04-54918-0 (hardback)

ISBN 978-90-04-54933-3 (e-book)

Copyright 2023 by Koninklijke Brill nv, Leiden, The Netherlands.

Koninklijke Brill nv incorporates the imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Hotei, Brill Schöningh, Brill Fink, Brill mentis, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau, V&R unipress and Wageningen Academic.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission from the publisher. Requests for re-use and/or translations must be addressed to Koninklijke Brill nv via brill.com or copyright.com.

This book is printed on acid-free paper and produced in a sustainable manner.

Pour Alain Montandon



Table des matières

Notes sur les contributeurs IX

Introduction : Savoir jouer ou mourir 1

Edyta Kociubińska

PARTIE 1

Métamorphoses romanesques

- 1 Fortunio, le dandy d'Inde 15
Maxime Foerster
- 2 Eugène Sue et le « mal du siècle » – portraits de dandys
désenchantés 32
Marie-Hélène Dumont
- 3 La face sombre du dandy balzacien 48
Shoshana-Rose Marzel
- 4 L'évolution du dandy transgresseur dans l'œuvre de Barbey
d'Aureville 66
Roxanne Covelò
- 5 Jules Vallès et le dandysme. Lectures, chroniques et romans 80
Aurélien Lorig
- 6 *Le Masque* (1889) de Maupassant, récit d'un dandy dans l'embarras 97
Esther Bautista Naranjo
- 7 Prince d'enfances et de décadences : Narcisse comme dandy dans les
contes de fées de Jean Lorrain 114
Ryan Atticus Doherty
- 8 Arsène Lupin : des bandits gentilshommes au dandy bandit 130
Cédric Hannedouche

- 9 Le dandy idéal : la femme héroïque ? La lionne athlétique ?
Généalogie de la femme dandy à travers Chateaubriand,
Baudelaire, Gautier et George Sand 148
Marie-Christine Garneau de l'Isle-Adam

PARTIE 2

Figures aux mille visages

- 10 Saint-Just : un dandy à la Convention 165
Ronan Chalmin
- 11 Du dandysme et de Robert-Houdin : le prestidigitateur comme
dandy 183
Emma Bielecki
- 12 Robert de Montesquiou, dandy décadent et ses doubles littéraires 198
Edyta Kociubińska
- 13 L'épée et la plume : Jean Joseph-Renaud, dandy sportif 220
Fleur Hopkins-Loféron
- 14 Louis de Gonzague Frick, l'amical dandy 242
Stephen Steele et Anne-Françoise Bourreau-Steele
- 15 Henry de Montherlant ou la tentation du dandysme 260
Pierre Damamme et Pierre Azou
- 16 Le dandysme de Romain Gary, la promesse de Roman Kacew 275
Jérémy Labbé
- Index des noms 289

Notes sur les contributeurs

Pierre Azou

est diplômé de Sciences Po Paris et du Master lettres modernes de l'Université Paris IV-Sorbonne, et étudiant Ph.D. au département de français de Princeton University. Son projet de thèse est d'étudier la figure du terroriste dans l'essai et le roman contemporains.

Esther Bautista Naranjo

est maître de conférences à l'Université de Castilla-La Mancha (Espagne), où elle donne des cours de Littérature Française et Critique littéraire. Ses champs de recherche sont la littérature française et anglaise du XVII^e et XVIII^e siècles, le mythe de don Quichotte, la littérature fantastique et la littérature de voyages. Elle est l'auteure de plus de cinquante articles et chapitres de livres, quatre monographies, et elle a remporté deux prix internationaux de recherche sur l'œuvre de Cervantès. Elle a donné des conférences aux Universités de Paris-Sorbonne, Turin, Bordeaux, Brooklyn College et University College London. Elle fait partie de plusieurs associations d'études françaises et anglaises et travaille au sein de plusieurs projets internationaux de recherche sur ses centres d'intérêt.

Emma Bielecki

est maître de conférences en littérature française à King's College London. Spécialiste de la littérature du XIX^e siècle, elle est l'auteure de *The Collector in Nineteenth-Century French Literature: Representation, Identity, Knowledge* (Peter Lang, 2012). Plus récemment elle a consacré une série d'articles au roman policier de la Belle Époque : « Fantômas's Shifting Identities » (*Studies in French Cinema*, n° 13, 2013), « Fatalitas! The Criminal Body in Belle Époque Crime Serials: The Strange Case of Chéri-Bibi » (*Journal of European Popular Culture*, n° 4, 2014), « Arsène Lupin Goes to War » (*Nottingham French Studies*, n° 56, 2017), « Call It Transmutation: The Radioactive Poetics of Gaston Leroux's and Maurice Leblanc's Detective Fiction » (*Forum for Modern Language Studies*, n° 57, 2021). Actuellement elle prépare une monographie sur le rôle de Vidocq dans l'imaginaire littéraire du XIX^e siècle.

Anne-Françoise Bourreau-Steele

enseigne en immersion française et baccalauréat international au lycée Churchill de Vancouver. Elle est co-auteure du livre de 2017 *Louis de Gonzague Frick dans tous ses états – Poète, soldat, courriériste, ami* chez Classiques

Garnier et a co-signé la récente édition de la poésie de Frick, *Sédentaire citoyen d'Hausmannie* (Classiques Garnier, 2021).

Ronan Chalmin

est professeur assistant de littérature française à Auburn University aux États-Unis. Spécialiste du XVIII^e siècle, on compte parmi ses publications *Lumières et corruption* (Honoré Champion, 2010) ainsi qu'une édition critique de la *Santé des gens de lettres* de S.-A. Tissot (en collaboration avec Anne Vila, Classiques Garnier, 2018). Ses différents travaux sur Racine, Molière, Diderot, Toussaint Louverture, Balzac et d'autres ont paru dans *Littérature*, *The Romanic Review*, *Modern Language Notes*, *Dix-huitième siècle* ou encore *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*. Il travaille maintenant sur l'époque révolutionnaire, avec un intérêt particulier pour Gracchus Babeuf, dont il participe à l'édition des œuvres complètes en plusieurs volumes pour la Société des études robespierristes.

Roxanne Covelo

est diplômée de l'Université de Toronto en littérature française (2011) et en littérature comparée (2012). Elle a complété son doctorat en littérature de langue anglaise (2019) à l'Université de Minas Gerais, au Brésil, où elle travaille actuellement comme enseignante-chercheuse. Elle s'intéresse à l'échange culturel entre la France et l'Angleterre au dix-neuvième siècle, surtout parmi les auteurs décadents français et leur traduction ou appropriation d'auteurs anglophones. Ses travaux sur l'essayiste Thomas De Quincey et Baudelaire, son traducteur en France, ont paru dans *Comparative Literature Studies*, *Romanticism*, *The European Romantic Review*, *Studies in Romanticism* et des ouvrages collectifs. Sa recherche actuelle porte sur le dandy et l'interprétation du dandysme des deux côtés de la Manche.

Pierre Damamme

est agrégé de lettres modernes et docteur en littérature et civilisation françaises. Il a soutenu sa thèse en 2021 (« Henry de Montherlant contre la décadence. La Tour et l'Épée », sous la direction de Jean-François Louette). Il est rattaché au CELLF (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises) de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

Ryan Atticus Doherty

est doctorant dans le département d'Études Françaises et Francophones à Brown University. Lors de sa formation en biologie à Washington & Lee

University, il a publié sur la génétique et la psychiatrie et c'est grâce à cette formation que ses travaux actuels portent sur l'histoire des sciences dans la littérature décadente. Sa thèse, intitulée *The Past is Never Dead: Decadent Nostalgia in the French Fin de Siècle*, traite de la nostalgie, la métaphysique et la renaissance catholique dans la littérature décadente de la fin du XIX^e siècle. Ses recherches actuelles portent également sur l'architecture et l'espace jardinier, l'inquiétante étrangeté dans les œuvres décadentes et la littérature francophone de la Louisiane, y compris des auteurs tels que Sidonie de La Houssaye et Alfred Mercier. Ses articles sur Henri de Régnier et Joris-Karl Huysmans paraîtront bientôt dans *Nineteenth-Century French Studies* et dans un numéro spécial de *Essays in French Literature and Culture* intitulé *Questions de goût*.

Marie-Hélène Dumont

est enseignante de langue et civilisation françaises au département de philologie romane de l'Université de Göttingen. Spécialiste de l'œuvre d'Eugène Sue, elle a soutenu sa thèse, *Eugène Sue et le dandysme : mythes et réalités* (sous la direction de Mariane Bury – Sorbonne Université), fin 2021. Cette recherche porte sur l'étude des mécanismes et des motivations sous-jacentes qui président à la construction du portrait d'Eugène Sue en dandy des lettres, au travers de la presse de l'époque et des témoignages livrés par les contemporains. Elle éclaire et analyse également des pans entiers de l'œuvre jusque là méconnus, dévoilant ainsi sa cohérence et invitant à sa relecture sous de nouvelles perspectives. L'article « Portrait d'Eugène Sue dandy – la construction d'une image et ses motivations idéologiques » (*Revue d'Histoire littéraire de la France*, n^o2, 2022) propose une synthèse de cette déconstruction des légendes entourant un romancier longtemps dénigré par l'institution littéraire.

Maxime Foerster

est titulaire d'un Ph.D. en littérature française de l'Université du Michigan, à Ann Arbor, et enseigne depuis 2013 la littérature française (du dix-neuvième siècle à aujourd'hui), les droits des êtres humains et les études de sexualités et de genres à la Southern Methodist University de Dallas, dans le Texas. Il est l'auteur de six livres : *La différence des sexes à l'épreuve de la République* (L'Harmattan, 2003), *Penser le désir ; À propos de René Schérer* (H&O, 2007, traduit en japonais par Osamu Seki et publié par Fujishoten en 2009), *L'Art d'être odieux ; Nouveaux essais sur le dandysme* (Éditions Jean-Paul Bayol, 2010), *Elle ou lui ? Une histoire des transsexuels en France* (La Musardine, 2012), *Comprendre l'anarchisme* (co-écrit avec Marcelino Viera, Max Milo, 2013) et *The Politics of*

Love: Queer Heterosexuality in Nineteenth-Century French Literature (University of Massachusetts Press, 2018).

Marie-Christine Garneau de l'Isle-Adam

est professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Hawaï-Manoa. Chargée des cours portant sur les rapports entre la littérature du XIX^e siècle et la Renaissance, elle publie régulièrement des articles sur Chateaubriand, Balzac, George Sand, Stendhal, Daudet, chez Classiques Garnier, dans la *Revue Balzacienne*, *George Sand Review*, *The French Review*, et dans les presses universitaires françaises et étrangères etc. Elle a été chargée de la revue de la nouvelle réédition des œuvres de Chateaubriand par Honoré Champion et notamment des tomes portant sur *l'Essai sur les Révolutions*, *Atala*, *les Voyages* et la *Correspondance*.

Cédric Hannedouche

est agrégé de Lettres Modernes et docteur en Langue et Littérature françaises. Ses recherches portent sur les littératures et les cultures populaires adossées à une démarche transculturelle. Spécialiste de l'œuvre de Maurice Leblanc, ses travaux privilégient autant la figure littéraire du justicier des XIX^e et XX^e siècles que les postures d'écrivains non légitimés. Il est notamment l'auteur de l'ouvrage *L'Arsène Lupin de Maurice Leblanc. Construction d'un personnage prototypique* (PULIM, 2022) et a co-dirigé le numéro des *Cahiers Robinson* consacré aux *Figures de justiciers et de justicières* (Artois Presses Université, 2021).

Fleur Hopkins-Loféron

est actuellement postdoctorante CNRS, au sein du laboratoire THALIM. Dans ce cadre, elle explore la diffusion du fakirisme dans les arts du spectacle et dans la culture médiatique française du début du XX^e siècle (à paraître aux PUF). Elle a consacré sa thèse de doctorat (Prix SHS PSL 2020, à paraître chez Champ Vallon) et de nombreux articles au mouvement méconnu du merveilleux-scientifique français et, dans le cadre d'une résidence de deux ans en tant que chercheuse associée à la BnF, a été commissaire de l'exposition *Le Merveilleux-scientifique. Une science-fiction à la française* en 2019. Elle dirige, chez l'Arbre Vengeur, la collection « Fantascopie », consacrée à la réédition de romans d'imagination scientifique français. En plus des champs précités, ses travaux les plus récents portent sur les illustrés jeunesse du début du XX^e siècle ainsi que sur l'occultisme dans le roman populaire.

Edyta Kociubińska

est enseignante-chercheuse HDR en littérature française du XIX^e siècle, professeur à l'Institut d'Études Littéraires de l'Université Catholique de Lublin

Jean-Paul II. Auteure de nombreuses études consacrées au naturalisme et à la décadence ; rédactrice en chef de la revue *Quêtes littéraires* ; fondatrice du *Club des Dix-Neuviémistes*, correspondante polonaise de la *Société des Études Romantiques et Dix-Neuviémistes*. Actuellement, ses recherches portent sur le dandysme littéraire en Europe au XIX^e siècle et sur le roman fin-de-siècle, sujets sur lesquels elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs : *Figures du dandysme* (avec Anne Isabelle François, Gilbert Pham-Thanh et Pierre Zoberman ; Peter Lang, 2017) ; *Le dandysme, de l'histoire au mythe* (Peter Lang, 2019) ; *Romanciers fin-de-siècle* (Brill | Rodopi, 2021).

Jérémy Labbé

est étudiant-chercheur en littérature et philosophie françaises à l'Université du Minnesota. Au travers d'un parcours qui lui a permis une ouverture aux littératures américaines et anglophones sur les bancs de l'École Normale Supérieure de Cachan, de l'Université Paris VII Diderot et des Universités de l'Arizona et du Minnesota il a pu développer une approche intertextuelle et multilingue de l'analyse littéraire. Après un master centré sur les questions uchroniques en littérature et histoire américaines il prépare aujourd'hui une thèse sur la question identitaire dans le dandysme et son influence sur la littérature française du XX^e siècle. Ses intérêts de recherche étant multiples, il a récemment pu réfléchir à l'articulation des concepts foucauldien de sécurité et de panoptique en relation avec les réseaux sociaux au XXI^e siècle ou encore mener une étude comparée des œuvres autobiographiques de Jean-Paul Sartre et de Romain Gary et leur dimension fictive et auto-réalisatrice.

Aurélien Lorig

est PRAG de Lettres Modernes à l'université de Reims et à l'UT de Châlons-en-Champagne. Membre statutaire du CRIMEL (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires), il s'intéresse à la littérature fin-de-siècle et, plus spécifiquement, à ses auteurs contestataires. En 2020, il a publié aux éditions Brill | Rodopi *Le retentissant destin de Georges Darien à la Belle Époque. Vie et œuvre d'un écrivain réfractaire*. Il a récemment contribué à deux ouvrages collectifs : « Georges Darien : un anarchiste sous le signe de la décadence » dans *Romanciers fin-de-siècle* (Edyta Kociubińska dir.) paru chez Brill | Rodopi en 2021 ; « Le motif excrémental dans le *Gil Blas* au tournant du XIX^e siècle (1880-1900) » dans *L'excrémentiel au XIX^e siècle* (Marie-Ange Fougère dir.) paru chez Du Lérot en 2021.

Shoshana-Rose Marzel

est maître de conférences (Senior Lecturer) et chef du département de Littérature, Art et Musique, au Zefat Academic College, à Safed (Israël) où elle

enseigne la littérature générale. Elle est la correspondante de la *Société des Études Romantiques et Dix-Neuviémistes* pour Israël. Ses recherches portent sur le roman français du XIX^e siècle et sur les aspects théoriques et historiques de la mode. Elle a publié *L'Esprit du chiffon, le vêtement dans le roman français du XIX^e siècle* (Peter Lang, Berne, 2005). Elle a également dirigé et publié, en collaboration avec Guy D. Stiebel, l'ouvrage collectif *Dress and Ideology, Fashioning Identity from Antiquity to the Present* (Bloomsbury Academic, Londres, 2015).

Stephen Steele

est professeur associé de littérature française à l'université Simon Fraser, Burnaby. Il est l'auteur de *Nouveaux regards sur Ivan Goll en exil avec un choix de ses lettres des Amériques* (Narr, 2010). Il a co-signé le livre de 2017 *Louis de Gonzague Frick dans tous ses états – Poète, soldat, courriériste, ami* chez Classiques Garnier et la récente édition de la poésie de Frick, *Sédentaire citoyen d'Hausmannie* (Classiques Garnier, 2021). Il a aussi publié sur le surréalisme, sur la poésie de l'entre-deux-guerres et ses environs, et sur les correspondances littéraires.