

# Índice

|  |   |
|--|---|
| <b>Introducción</b> . . . . .            | 9 |
| FERNANDO CHECA CREMADES Y MATTEO MANCINI |   |

## PARTE I. ESPACIOS DE PODER

|   |     |
|---|-----|
| <b>1. Interconexiones: sobre el espacio habsbúrgico de las artes en el siglo XVI</b> . . . . .  | 13  |
| FERNANDO CHECA CREMADES   |     |
| <b>2. El tesoro habsbúrgico y su representación escrita como herencia patrimonial e identitaria</b> . . . . .                           | 53  |
| MATTEO MANCINI  |     |
| <b>3. Los modos de la pintura y su presencia en las colecciones españolas: el Palacio de El Pardo en tiempos de Felipe II</b> . . . . . | 73  |
| SANTIAGO ARROYO ESTEBAN   |     |
| <b>4. Las galerías de retratos: espacios de poder femenino en la corte de los Habsburgo (1480-1603)</b> . . . . .                       | 97  |
| NOELIA GARCÍA PÉREZ   |     |
| <b>5. Entre armas y pinturas. Espacios y formas de representación bélica en el entorno de los Habsburgo</b> . . . . .                   | 119 |
| ANTONIO GOZALBO NADAL   |     |
| <b>6. De ninfas en cueros y Venus deshonestas. Los espacios del placer en la corte de los Austrias</b> . . . . .                        | 139 |
| MIGUEL MORÁN TURINA   |     |

## PARTE II. PODER Y DEVOCIÓN

|  |     |
|--|-----|
| <b>7. El coro alto de las Descalzas Reales de Madrid: identidad habsbúrgica y coletina entre los siglos XVI y XVII</b> . . . . . | 161 |
| VICTORIA BOSCH MORENO  |     |

8. **Devoción y poder de los reyes en los monasterios de la Orden de San Jerónimo previos a la llegada de los Habsburgo en Castilla . . . . .** 177  
MIGUEL HERGUEDAS VELA
9. **Lepantofanías. Imágenes, liturgias y reliquias de la batalla en palacios, oratorios y catedrales hispanas. . . . .** 197  
VÍCTOR MÍNGUEZ
- PARTE III. DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA A LOS NUEVOS ESPACIOS AMERICANOS:  
EL MECANISMO POLÍTICO Y CULTURAL DE LA COLECCIÓN
10. **Texto e imagen. Las inscripciones en las manifestaciones numismáticas y arquitectónicas bajo los reinados de Carlos V y Felipe II. . . . .** 219  
SARA BALLESTER BAGHDADI
11. ***Usus antiquorum* en la España de los Austrias como elemento para la construcción y detentación del poder . . . . .** 241  
JESÚS SALAS ÁLVAREZ
12. **Coleccionismo y representación: usos y espacios de las armas de lujo en el contexto habsbúrgico español del siglo XVI . . . . .** 259  
JESÚS F. PASCUAL MOLINA
13. **Vespasiano Gonzaga nell'orbita degli Asburgo tra Napoli, Madrid e Sabbioneta: novità e precisazioni . . . . .** 273  
GIOVANNI SARTORI
14. **Los espacios del coleccionismo habsbúrgico y nobiliario y sus miradas cruzadas. El caso de la colección pictórica del VI duque de Medinaceli, don Juan de la Cerda y Aragón (1569-1607). . . . .** 289  
RAÚL ROMERO MEDINA
15. **La fortuna de la obra de los Bassano en España: el uso del regalo diplomático entre Ferdinando de' Medici y la corte de Felipe II y Felipe III . . . . .** 317  
MARÍA SUÁREZ ÁLVAREZ-CASTELLANOS
16. **Las Indias como regalo. Envíos de presentes desde América a la corte imperial y su reflejo en los inventarios de Carlos V e Isabel de Portugal. Clasificación, tipos y usos . . . . .** 335  
VANESSA QUINTANAR CABELLO