

**FILOSOFÍA POLÍTICA
DEL NEOBARROCO
IBEROAMERICANO
COMO BÚSQUEDA DE LA
COSMÓPOLIS ECUMÉNICA**



RODOLFO MARCONE-LO PRESTI





Disfrute gratuitamente **DURANTE UN AÑO** de los eBook y audiolibros de las obras de Editorial Colex*

- Acceda a la página web de la editorial **www.colex.es**
- Identifíquese con su usuario y contraseña. En caso de no disponer de una cuenta regístrese.
- Acceda en el menú de usuario a la pestaña «Mis códigos» e introduzca el que aparece a continuación:

RASCAR PARA VISUALIZAR EL CÓDIGO

- Una vez se valide el código, aparecerá una ventana de confirmación y su eBook y/o audiolibro estará disponible **durante 1 año desde su activación** en la pestaña «Mis libros» en el menú de usuario.

* Los audiolibros están disponibles en las ediciones más recientes de nuestras obras. Se excluyen expresamente las colecciones «Códigos comentados», «Biblioteca digital» y los productos de www.vademecumlegal.es.

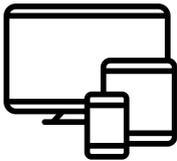
No se admitirá la devolución si el código promocional ha sido manipulado y/o utilizado.



¡Gracias por confiar en nosotros!

La obra que acaba de adquirir incluye de forma gratuita la versión electrónica. Acceda a nuestra página web para aprovechar todas las funcionalidades de las que dispone en nuestro lector.

Funcionalidades eBook



Acceso desde cualquier dispositivo con conexión a internet



Idéntica visualización a la edición de papel



Navegación intuitiva



Tamaño del texto adaptable

Síguenos en:



**FILOSOFÍA POLÍTICA DEL
NEOBARROCO IBEROAMERICANO
COMO BÚSQUEDA
DE LA COSMÓPOLIS ECUMÉNICA**

FILOSOFÍA POLÍTICA DEL NEOBARROCO IBEROAMERICANO COMO BÚSQUEDA DE LA COSMÓPOLIS ECUMÉNICA

Rodolfo Marcone-Lo Presti

<https://orcid.org/0000-0003-2132-3127>

*Abogado y Doctor en Filosofía del Derecho y Política de la
Universidad de Valencia, España.*

presti@alumni.uv.es; marconelopresti@gmail.com

COLEX 2025

Copyright © 2025

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) garantiza el respeto de los citados derechos.

Editorial Colex S.L. vela por la exactitud de los textos legales publicados. No obstante, advierte que la única normativa oficial se encuentra publicada en el BOE o Boletín Oficial correspondiente, siendo esta la única legalmente válida, y declinando cualquier responsabilidad por daños que puedan causarse debido a inexactitudes e incorrecciones en los mismos.

Editorial Colex S.L. habilitará a través de la web www.colex.es un servicio online para acceder a las eventuales correcciones de erratas de cualquier libro perteneciente a nuestra editorial.

© Rodolfo Marcone-Lo Presti

© Editorial Colex, S.L.
Calle Costa Rica, número 5, 3.º B (local comercial)
A Coruña, 15004, A Coruña (Galicia)
info@colex.es
www.colex.es

I.S.B.N.: 979-13-7011-314-8
Depósito legal: C 1297-2025
DOI: <https://doi.org/10.69592/979-13-7011-314-8>

SUMARIO

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos	11
-----------------------	----

PRÓLOGO

Vicente Bellver Capella

Prólogo	13
---------------	----

INTRODUCCIÓN

Introducción	15
--------------------	----

1.ª PARTE

LAS BASES DE LA FILOSOFÍA POLÍTICA DE LA ARMONÍA EN LAS IDEAS DE LA BUENA VIDA Y BIEN COMÚN

CAPÍTULO I

EL MUNDO HELÉNICO COMO POSIBILIDAD DE REENCONTRAR LA IDEA DE BUENA VIDA

1. La idea de una vida buena en Grecia y la actualidad	21
2. Claves para entender la ligazón entre la idea de buena vida y bien común en la historia del pensamiento griego clásico	25
3. El Sócrates de Platón. Estado ideal o bien superior político.	29
4. Algunas ideas sobre Platón.	38
5. Unas ideas conclusivas del bien común en la ciudad de Platón como idea de la política o del buen gobierno	43
6. Aristóteles y restauración del cosmos humano más allá del idealismo platónico .	47
7. Una aproximación a la idea del «bien» en un hombre buscador de la verdad como Aristóteles	53
8. El concepto de vida buena en la concepción de polis de Aristóteles	58
Conclusiones capítulo	65

CAPÍTULO II

**EL CRISTIANISMO COMO EMERGENCIA DEL BIEN
COMÚN ABIERTO, RESISTENTE Y DINÁMICO**

1. San Agustín, platonismo latino y el bien común. El deseo de conocer la esencia de la creación: Dios	70
2. ¿La ciudad de Dios, lucha contra el progreso o apologética del progreso?	73
3. Distinción entre <i>bonum commune</i> y <i>utilitas communis</i>	79
4. El bien común en la Escolástica primitiva: Tomás de Aquino pensador paradigmático.	85
5. Un orden racional y justo para la ciudad humana. Breves reflexiones sobre el sentido de lo político en Santo Tomás de Aquino.	86
6. El bien de la persona humana como bien común de la sociedad mundial	90
7. Dotar de contenido al bien común una cuestión metafísica.	96
8. El contenido del bien común en Tomás de Aquino: Universal, ordenado y amoroso.	101
9. La utopía de Tomás Moro modo de imaginar el bien común de la humanidad	108
10. La Edad Media: La escuela franciscana sistematizando la idea de bien común	113
11. El nacimiento de los humanistas eclesiales como ampliación de la idea de bien común un ejemplo en San Bernardino de Siena	118
12. Un bien común abierto, dinámico y en resistencia vs. un bien común cerrado y unidimensional aportes desde la filosofía de H. Bergson	124
13. De la autopoiesis a la sociedad abierta	129
14. En Bergson: bien común abierto y en resistencia explorando un concepto	130
15. El místico como eje del cambio del mundo por un «Cosmópolis ecuménica»	133
16. El retorno del evento místico la infraestructura final para el nuevo comienzo	137
17. La humildad y el agradecimiento como la actitud del bien común	143
18. La persona humana como fundamento del bien común: Experiencia franciscana, caridad cristiana y transformación del derecho	147
Conclusiones del capítulo	152

2.ª PARTE

**LA POSIBILIDAD DE REENCANTAR EL MUNDO CON UNA
FILOSOFÍA POLÍTICA NEOBARROCA IBEROAMERICANA**

CAPÍTULO III

**PARADOJAS EN LA IDEA DE ARMONÍA EN LATINO AMÉRICA
(ABYA-YALA) EN SU RELATO ANCESTRAL DEL MUNDO
PRECOLOMBINO CON EL ENCUENTRO CON LA EUROPA IBÉRICA**

1. Mitologías para tiempos de crisis.	157
2. El primitivo grecolatino vs. primitivos salvajes: campos de sentido para entender la emergencia del neoindigenismo posmoderno.	161

SUMARIO

3. El indígena en la posmodernidad como conciencia de la relación con la naturaleza	165
4. El indigenismo Latinoamericano como expresión de una respuesta simbólica-política a la megacrisis producida por un antropocentrismo desviado	168
5. El puente de Schiller en el romanticismo: La plenitud ética como idea universal	176
6. Breve historia: La colonialidad de la razón como colonialidad del poder hegemónico de una modernidad científicista y economicista	179
7. La gran cadena del ser, como el eslabón de la conciencia indígena puede armonizar el saber tecnocrático.	183
8. Contra la cosificación del mundo y los misticadores del progreso un ejemplo en la filosofía del S. XX: Walter Benjamin.	187
9. El «buen vivir» como modo de ser en el mundo: comentarios desde los conceptos de «inconsciente colectivo» y el arquetipo de «Gran Madre»	190
10. Características de la idea de buen vivir desde una antropología de las líneas que unen al corazón del mundo. Desde una antropología de la complejidad heterodoxa: La aportación de Tim Ingold	195
11. La antropología de las líneas nos permite entender cómo el ser indígena supera la dicotomía sujeto/objeto.	199
12. Las líneas se vuelven venas, arterias que nos conectan a los corazones humanos y no humanos	200
13. Paradigma y sus bordes meta-éticos. Comprender el buen vivir como concepto de sabiduría sapiencial ancestral o categoría fundacional del modo de vida indígena	204
14. El buen vivir como la expresión de una cosmología, razón y subjetividad diversa a la occidental	206
15. La racionalidad del buen vivir como contrahegemónica de la racionalidad eurocéntrica	209
16. La racionalidad andina notas distintivas de la racionalidad occidental	214
17. Reflexiones de la razón más allá de la razón	216
18. La razón indígena como emergencia del Antropoceno	219
19. La tierra como madre: El concepto de «Pachamama». Estructura de la conciencia de unidad cósmica y relación con el ideal ético político del buen vivir. .	226
20. El concepto de buen vivir o vivir bien apropiación de la subjetividad andina por el Socialismo del S. XXI	231
21. Delineando un Ideal utópico del buen vivir o vivir bien como expresión de un utopismo mesiánico del barroco andino	236
22. El buen vivir o vivir bien como imaginario social latinoamericano siguiendo a Charles Taylor.	239
23. Reconocer el lado oscuro del ideario social moderno una tarea pendiente	243
24. El buen vivir es un rescate de redes conceptuales olvidadas.	246
25. Elaborando una Hermenéutica del ideal del buen vivir, aproximaciones a un análisis de los factores propulsores de la idea.	248
26. Carácter mitológico del buen vivir como fundamento de reimaginar el mundo	249
27. El concepto de mito en Mircea Eliade	250

SUMARIO

28. El mito como crítica descolonizadora	252
29. El autor del mito del buen vivir como crítica a la civilización tecno industrial. . .	256
30. El mito del Sumak Kawsay el caso ecuatoriano y el Suma Qamaña en Bolivia. Principios materiales para un nuevo constitucionalismo Barroco	258
Conclusiones del capítulo	262

CAPÍTULO IV

BARROCO ANDINO EN TRÁNSITO AL NEOBARROCO COMO FORMA DE RESISTENCIA SUAVE A LA MODERNIDAD HEGEMÓNICA DESDE LATINOAMÉRICA

1. El Barroco Andino como origen estético, ideal y conceptual de la idea del buen vivir o vivir bien	266
2. Una breve idea del humanismo laico como camino de la modernidad encon- trada con nuestra América Latina genéticamente barroca	272
3. El caso de la orden jesuita: Apertura a una forma radical de interculturalidad, intertanto desde Matteo Ricci a las reducciones guaraníes en Paraguay	274
4. Un mestizaje de la duración idea subyacente del barroco andino como expre- sión de un barroco católico	280
5. El sujeto histórico amerindio una interpretación desde Karl Jaspers y la visión de una raza cósmica en Vasconcelos	288
6. Lo barroco y andino en tránsito al neobarroco como modernidad alterna y resistente frente a la modernidad hegemónica eurocéntrica	293
7. Barroco andino y andinidad intercultural católica	297
8. Utopías y deseos andinos: El ejemplo de Garcilaso de la Vega el primer uto- pista andino	302
9. El Barroco Andino una propuesta de equilibrio resistente expresión del barro- co católico	305
10. El ejemplo en la espiritualidad del encuentro con otro: El caso de la Virgen de Guadalupe	310
11. Propuesta para reencontrar la armonía en la sociedad tecnológica: Dasein de armonía y sonoridad barroca	322
12. Un «Dasein» como Ser en búsqueda de la armonía y el barroco barroso como fundamento del hummus pensante.	328
Conclusiones del capítulo	337

CONCLUSIONES

Conclusiones	339
------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía	343
------------------------	-----

AGRADECIMIENTOS

Con amor y especial agradecimiento a mis abuelas Nelly y Sara, Vicente y Rodolfo y a mis padres Rossana y Rodolfo; hermanos Flavia, Caterina, Stefano y mis amados sobrinos: Vicente, Trinidad y Carlos. Quienes me han dejado partir en la esperanza del encuentro. Agradecer a quien me ha acogido con amor en esta última parte del camino, en especial Beatrix Anna. Con filial afecto y agradecimiento a mis directores de tesis, Jesús Ballesteros y Vicente Bellver, inspiradores de nuevas ideas y renovadores de una esperanza auténtica.

A mis amigas y amigos de este camino de reflexión e inflexión, tantas conversaciones, alegrías, y encuentros que se han desplegado: Marina, Isidora, Irene, Victoria, Halex, Jesús, Coni, Brunella, Daniel, Joaquín, Héctor, Antón, Roberto, Felipe y Julio. En memoria de mis amigos y mentores fallecidos Howard Richards, Gastón Soubllette e Ítalo Merello.

PRÓLOGO

Vicente Bellver Capella

Catedrático de Filosofía del Derecho y Política. Universitat de València
<https://orcid.org/0000-0002-8776-397X>

Con inmensa alegría presento esta monografía de Rodolfo Marcone-Lo Presti, *Filosofía política del Neobarroco Iberoamericano*, porque es mucho más que un trabajo académico: es el relato de un viaje intelectual y vital que he tenido el privilegio de acompañar, y que puede resultar sumamente luminoso para encontrar orientación en los tiempos confusos que vivimos.

Desde el primer día en que Rodolfo compartió su inquietud con el profesor Jesús Ballesteros y conmigo (quienes hemos dirigido la tesis doctoral que ha dado origen a este libro) supimos que no iba a ser una investigación más en el campo de la filosofía de la praxis. Un reconocido abogado chileno decidía emprender el camino de la búsqueda filosófica, dejando su país y, con él, su floreciente actividad profesional. Había en él una vocación genuina, una urgencia por desentrañar los hilos invisibles que conectan nuestra historia y nuestra identidad. Recuerdo nuestras conversaciones, donde se manifestaba su audacia al querer reconciliar la quiebra entre la razón filosófico-teológica y la filosófico-científica, un desafío que a Jesús y a mí nos parecería tan ambicioso como inabarcable. Pero Rodolfo, con la tenacidad que le caracteriza, abrazó la complejidad. Su insistencia en filosofar desde el «don», desde el amor y la intuición, tan en línea con lo que Jesús Ballesteros venía escribiendo desde hace décadas, se convirtió en el motor de esa búsqueda. Por eso, esta obra, querido lector, no es solo un despliegue de erudición, sino una auténtica *cartografía de la sabiduría plural*, donde el neobarroco andino se revela como una valiosa aportación para que el ser humano comprenda quién es y alcance la armonía, que es su anhelo más profundo.

La pregunta que resuena en estas páginas, ¿es la búsqueda de la armonía humana un ideal universal?, no es retórica. Rodolfo nos invita a creer firmemente que esta armonía reside en el corazón-razón, en ese «sentir-pensar» que nos define como personas abiertas al misterio y al asombro. Y lo hace trazando una genealogía crítica de cómo este anhelo ancestral ha sido sistemáticamente erosionado. Observamos con él cómo la sofística griega sem-

bró la semilla del relativismo, cómo el Renacimiento, con su culto a lo útil, desdibujó el bien común, y cómo la Ilustración, con su fe ciega en un progreso lineal, sentó las bases para la instrumentalización de la naturaleza y de culturas enteras. Maquiavelo y Bentham, cada uno a su modo, son expuestos como artífices de una política despojada de ética, donde el bien común se reduce a la mera gestión del poder o al cálculo frío del placer individual.

Pero la genialidad de Rodolfo reside en su capacidad para ofrecer un contrapunto. Frente a esta modernidad hegemónica y sus «enemigos de la armonía», emerge la riqueza de la escolástica ibérica, esa comunidad universal que, surgida del encuentro con Abya Yala (América), anticipó una modernidad de raíz mestiza. Es aquí donde la obra se ilumina de manera particular. Rodolfo nos lleva de la mano al mundo mestizo de América Latina y la Península Ibérica, un espacio donde el pensamiento barroco, especialmente el andino, se convierte en la expresión de un neobarroco que celebra la cultura del encuentro de los disímiles. Su propuesta conduce a descolonizar nuestro pensamiento y proponer un nuevo paradigma de armonía, basado en nuestra Iberoamérica mestiza.

Me emociona particularmente destacar cómo esta tesis desnuda la colonialidad de la razón, ese manto que, bajo la égida del capitalismo y el cientificismo, ha negado otras formas de conocimiento y sabiduría. Rodolfo, hábil cartógrafo de las ideas, nos muestra cómo esa lógica ha cosificado el mundo, silenciando voces y tradiciones. Pero no se queda en la denuncia; nos ofrece la «hermenéutica del encuentro» como un camino, un diálogo entre diversas cosmovisiones, para desenterrar ese deseo universal de armonía que late en el corazón de la antropología humana plural.

Esta obra es un canto a la reconciliación. La reconciliación de la razón humana y el corazón, el único sendero para alcanzar la tan anhelada armonía. Rodolfo nos invita a mirar los ideales de la buena vida, el bien común y especialmente el buen vivir no como meros discursos, sino como una expresión profunda del neobarroco, un puente entre el mundo judeocristiano ibérico y las milenarias culturas indígenas andinas. Es un rescate de saberes olvidados, una «razón práctica sapiencial» que se alza frente a la posmodernidad decadente, que nuestro maestro común Jesús Ballesteros ha denunciado por décadas.

Querido Rodolfo, este trabajo es un testimonio de tu compromiso con la verdad y con la búsqueda de un mundo más plural y humano. Es un honor para mí haber sido testigo de tu dedicación y de la pasión que has puesto en cada página. Estoy convencido de que este libro, con su audacia y su profundidad, será una apreciable brújula para todos aquellos que, como tú, anhelan la armonía del mestizaje en un mundo tan necesitado de ella.

En Valencia, a 16 de julio de 2025

Fiesta de la Virgen del Carmen, patrona de los marineros y de las gentes del mar

INTRODUCCIÓN

He emprendido esta investigación como resultado de una elección ética surgida en medio de mi trayectoria vital. Este trabajo me ha permitido no solo comprender mi propia vocación —que incluye investigar, escribir y dialogar para comprender el mundo presente— sino también descubrir la grandeza del silencio, al que considero el hogar común de nuestra humanidad. Reconozco que este camino ha estado acompañado de inseguridad, ignorancia y soledad. Enfrentarme al vasto corpus filosófico clásico y a la fractura histórica entre la razón teológica y la científica me llenó de temor. Sin embargo, el apoyo de mis directores de tesis, Jesús Ballesteros y Vicente Bellver, así como de mis amigos, familia y colegas, ha sido esencial; sin ellos, este camino habría sido un sendero de sombras. Agradezco profundamente a Dios este tiempo de reflexión, que me ha abierto a la paradoja de la existencia. Mi objetivo con esta tesis es generar una cartografía sobre la sabiduría humana a través de esta misma paradoja.

Mi pregunta central de investigación, abordada desde la filosofía de la cultura, es: ¿La búsqueda de la armonía humana es un ideal universal? Estoy convencido de que esta armonía reside en el corazón-razón o el sentir-pensar de cada persona. Mi propósito es describir los contornos de esta búsqueda a través de diversas épocas y civilizaciones para descubrir esta pulsión universal. Reconozco que la conceptualización de la armonía es polémica y polisémica, por lo que no pretendo agotarla; en su lugar, he querido explorar las ideas y dilemas de tres de sus principales manifestaciones en Occidente: la buena vida, el bien común y el buen vivir.

Para ello, he tenido que dar un significado preciso a la palabra armonía para este trabajo. Su etimología nos habla de «juntura» o «ensamblaje», y el diccionario la define como «proporción y correspondencia» o «amistad y buena correspondencia entre personas». A partir de aquí, el uso que le daré a la palabra armonía tendrá una dimensión «filopolítica», entendida como la posibilidad real de complementariedad de los opuestos. Esta visión se enfrenta a las ideologías como la dialéctica hegeliano-marxista o el liberalismo, las cuales, en mi opinión, buscan sintetizar las contradicciones desde un punto de vista totalizante con el fin de dominar la naturaleza y ampliar la tecnocracia.

La ruptura de la armonía y mi Metodología del Mosaico como anarquía conceptual. En esta obra, exploro las narraciones antiguas que nos hablan

de una armonía primitiva entre el ser humano y el cosmos. En ese estado original, todo era un don, y el agradecimiento y la benevolencia eran el reflejo del reconocimiento del orden del cosmos como un milagro. El quiebre de esta armonía es un misterio que he buscado explorar mediante un análisis histórico y filosófico. Sostengo que esta armonía se disolvió lentamente con el desarrollo técnico y la pérdida de la sapiencia, en un proceso que Weber llamó «racionalización», y que nos ha llevado hasta la modernidad y el desvarío de la «posmodernidad decadente». El núcleo de esta monografía reside en el drama de aceptar o rechazar este orden primigenio como un don.

La presente obra se ha concebido como un tejido de ideas destinado a cartografiar un dilema central de nuestro tiempo: la pérdida del sentido de armonía y la búsqueda de un reencuentro con el don de lo dado y la belleza del acontecer. El objetivo fundamental ha sido demostrar la existencia de un anhelo de armonía profundo en la humanidad, analizando la evolución y erosión de los ideales de la buena vida, el bien común y el buen vivir. Esta investigación identifica una megacrisis global que, siguiendo a Gastón Soublette, abarca todas las dimensiones de la vida humana y es consecuencia directa del avance de mitos modernos como el progreso infinito y la desmesura del deseo, pilares del capitalismo. Esta crisis ha sido impulsada por una serie de corrientes filosóficas e históricas que hemos denominado los «enemigos de la armonía», los cuales han minado sistemáticamente las bases de una vida comunitaria cohesionada.

1. La sofística y el relativismo moral: Ya en la Antigua Grecia, la filosofía sofista desafió la idea de un bien objetivo y universal, introduciendo un relativismo moral que obstaculizó la construcción de una noción clara de bien y verdad, conceptos clave para la armonía social. Esta corriente de pensamiento sembró las semillas de la decadencia ética que afectó a las sociedades clásicas y cuyas repercusiones se extienden a ideologías modernas como el liberalismo y el marxismo.
2. El renacimiento y el individualismo pragmático: El Renacimiento marcó un punto de quiebre al priorizar lo útil y el individualismo sobre el bien común. El pensamiento de Maquiavelo fue fundamental en este cambio, al reducir el bien común a una mera estrategia para la perpetuación del poder del Estado y del soberano. Esta visión aniquiló la capacidad de otros grupos sociales para ser garantes del bien común, estableciendo al Estado como su único y cerrado custodio.
3. La Ilustración y la razón instrumental: Con la Ilustración, la idea de un progreso lineal e inevitable se consolidó. Pensadores como Bacon promovieron una «razón instrumental» que justificó la dominación y explotación de la naturaleza, así como la subyugación de culturas no occidentales durante la expansión colonial. Esta lógica, opuesta a la sabiduría ancestral y a la razón práctica aristotélico-tomista, ha sido central en el pensamiento colonialista y es la raíz de la grave crisis ecológica actual.

4. El utilitarismo y la primacía del individuo: La corriente utilitarista, con su énfasis en el cálculo y la maximización del placer individual, desvió el concepto de bien común hacia un laberinto de cálculos egoístas con un enfoque marcadamente antropocéntrico. La doctrina de Jeremy Bentham, en particular, se identifica como la justificación de un bien común cerrado que fundamenta el liberalismo individualista y los colonialismos modernos, permitiendo el abuso sobre pueblos indígenas y la tierra en beneficio de unos pocos.
5. El eurocentrismo y la falacia desarrollista: El pensamiento de Hegel legitimó un sentido de superioridad del cientificismo eurocéntrico, construyendo la idea de un «otro» (las culturas no europeas) como un objeto apropiable, conquistable y vendible. La noción de que Europa representa la cúspide del progreso ha servido para justificar la dominación y la violencia.

En conjunto, estos «enemigos» han fomentado una modernidad hegemónica que ha vaciado al mundo de la sabiduría ancestral y ha impuesto una «dictadura tecnocrática», dando lugar a la megacrisis actual caracterizada por la degradación ambiental, la desigualdad social y la pérdida de valores éticos y espirituales. Para abordar esta compleja tarea, he concebido esta obra no como un tratado dogmático, sino como la construcción de un «gran mosaico», en el que la unión de diversos fragmentos proyecta una figura completa. Mi metodología se basa en un análisis diacrónico que recorre diversas épocas, centrándome en los hitos del pensamiento filosófico más relevantes para entender la búsqueda de la armonía. El método principal que utilizo es la intuición filosófica, con la que busco liberarnos de ideas únicas o hegemónicas sobre la armonía. Para dinamizar la investigación, utilizo lo que llamo una «cierta anarquía conceptual», que me permite establecer un diálogo entre la parte crítica y la positiva del trabajo, relacionando conceptos de formas novedosas. Mi enfoque metodológico es deliberadamente plural e incluye:

- Un enfoque interdisciplinario: Recorro a la filosofía política, la antropología filosófica, la sociología de la cultura y la teología para ampliar y profundizar la investigación.
- Un enfoque hermenéutico: Busco desentrañar los significados subyacentes de los textos filosóficos y culturales en sus contextos.
- Un enfoque comparativo: Analizo similitudes y diferencias entre las ideas de buena vida, bien común y buen vivir para construir un puente que acepte la diversidad.
- Un análisis epistemológico: Cuestiono las jerarquías que ha implantado la «modernidad hegemónica», sobre todo el «colonialismo epistemológico» que ha dejado fuera de la historia de las ideas al pensamiento indígena.

Mi objetivo no es solo criticar el capitalismo o el cientificismo, sino, sobre todo, poner de relieve lo bueno, verdadero y bello de la sabiduría humana, tanto de Occidente como de las realidades indígenas esta es la clave del neobarroco.

Hacia una síntesis holística: Neobarroco y la sabiduría ancestral. Para demostrar que es posible armonizar cosmovisiones diversas, utilizo el aparato crítico del barroco americano, en particular el andino. Estudio este fenómeno como una expresión del mestizaje que se dio en Latinoamérica, un encuentro entre mundos divergentes pero convergentes. Este modelo histórico me permite reflexionar sobre cómo los conceptos de bien común, buena vida y buen vivir pueden integrarse. A partir de ahí, propongo la idea de un «neobarroco» como una forma de resistencia a la posmodernidad decadente y como un vehículo para recrear un bien común abierto y dinámico.

Mi propósito final es unificar lo diverso y hallar la complementariedad de los opuestos. Busco demostrar que conceptos aparentemente disímiles, como el bien común de Santo Tomás de Aquino y el buen vivir (*sumak kawsay*) de la Constitución ecuatoriana, en realidad se encuentran conectados. Así, aspiro a tejer un tapiz que dé cuenta de esa armonía del mundo que soñaron pensadores como San Agustín o Santo Tomás Moro.

El objetivo central de esta monografía es proporcionar una síntesis panorámica novedosa que sirva como un inventario para guiar la búsqueda de una filosofía política holística. Creo que esto es una exigencia urgente en el contexto actual del Antropoceno, donde nuestra supervivencia como especie está en juego. Abogo por una nueva teoría política ecológica unida a un derecho holístico que reconozca la interdependencia entre el ser humano y el ecosistema, en sintonía con los llamados a construir una ética del cuidado de la casa común.

En última instancia, esta obra es una reivindicación de la sabiduría ancestral y de un orden amoroso que considero el punto culminante de nuestra conciencia humana. Tal como reza un eslogan popular, «no hay futuro sin sabiduría». Para asegurar ese futuro, creo que debemos superar el pensamiento «antropo-tecno-céntrico» por uno que se base en el don y la devoción. Mi misión con este trabajo es cartografiar estas ideas e interrelaciones, estableciendo las bases para una armonización entre nuestro mundo presente y la sabiduría ancestral cuestión que se encuentra desarrollada en mi investigación doctoral que da pie a esta obra¹.

El autor.

Valencia, julio 2025.

1 MARCONE-LO PRESTI, R. A. 2025. *Neobarroco iberoamericano como aportación para una filosofía política del bien común y la armonía. Tesis doctoral*, en: <https://hdl.handle.net/10550/108530>



LA EDITORIAL JURÍDICA DE REFERENCIA PARA
LOS PROFESIONALES DEL DERECHO **DESDE 1981**



Paso a paso

Códigos
comentados

Vademecum



Formularios



Flashes
formativos



Colecciones
científicas

DESCUBRA NUESTRAS OBRAS EN:

www.colex.es

Editorial Colex SL Tel.: 910 600 164 info@colex.es

FILOSOFÍA POLÍTICA DEL NEOBARROCO IBEROAMERICANO COMO BÚSQUEDA DE LA COSMÓPOLIS ECUMÉNICA

Esta monografía, elaborada por el abogado y doctor en Filosofía del Derecho y Política Rodolfo Marcone-Lo Presti, explora la búsqueda de la armonía humana a través de un análisis filosófico-político que abarca desde la antigüedad helénica hasta la postmodernidad, con un enfoque particular en el pensamiento iberoamericano. Reivindica el neobarroco como eje de una nueva alteridad política que renace del Sur Global. La obra critica la «megacrisis global» (Soulette) generada por la idea de progreso ilimitado, el cientificismo eurocéntrico y la razón instrumental, a los que denomina los «enemigos de la armonía». Postula que la modernidad hegemónica ha despojado al mundo de la sabiduría ancestral, imponiendo una «dictadura tecnocrática» que ha llevado a la degradación ambiental y la pérdida de valores éticos esenciales para la vida buena. Propone el «buen vivir» o «vivir bien» indígena y la filosofía del encuentro como expresión neobarroca como vías para reconectar con una visión holística y espiritual de la existencia, superando la dicotomía sujeto/objeto (Descartes), amigo/enemigo (Schmidt) y la cosificación del mundo (neoliberalismo). La obra también examina cómo las ideas de pensadores como Sócrates, Platón, Aristóteles, San Agustín y Santo Tomás de Aquino influyen en la concepción del bien común y la virtud. Finalmente, la investigación sugiere que, desde las nuevas ontologías, una «antropología de las líneas» (Ingold) y la «razón práctica sapiencial» (Ballesteros) pueden ofrecer un camino hacia la regeneración de nuestra relación entre ser humano, naturaleza y Dios (Methol Ferré), planteando una «Cosmópolis ecuménica» arraigada en la humildad, el agradecimiento y la duración del tiempo como expresión del mestizaje de la humanidad. Todo ello propuesto como fundamentos de una filosofía política del neobarroco iberoamericano.



RODOLFO MARCONE-LO PRESTI

Rodolfo Marcone-Lo Presti (Viña del Mar, 1984) es Abogado y Doctor en Filosofía del Derecho (Sobresaliente Cum Laude) por la Universitat de València. Cuenta con Másteres en Derecho de Empresa y Constitucional por la misma universidad y es Licenciado en Ciencias Sociales y Jurídicas. Su formación se complementa con diplomados de la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde fue alumno destacado. Discípulo de los filósofos jurídicos Jesús Ballesteros y Vicente Bellver, ha ejercido como abogado por diez años, destacando su denuncia por crímenes de guerra y genocidio ante la Corte Penal Internacional en 2024. Es autor de cuatro libros y más de treinta publicaciones.

Forma parte del Comité Científico de la Revista Persona y Derecho (U. de Navarra). Ha asesorado al Congreso de Chile y a gobiernos locales en políticas de Derechos Humanos para niños y mujeres, y es miembro de iniciativas globales como Scholas Chairs y Economy of Francesco.

PVP: 40,00 €

ISBN: 979-13-7011-314-8



9 791370 113148

O.A.