

Índice

Introducción.....	9
ANTONIO SÁEZ DELGADO CÉSAR RINA SIMÓN	

LA LITERATURA COMO MONUMENTO

La monumentalización de la literatura	17
BERNAT PADRÓ NIETO	

Desvestir a un santo para vestir a otro. Sobre el concepto de santo cultural	31
JORDI CERDÀ SUBIRACHS	

El revés de la trama: El concepto de «literatura nacional» y la construcción de un anticanon en la historiografía española	45
SANTIAGO PÉREZ ISASI	

Memoria, canon y acción cultural: las casas-museo del norte de Portugal.....	57
HANNAH RIBEIRO LEITE BASTOS	

EL MONUMENTO COMO LITERATURA

Las síntesis afectivas y la dimensión ibérica de los centenarios de Camões (1880) y de Calderón (1881)	67
CÉSAR RINA SIMÓN	

<i>Tendo n'uma mão sempre a espada, n'outra a penna.</i> Luís de Camões entre la literatura y la política: su imagen vinculada a los descubrimientos en la Cámara de los Diputados de Portugal	83
MARÍA ZOZAYA-MONTES	

<i>A cada medio ferrado: Conmemoración y presencia de Rosalía de Castro</i> en el paisaje literario gallego	107
IOLANDA OGANDO	
Canon, ideología y nación. Los centenarios de Espronceda (1908 y 1942) o el Romanticismo bajo sospecha	125
MERCEDES COMELLAS	
La zarzuela <i>El Caserío</i> (1926) de Jesús Guridi y la poesía de Esteban Urkiaga, Lauaxeta	163
JON KORTAZAR	
Identidad barcelonesa y catalana. Medio siglo de pregones de las fiestas de la Mercè (1975-2025)	179
JESÚS REVELLES ESQUIROL	
La concesión de las <i>Letras Galegas</i> a Roberto Vidal Bolaño (2013), ¿canonización o fosilización? Un análisis a partir de su trayectoria teatral.....	203
XAQUÍN NÚÑEZ SABARIS	