

Índice

PRÓLOGOS

| | |
|--|----|
| No hay escritoras que se llamen como nosotras | 15 |
| BRIGITTE VASALLO | |
| La diferencia-Marsé | 19 |
| LUIS MORENO CABALLUD | |
| 1. Un paseo por el Carmelo. Juan Marsé a través del caleidoscopio | 23 |
| 2. Los escritores y las escritoras <i>imposibles</i>. Un modo de ver a Juan Marsé | 29 |
| 2.1. La autoría / autoridad obrera..... | 29 |
| 2.2. La metodología del escritor y la escritora <i>imposibles</i> | 38 |
| 3. Lo social <i>hecho cosas</i>. La trayectoria desviante del aprendiz de joyería | 45 |
| 3.1. Romper el campo de los posibles | 50 |
| 3.2. Radiografía de una tensión. Relatos propios y ajenos sobre el escritor <i>imposible</i> | 53 |
| 3.2.1. Un obrero dentro del campo literario burgués | 53 |
| 3.2.2. Un escritor dentro del campo literario franquista | 60 |
| 3.2.3. El Premio Cervantes y la consolidación de los vaivenes | 67 |
| 4. Lo social <i>hecho cuerpo</i>. Un estudio panorámico de las novelas de Juan Marsé | 71 |
| 4.1. Las memorias subalternas. Sobre el poder de contar aventis | 72 |
| 4.2. La narrativa deícida y sus territorios recurrentes | 77 |
| 4.2.1. Tipos de frecuencias | 78 |
| <i>Personajes que van y vienen</i> | 78 |
| <i>Los jóvenes charnegos y el asesinato interminable</i> | 80 |
| 4.2.2. El origen de clase de las frecuencias | 86 |

| | |
|--|-----|
| 4.3. Mundo adolescente. Los charnegos, el barrio y el deseo de cultura | 91 |
| <i>Encerrados con un solo juguete (1960)</i> | 92 |
| <i>Si te dicen que caí (1973)</i> | 98 |
| <i>Un día volveré (1982)</i> | 101 |
| <i>Ronda del Guinardó (1984)</i> | 105 |
| « <i>Historia de detectives</i> » (1987). | 108 |
| <i>El amante bilingüe (1990)</i> | 110 |
| <i>El embrujo de Shanghái (1993)</i> | 113 |
| <i>Rabos de lagartija (2000)</i> | 117 |
| <i>Caligrafía de los sueños (2011)</i> | 120 |
| <i>Noticias felices en aviones de papel (2014)</i> | 126 |
| 4.4. Mundo adulto. La caída de las máscaras y los amores imposibles | 129 |
| Padres ausentes. La supervivencia de los niños y las mujeres | 131 |
| <i>Si te dicen que caí (1973)</i> | 131 |
| <i>Un día volveré (1982)</i> | 132 |
| <i>El embrujo de Shanghái (1993)</i> | 134 |
| <i>Rabos de lagartija (2000)</i> | 137 |
| La erótica del charnego. Sobre los encantos de la marginalidad | 138 |
| <i>Últimas tardes con Teresa (1966)</i> | 138 |
| <i>La oscura historia de la prima Montse (1970)</i> | 145 |
| <i>El amante bilingüe (1990)</i> | 147 |
| | |
| 5. « Notas para unas conclusiones que nunca escribiré » | 157 |
| | |
| 6. Referencias bibliográficas | 161 |