
Índice

Sin permiso	9
La traducción como ejercicio político feminista <i>Olatz Dañobeitia Ceballos y Marta Luxán Serrano</i>	
1. Las militantes de ETA en los años cincuenta y sesenta	27
<i>Onintza Odriozola Irizar</i>	
2. Hombres terribles	47
Ficciones de género y territorios de deseo a las puertas del régimen del 78 <i>Ibai Atutxa Ordeñana</i>	
3. Las mujeres de la Izquierda Abertzale en los años noventa	67
Militancia, tortura y regímenes de género <i>Olatz Dañobeitia Ceballos</i>	
4. Sobre ogros, otras y otros	87
Una propuesta para superar la lectura binaria del conflicto vasco <i>Maidier Galardi Fernandez de Agirre</i>	

5. «Yo no soy Penélope» Relaciones afectivo sexuales en prisión <i>Oihana Etxebarrieta Legrand</i>	109
6. Escritura, conflicto y relaciones de poder Una cadena de ladridos <i>Eider Rodríguez Martín</i>	131
7. ¿Quién tiene el poder de narrar? La disputa por la representación literaria del conflicto <i>Lorea Azpeitia Anta</i>	147
8. Poéticas para una relectura del <i>conflicto vasco</i> <i>Ane Arrastoa Villagran</i>	169
9. Una genealogía feminista desde las imágenes del <i>conflicto vasco</i> <i>Arantza Santesteban Perez</i>	199
Notas finales. Cómo se pone en acción el <i>conflicto vasco</i> desde la perspectiva feminista <i>Mari Luz Esteban y Marta Luxán Serrano</i>	219
Biografías	229