



PÓRTICO  
LIBRERÍAS

# LITERATURA HISPÁNICA

Enero 2026

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)



(+34) 976 35 03 03  
Horario de atención: de 9h a 14h

[catalogo@porticolibrerias.es](mailto:catalogo@porticolibrerias.es)  
C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



**"Claro espejo donde la ilusión se mira"  
: homenaje a Pilar Celma Valero y  
Javier Blasco Pascual**



Gómez Trueba, Teresa (ed.) ...  
[et al.]  
1. ed.  
Universidad de Valladolid,  
2025  
(Literatura ; 108)  
738 p. ; 24x17 cm.  
9788413203485  
30,00 €

Estudios de literatura en homenaje a Pilar Celma Valero y Javier Blasco Pascual es un volumen colectivo que reúne estudios sobre diferentes obras, autores y épocas de la historia de la literatura española, por parte de colegas y discípulos de los catedráticos de la Universidad de Valladolid Pilar Celma Valero y Javier Blasco Pascual, con motivo de su jubilación.

**"Entretener con apacible y dañoso  
gusto" : el Decamerón y los novellieri  
en España**



González Ramírez, David  
1. ed.  
Consejo Superior de  
Investigaciones Científicas  
(CSIC), 2025  
(Anejos de la Revista de  
literatura ; 100)  
443 p. ; 24x16 cm.  
9788400114381  
38,00 €

En esta monografía se presenta un panorama general sobre la recepción y el impacto del Decameron y de los novellieri en España a través de sus traducciones, pero también por medio de otras colecciones difundidas que nunca se vertieron al español. Tras un primer capítulo en el que se aborda la tradición novellistica en el Cinquecento italiano, se estudian los problemas de traducción y recepción del Decameron en España.

**A Planetary Avant-Garde :  
Experimental Literature Networks and  
the Legacy of Iberian Colonialism**



Infante, Ignacio  
1. ed.  
University of Toronto Press,  
2023  
(Toronto Iberic)  
248 p.  
9781442629745  
65,35 €

This book explores how experimental poetics and literature networks have aesthetically and politically responded to the legacy of Iberian colonialism across the world. The book examines avant-garde responses to Spanish and Portuguese imperialism across Europe, Latin America, West Africa, and Southeast Asia between 1909 and 1929.

Este libro explora cómo la poética experimental y las redes literarias han respondido estética y políticamente al legado del colonialismo ibérico en todo el mundo.

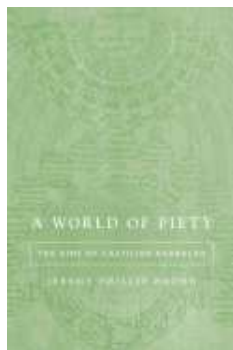
**A reescritura do mito : a reescritura do  
mito na novelística de materia clásica de  
Álvaro Cunqueiro**



Mariño Mexuto, Marta  
1. ed.  
Universidade da Coruña, 2025  
(Monografías ; 169)  
256 p. ; 24x17 cm.  
9788497498999  
20,00 €

A obra de Álvaro Cunqueiro bebe dunha multitude de fontes, entre as que se encontran o folclore galego, a materia de Bretaña, os temas e personaxes das Mil e unha noites e a mitoloxía grecolatina. Este traballo propónse facer unha análise dos elementos mitolóxicos presentes nas dúas novelas de Álvaro Cunqueiro que desenvolven materia de tradición clásica, centradas, respectivamente, nos personaxes de Ulises e Orestes: Las mocedades de Ulises (1960) e Un hombre que se parecía a Orestes (1967).

***A world of piety : The Aims of Castilian Kabbalah***

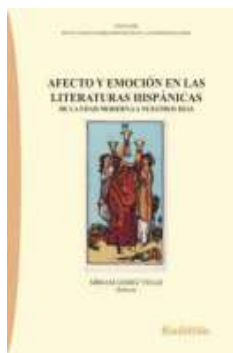


Brown, Jeremy Phillip  
1. ed.  
Stanford University Press,  
2025  
(Stanford Studies in Jewish  
Mysticism)  
288 p. ; 22x15 cm.  
9781503643666  
92,55 €

A World of Piety examines the historical aspirations of kabbalah to prompt a revival of ancient rabbinic piety in medieval Castile.

What were the aims of the celebrated works of rabbinic wisdom fashioned during the reigns of Alfonso X and Sancho IV of Castile, including the formative Book of the Zohar?

***Afecto y emoción en las literaturas hispánicas : de la edad moderna a nuestros días***



Gómez Vegas, Miriam (ed.)  
1. ed.  
Editorial Sínderesis, 2025  
(Instituto de Estudios  
Hispanicos en la Modernidad  
(IEHM) ; 30)  
354 p. ; 24x17 cm.  
9791387929060  
35,00 €

El estudio de la circulación de las emociones a través de los objetos, cuerpos, discursos y obras artísticas lleva décadas iluminando nuestro momento presente y el de cada una de las etapas históricas que nos han conducido hasta él, puesto que, como afirma Sara Ahmed, "las emociones son la carne misma del tiempo".

**Ver muestra**

***Amb la claror del verb : Josep M. Domingo, mestre i amic***



Dasca, Maria (ed.)  
Gallén, Enric (ed.)  
Moreno Domènech, Maria  
(ed.)  
1. ed.  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2025  
(Filologia)  
388 p. ; 24x17 cm.  
9788410501386  
48,00 €

Josep M. Domingo és un reconegut historiador de la literatura catalana del segle XIX amb una llarga trajectòria dedicada a la recerca, la docència i l'edició de textos d'autors vuitcentistes com Jacint Verdaguer, Joaquim Rubió i Ors, Apel·les Mestres, Narcís Oller i Josep Pin i Soler.

**Ver muestra**

***Ana de Jesús, María de San José y Ana de San Bartolomé : el conflicto por la herencia de santa Teresa de Jesús***



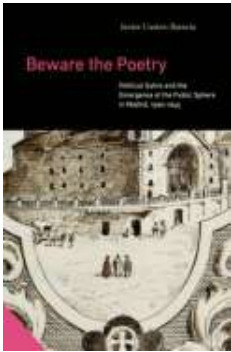
Jáuregui Cruz, María  
Mercedes  
1. ed.  
Guillermo Escolar (Escolar y  
Mayo), 2025  
(Colección de análisis y  
crítica)  
306 p. ; 23x15 cm.  
9791387789268  
22,00 €

"¡Somos mujeres! Pregunto: / ¿Cómo seremos oídas?". Tan audaces versos no son obra de una reconocida feminista, clásica o no, sino de una carmelita descalza, María de San José, priora de los conventos de Sevilla y Lisboa. Y no los escribió ayer, sino a finales del siglo xvi.

Este libro recorre la historia de tres figuras consideradas las principales herederas de Santa Teresa de Jesús: Ana de Jesús (Lobera), María de San José (Salazar) y Ana de San Bartolomé (García).

**Ver muestra**

***Beware the Poetry : political Satire and the Emergence of a Public Sphere in Madrid, 1595-1643***



Castro-Ibaseta, Javier  
1. ed.  
Pennsylvania State University Press, 2025  
274 p. ; 22x15 cm.  
9780271099354  
177,90 €

In the early seventeenth century, Spanish rulers were confronted by an avalanche of political satires. *Beware the Poetry* shows how these poetic libels helped articulate an early form of the public sphere, profoundly transforming political culture. Exploring a rich trove of mostly anonymous satirical works, together with newsletters, sermons, and plays, Javier Castro-Ibaseta reconstructs the experiences of Madrilenians during the reigns of Philip III and Philip IV.

***Beyond Human : Decentring the Anthropocene in Spanish Ecocriticism***



Leone, Maryanne L. (ed.)  
Lino, Shanna (ed.)  
1. ed.  
University of Toronto Press, 2023  
(Toronto Iberic)  
488 p.  
9781487548322  
97,33 €

Examining relations between Iberian cultural practices, historical developments, and ecological processes, Maryanne L. Leone, Shanna Lino, and the contributors to this volume reveal the structures that uphold and dismantle the non-human–human dichotomy and nature-culture divide.

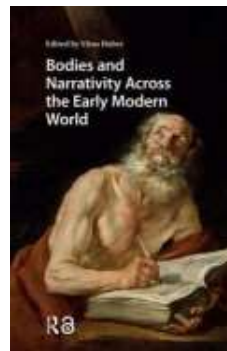
***Bodas de sangre : en una adaptación de Marina Carr***



García Lorca, Federico  
Carr, Marina  
Terrazas Gallego, Melania (ed.)  
Errami Fennane, Salma (ed.)  
1. ed.  
Universidad de La Rioja, 2025  
129 p. ; 21x17 cm.  
9788412637649  
8,00 €

La adaptación "Blood Wedding" de Marina Carr es, según su autora, "un baile con el dramaturgo español Federico García Lorca." La presente traducción recrea fielmente cómo, sin limar la crudeza de la poesía de Lorca o la oralidad del acento andaluz, Carr traslada la obra lorquiana a las Tierras Medias de Irlanda, con la valentía y la experimentación formal que caracterizan su obra.

***Bodies and Narrativity Across the Early Modern World***



Huber, Vitus (ed.)  
1. ed.  
Amsterdam University Press, 2025  
(Connected Histories in the Early Modern World)  
264 p.  
9789048566372  
206,45 €

This book explores the intricate connections between the body and narrativity across the early modern world. It examines how bodily aspects shaped the creation of stories and vice versa. The writing, telling, or interpreting of a story is inherently tied to corporeal acts and is, to varying degrees, shaped by them. Likewise, narrativity—the narrative form, including the framing and structuring elements that define a story's meaning—can influence how the body is experienced, understood, and valued.

***Cartografías femeninas más allá de la escena : producciones y representaciones de las mujeres en el imaginario teatral (XVII-XX)***



Lorente Queralt, Núria (ed.)  
Morant Giner, María (ed.)  
1. ed.  
Comares, 2025  
(Comares literatura)  
124 p. ; 24x17 cm.  
9788413699776  
13,00 €

Cartografías femeninas más allá de la escena: producciones y representaciones de las mujeres en el imaginario teatral (siglos XVII-XX) propone una mirada innovadora y necesaria sobre la historia del teatro desde una perspectiva de género y estudios culturales. Lejos de ser una simple historia lineal o un listado de figuras femeninas destacadas, este volumen traza un mapa complejo y dinámico que visibiliza las múltiples formas en que las mujeres han intervenido en el mundo teatral.

[Ver muestra](#)

***Chilean Women's Poetry under Neoliberalism, 1980-2020***



Fernández-Melleda, Bárbara  
1. ed.  
Edinburgh University Press,  
2025  
208 p. ; 23x15 cm.  
9781399541497  
128,14 €

Chilean Women's Poetry under Neoliberalism, 1980-2020 explores how the works of 6 women poets interact with the imposition and development of neoliberalism in Chile over 4 decades. The book follows a chronology that joins poetic work that criticises the model from its inception during dictatorship times (1980s), through a democratic transition that did not live up to its expectations (1990s), until the naturalisation of neoliberalism as a new normal that seems not possible to overcome (2000s).

***Criticón, 149***



Plata Parga, Fernando ... [et al.]  
1. ed.  
Presses Universitaires du  
Midi, 2025  
(Criticón ; 149/2023)  
192 p. ; 24 cm.  
9782810713547  
22,01 €

[Ver muestra](#)

***Cuatro siglos de literatura en Bolivia en el horizonte del bicentenario republicano (1825-2025)***



Chávez Casazola, Gabriel ... [et al.]  
Alvarado Teodorika, Tatiana (ed.)  
1. ed.  
Editorial Renacimiento, 2025  
(Iluminaciones ; 184)  
520 p. ; 21x15 cm.  
9791387939304  
29,90 €

El volumen Cuatro siglos de literatura en Bolivia en el horizonte del bicentenario republicano (1825) 2025 reúne ocho estudios y dos ensayos de investigadores de Argentina, Bolivia, España y Perú, en conmemoración del nacimiento de la República. Cuenta, además, con la 'memoria' del poeta y académico chileno Pedro Lastra y se cierra con una breve antología de cuatro poemas (tres de ellos inéditos) de Eduardo Mitre.

***Daniel Moyano : entre la tierra y el tiempo (aproximaciones al autor y estudios sobre su obra)***



Gil Amate, Virginia (ed.)  
Martínez-Cachero Rojo, María (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Oviedo, 2025  
(Biblioteca de filología hispánica)  
390 p. ; 21x15 cm.  
9791387540265  
20,00 €

Este libro reúne 17 estudios de investigadores argentinos y españoles sobre la vida y la obra de Daniel Moyano, un autor que escribió con sensibilidad y perseverancia, incluso en tiempos difíciles. Los trabajos ofrecen un acercamiento a su figura y poética, e incluyen análisis de sus cuentos, novelas, poesía y obras para títeres. Se basan tanto en sus publicaciones como en materiales inéditos que forman parte del Fondo Daniel Moyano de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo.

**Ver muestra**

***De la biblioteca a la cultura popular : santos culturales en los ámbitos vascos e ibéricos***



Kortazar, Jon (ed.)  
Sampedro, Aiora (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(La casa de la riqueza. Estudios de la cultura de España ; 82)  
331 p. ; 22 cm.  
9788491924852  
36,00 €

Este libro investiga las relaciones entre las Instituciones sociales y la Literatura. Sigue los trabajos teóricos de Marijan Dovic y Jón Karl Helgason quienes han establecido un paradigma y han descrito las actuaciones que llevan a cabo los mediadores sociales para establecer una serie de escritores como representativos de una colectividad, de manera que las Instituciones los muestran como agentes que contribuyen a la cohesión identitaria y social.

**Ver muestra**

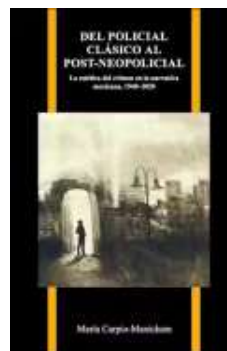
***De regreso a Ser estando en sí : el pensamiento sobre la conciencia de María Zambrano***



Vílchez Ruiz, Myriam  
1. ed.  
Visor Libros, 2025  
(Biblioteca filológica hispana ; 312)  
184 p. ; 21x14 cm.  
9791387745127  
18,00 €

De regreso a Ser estando en sí. El pensamiento sobre la conciencia de María Zambrano explora los pasajes decisivos en los que la filósofa atendió la evolución de la conciencia en su Obra, desde sus primeras publicaciones, hasta El hombre y lo divino. Es sobre todo a partir del exilio cuando Zambrano despierta a un saber que trasciende a su genio, llegando a los umbrales de un Conocimiento superior que expresó de manera genuina.

***Del policial clásico al post-neopolicial : la estética del crimen en la narrativa mexicana, 1940-2020***



Carpio-Manickam, Maria  
1. ed.  
Purdue University Press, 2025  
(Purdue Studies in Romance Literatures)  
260 p. ; 22x15 cm.  
9781626711259  
64,05 €

Del policial al post-neopolicial: La estética del crimen en la narrativa mexicana, 1940-2020 es un estudio comprensivo de la narrativa criminal mexicana desde una perspectiva cultural, de género, social, política y literaria.

***Desde el cadalso : don Álvaro de Luna en la poesía narrativa del siglo XIX***



Codeseda Troncoso, Fátima  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
319 p. ; 22x15 cm.  
9788491925309  
39,00 €

Las venturas y desventuras del condestable de Juan II de Castilla, don Álvaro de Luna, protagonizan la poesía narrativa del siglo XIX, desde Don Álvaro de Luna (1834) de Ángel Saavedra, duque de Rivas, hasta La tumba del condestable (1888) de Blanca de los Ríos.

***Direcciones del vanguardismo hispanoamericano : estudios sobre la poesía de vanguardia, 1920-1930***



Videla, Gloria  
1. ed.  
Editorial Renacimiento, 2025  
(Los cuatro vientos.Mayor ; 24)  
384 p. ; 24x17 cm.  
9791387939458  
24,90 €

Este libro tiene sus raíces en otro de la autora, El ultraísmo (1963), ambos elaborados con documentación de primera mano, obtenida en periódicos, revistas, libros y manifiestos de la época (1920-1930). Gloria Videla ofrece una visión de conjunto del fenómeno vanguardista en Hispanoamérica, selecciona y analiza textos representativos valiosos, a modo de calas en su contexto y reflexiona sobre aspectos terminológicos y conceptuales en torno a las vanguardias.

***El cómic y las artes : acercamientos interdisciplinarios***



Rey Cabero, Enrique del (ed.)  
Morlesín Mellado, Josean (ed.)  
1. ed.  
Universitat de València, 2025  
(Oberta ; 247)  
374 p. ; 23x16 cm.  
9788411186278  
18,00 €

El cómic, etiquetado tradicionalmente como noveno arte, es un medio plenamente interdisciplinar desde sus orígenes y en las últimas décadas está aprovechando de manera más intensa su hibridismo y su lugar privilegiado en la encrucijada de la interrelación artística.

**Ver muestra**

***El Mester de Clerecía de los siglos XIII y XIV : nuevo panorama crítico***



Montaner, Alberto (ed.)  
Zaderenko, Irene (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Salamanca, 2024  
(Obras de referencia ; 49)  
740 p. ; 24 cm.  
9788410910515  
45,00 €

El objetivo de este volumen es proveer al interesado de una guía que examine todos los aspectos y obras relevantes del mester de clerecía de los siglos XIII y XIV, ofreciendo a la vez un panorama sobre el origen y la evolución de este movimiento. Para lograr esta meta, se ha reunido un conjunto de especialistas de reconocida trayectoria internacional que ya habían realizado aportes significativos a los estudios del mester de clerecía, bajo la dirección de Alberto Montaner e Irene Zaderenko.

**Ver muestra**

***El teatro en Ceuta durante la posguerra (1939-1951)***



Gómez García, Alba  
1. ed.  
Instituto de Estudios Ceutíes,  
2025  
(Trabajos de  
investigación.Literatura y  
música)  
196 p. ; 24x17 cm.  
9788418642692  
20,80 €

El teatro en Ceuta durante la posguerra (1939-1951) estudia la actividad escénica de la ciudad a partir de la recuperación, el análisis y la valoración de informaciones, datos y documentos procedentes de la prensa histórica y de varios archivos. El cometido de este trabajo es constatar el estado del teatro una vez superado el trance de la Guerra Civil, donde Ceuta jugó un destacado papel, y asimismo comprobar su sintonía o las posibles divergencias con respecto al panorama teatral peninsular.

***El traductor importa : perfiles de traductores españoles en la Edad de Plata***



Calvo Rigual, Cesáreo (ed.)  
1. ed.  
Comares, 2025  
(Interlingua ; 409)  
216 p. ; 24x17 cm.  
9788413699653  
22,00 €

Este volumen quiere ser una reivindicación de la figura del traductor en un periodo particularmente importante para la Historia de España, la Edad de Plata (1902-1936), en el que tantos avances se produjeron, especialmente en el campo cultural, que quedaron truncados por la Guerra Civil.

**Ver muestra**

***En la soledad del sur : Góngora y el marqués de Ayamonte***



Ponce Cárdenas, Jesús  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Biblioteca Áurea Hispánica ;  
164)  
351 p. ; 24x35 cm.  
9788491924289  
52,00 €

El presente monográfico es fruto del estudio de las composiciones que Góngora dedicó al marqués de Ayamonte y su familia durante el bienio 1606-1607. Aborda de manera global y comprensiva tanto la figura del noble destinatario de aquellas piezas líricas como aquel fascinante conjunto de versos redactado por uno de los más grandes poetas del Barroco europeo.

**Ver muestra**

***Enrique Rull, in memoriam***



VV.AA.  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Anuario calderoniano ; 17)  
462 p. ; 24x15 cm.  
9788491924616  
65,00 €

El número 17 (2024) del Anuario Calderoniano se abre con una nota necrológica dedicada a «Enrique Rull, maestro y amigo». Siguen diecisiete artículos que analizan temas diversos, con diferentes enfoques y metodologías: cuestiones ecdóticas (autógrafos calderonianos, tradición textual, retos en la edición del teatro cortesano...

***Ensayo médico-filosófico sobre las edades de José de Llétor (1800-c.1870) : Topografía médica de Granada de José Antonio Calisalvo (1796-1865)***



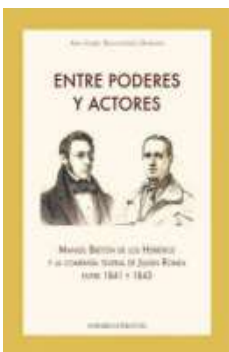
Girón Irueste, Fernando María  
Guirao Piñeyro, Miguel  
1. ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2024  
(Clásicos de la medicina granadina)  
382 p. ; 20x15 cm.  
9788433875976  
30,00 €

Este libro inicia la colección “Clásicos de la Medicina Granadina”, promocionada por el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Granada, que cuenta con la ayuda de una comisión constituida en su seno, titulada “Historia y Medicina”, cuya misión es reconstruir el pasado médico granadino.

José de Llétor Castroverde y José Antonio Calisalvo Martínez fueron dos médicos granadinos que vivieron en la primera mitad del siglo XIX. Llétor ejerció en París y La Habana; Calisalvo, únicamente en Granada.

**Ver muestra**

***Entre poderes y actores : Manuel Bretón de los Herreros y la compañía teatral de Julián Romea entre 1841 y 1843***



Ballesteros Dorado, Ana  
Isabel  
1. ed.  
Comares, 2025  
(Comares literatura)  
380 p. ; 24x17 cm.  
9791370330170  
30,00 €

Entre 1841 y 1843, en plena regencia de Espartero, el Teatro del Príncipe de Madrid fue mucho más que un escenario: se convirtió en un espacio de tensión política, experimentación artística y debate público. En ese contexto, Manuel Bretón de los Herreros estrenó piezas de diferentes géneros, desde una zarzuela a una comedia de magia, y se montaron algunas de sus obras más provocadoras.

**Ver muestra**

***Epistolatrías : mutaciones contemporáneas y nuevos enfoques de estudio de la carta***



López Izquierdo, Marta (ed.)  
Taillot, Allison (ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2025  
324 p. ; 21x14 cm.  
9782875749710  
66,74 €

Este libro reúne una veintena de contribuciones de autores que trabajan desde disciplinas diferentes sobre los géneros epistolares. A través de ellas, se exploran las técnicas, los medios y las herramientas conceptuales que hoy guían nuestra comprensión de las prácticas epistolares y su evolución a lo largo del tiempo.

***Escritos***



Sáiz de Bustamante y García,  
Amalio  
Sáiz de Bustamante, Paloma  
(ed.)  
1. ed.  
PUBliCan - Ediciones de la Universidad de Cantabria,  
2025  
(Cantabria 4 estaciones ; 72)  
205 p. ; 19x12 cm.  
9788419897107  
12,00 €

Amalio Sáiz de Bustamante nace en Queveda, Santillana del Mar, en 1864. Su padre, Juan José, formó parte del numeroso colectivo originario de Cantabria que durante el siglo XIX emigró a tierras jerezanas. Amalio llega a Jerez de la Frontera con apenas cuatro años y es allí donde comienza su formación. Finalizado el bachillerato cursa los estudios de Derecho en Madrid, licenciándose en 1886 y regresando seguidamente a Jerez.

***Escritura para cine : los guiones de Claudio y Josefina de la Torre***



García-Aguilar, Alberto  
1. ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2025  
(Luis Buñuel : cine y vanguardias ; 23)  
370 p. ; 21x14 cm.  
9788413409054  
24,00 €

El vínculo con el cine de los hermanos Claudio (Las Palmas de Gran Canaria, 1895 - Madrid, 1973) y Josefina de la Torre (Las Palmas de Gran Canaria, 1907 - Madrid, 2002) no solo se reflejó en sus trayectorias como director y como actriz, sino también en la escritura de guiones, que se concentró en los años cuarenta. En esta década, ambos desarrollaron, tanto en solitario como en colaboración, varios guiones que, sin embargo, no siempre llegaron a la pantalla.

***Escrituras desarmadas, danzas de urgencia : dramaturgias bailadas durante la Guerra Civil (1936-1939)***



Coello Hernández, Alejandro  
1. ed.  
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2025  
(Biblioteca crítica de la Guerra Civil ; 13)  
264 p. ; 23x15 cm.  
9788418093661  
22,00 €

Escrituras desarmadas, danzas de urgencia ahonda en la paradójica proliferación de proyectos para danza que mantuvo viva la fascinación por el arte de Terpsícore a pesar de la Guerra Civil y sus consiguientes dificultades para la escenificación. El libro ofrece un panorama exhaustivo de estas escrituras sui generis en el bando republicano, en el bando sublevado y, en 1939, en el exilio republicano español.

**Ver muestra**

***Espectáculo apocalipsis : La estetización de la distopía en la narrativa española del siglo XXI***



Gómez Trueba, Teresa  
1. ed.  
Visor Libros, 2023  
(Biblioteca filológica hispana ; 277)  
376 p. ; 21x14 cm.  
9788498952773  
22,00 €

Este ensayo trata de reflexionar sobre esa pulsión apocalíptica que está dejando su huella en un sinfín de manifestaciones culturales del presente. Sobre nuestra ten-dencia a percibir cualquier acontecimiento de la actualidad desde un sentimiento catas-trofista. Sobre la sensación tan conocida y recurrente de vivir al final de una época, al borde del caos y la definitiva aniqui-lación de todo.

***Espíritu y letra de Teresa de Jesús : herencias del Carmelo***



Borrego Gutiérrez, Esther  
(ed.) ... [et al.]  
1. ed.  
Universidad de Salamanca, 2025  
(Acta humanitatis ; 11)  
353 p. ; 22x15 cm.  
9788410910553  
24,00 €

Este volumen de estudios teresianos se interesa por la herencia de Teresa de Jesús, en tanto que letra y espíritu, desde la lectura de la obra de la carmelita y del contexto cultural en que vivió hasta la fecundidad de sus frutos espirituales en comunidades, grupos sociales y personas a lo largo del tiempo.

**Ver muestra**

***Estudios de zoopoética : la cuestión animal en la literatura***



Andrade Boué, Pilar (ed.)  
Correoso Ródenas, José  
Manuel (ed.)  
Ori Korosmezei, Julia (ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2024  
186 p. ; 21x14 cm.  
9783631905395  
50,09 €

Este volumen profundiza en la representación de lo animal en la literatura. Se abordan temáticas como la excepcionalidad humana y su recusación, los discursos relativos al diálogo interespecies, el compromiso con la causa animal y el activismo directo, la sexta extinción masiva o las narrativas ecofeministas y veganas. Las contribuciones incluyen cuestiones de corpus, de canon, de géneros narrativos y de imaginarios.

***Flosculus sacramentorum : an incunable sacraments manual for priests***



Fernández de Villegas, Pedro  
Zilverberg, Kevin (ed.)  
1. ed.  
Consejo Superior de  
Investigaciones Científicas  
(CSIC), 2025  
(Estudios Bíblicos, Hebraicos  
y Sefardíes. Textos y Estudios  
Cardenal Cisneros ; 87)  
143 p. ; 24x17 cm.  
9788400114930  
17,00 €

The *Flosculus sacramentorum* is an incunable manual of the seven sacraments of the Catholic Church: baptism, Eucharist, penance, confirmation, holy orders, marriage, and extreme unction. Its author, Pedro Fernández de Villegas (1453-1536), had the Latin work printed in his hometown of Burgos, Spain, sometime between 1498 and 1500 by Fadrique de Basilea (a.k.a. Friedrich Biel), the city's most prominent printer.

**Ver muestra**

***Fray Luis de León : fieramente humano***



Fernández López, Sergio  
(filólogo)  
1. ed.  
Ediciones Cátedra, 2025  
(Biografías)  
576 p. ; 22x14 cm.  
9788437649368  
29,95 €

Recoger la vida de fray Luis de León en un puñado de cuartillas no resulta tarea fácil. Su inusual formación, su maestría poética, su proceso inquisitorial o sus controvertidas oposiciones son solo algunas de las cuestiones que hacen de su vida un reto aun para el mejor de los biógrafos, pero también un apasionante espejo de su tiempo y de las constantes disputas que se dieron entre las órdenes religiosas por acaparar el monopolio de la enseñanza teológica en Salamanca.

***Fuego de Dios en el querer bien***



Calderón de la Barca, Pedro  
Pérez Ibáñez, Iñaki (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Biblioteca Áurea Hispánica ;  
180. Comedias completas de  
Calderón ; 37)  
236 p.  
9788491925224  
43,99 €

La deliciosa y divertidísima comedia de capa y espada "Fuego de Dios en el querer bien" reúne todos los elementos típicos de este subgénero: escondidos y tapadas, divertidos equívocos, innumerables peripecias, etc. La acción se basa en los engaños y el enredo que urde doña Ángela, quien en un principio se había declarado contraria al amor, en su empeño por lograr que don Juan se enamore de ella.

***Galería de viajeros y de una viajera a las Islas Filipinas***



Friedlein, Roger (ed.)  
Friedel Ablanado, Beatriz (ed.)  
Pohl, Katrarina (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Oviedo, 2025  
(Institucional)  
531 p. ; 17x24 cm.  
9788410135659  
40,00 €

El propósito de esta Galería de viajeros y de una viajera es presentar la literatura española de viajes sobre Filipinas surgida desde el siglo XIX hasta los días de hoy y, por tanto, posterior a las crónicas de los primeros siglos coloniales. Algunos de estos textos son conocidos desde hace tiempo y se tornaron clásicos de la literatura de viajes.

***Golpe a verso : antología poética de la Guerra Civil***



Ortiz Aguirre, Enrique (ed.)  
1. ed.  
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2025  
(Literatura y guerra civil)  
552 p. ; 21x14 cm.  
9791387789107  
24,00 €

En este corpus, organizado y presentado de manera crítica, comparece una estética –plena de sentido ético– en la poesía de la Guerra Civil.

***Historia y ficción en el cuento hispanoamericano de los siglos XX y XXI : Homenaje a Carmen de Mora***



García Morales, Alfonso (ed.)  
Gómez de Tejada Fuentes, Manuel (ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2024  
310 p. ; 21x13 cm.  
9783631884751  
69,86 €

El presente volumen colectivo en homenaje a Carmen de Mora Valcárcel, Catedrática de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla entre 1978 y 2021, se centra en dos de sus campos fundamentales de investigación: el relato breve hispanoamericano de los siglos XX y XXI, y la relación tan inevitable como compleja, problemática y cambiante que mantienen la ficción y la historia.

***Ibéricas : las mujeres y la construcción del espacio cultural peninsular (siglos XX-XXI)***

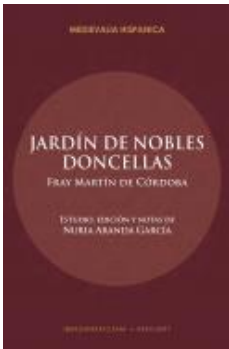


Cordero Hoyo, Elena (ed.)  
Silva, Fátima Fernandes da (ed.)  
Pérez Isasi, Santiago (ed.)  
1. ed.  
Comares, 2025  
(Comares literatura)  
272 p. ; 24x17 cm.  
9788413697253  
25,00 €

Este volumen reúne investigaciones que analizan el papel de las mujeres (escritoras, editoras, actrices, cineastas, traductoras, entre otras profesionales) en las redes de intercambio y diálogo cultural ibérico, profundizando al mismo tiempo en las metodologías específicas que resultan adecuadas para afrontar el estudio de estos objetos con perspectiva feminista.

**Ver muestra**

### *Jardín de nobles doncellas*



Córdoba, Martín de  
Aranda García, Nuria (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Medievalia hispánica ; 43)  
182 p.  
9788491924739  
36,00 €

El Jardín de nobles doncellas, compuesto por el agustino fray Martín de Córdoba a mediados del siglo XV, solo se ha conservado en dos testimonios impresos datados ya en el siglo XVI. Gestado dentro en el contexto de los conflictos sucesorios que asolaron a la Corona de Castilla durante el reinado de Enrique IV, y con la joven Isabel como dedicataria, presenta la novedad de ser el primer espejo de princesas escrito en castellano y dirigido a una futura reina propietaria.

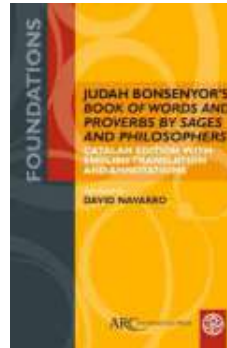
### *Jorge Luis Borges : un destino literario*



Adur, Lucas  
1. ed.  
Ediciones Cátedra, 2025  
(Biografías)  
720 p. ; 22x14 cm.  
9788437648422  
28,95 €

¿Cómo se escribe una vida? La pregunta por las posibilidades y límites de la biografía inquietó al propio Borges. Una vida, según reflexionaba el escritor, consta de una cantidad casi innumerable de hechos. Cualquier biografía, por extensa que sea, implica un recorte, una selección: ¿por dónde empezar?, ¿qué escenas privilegiar y abordar en detalle?, ¿cuáles pueden omitirse?, ¿cómo elegir aquellas que marcan hitos?

### *Judah Bonsenyor's "Book of Words and Proverbs by Sages and Philosophers"*



Bonsenyor, Jafudà  
1. ed.  
ARC Humanities Press, 2025  
230 p. ; 22x15 cm.  
9781802702095  
162,31 €

This book presents the first annotated English translation of Judah Bonsenyor's Book of Words and Proverbs by Sages and Philosophers (ca. 1294), a seminal work within the medieval Catalan sapiential tradition. Compiled at the request of King James II of Aragon, the book gathers proverbs of Arabic, Hebrew, and Eastern traditions which bring together a didactic purpose from wisdom and personal experience that has not lost its value to this day.

### *La autobiografía en el Siglo de Oro*



Mateos Frühbeck, Nicolás  
1. ed.  
Visor Libros, 2025  
(Biblioteca filológica hispana ; 309)  
466 p. ; 21x14 cm.  
9791387745097  
24,00 €

En el presente trabajo se realiza un análisis panorámico del género autobiográfico durante los siglos XVI y XVII en el ámbito hispánico, a partir de un corpus de una cincuentena de obras seleccionadas en base a sus características y a su pertenencia a los diferentes subgéneros autobiográficos de la época. Asimismo, se establece una clasificación que permite diferenciar dichos subgéneros y sistematizar la práctica del género autobiográfico en el Renacimiento y el Barroco.

***La empresa historiográfica (1750-1844)  
: variaciones sobre la construcción de la  
literatura española***



Comellas, Mercedes (ed.)  
Montero, Juan (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Sevilla, 2025  
(Literatura ; 180)  
368 p. ; 21x15 cm.  
9788447226863  
18,00 €

La historia de la literatura, afectada desde sus orígenes por sucesivas crisis disciplinares, vive un momento de inquieta madurez y fecunda reflexión sobre sus estrategias. Desde la perspectiva de los estudios sobre el canon, la historiografía literaria se ha cuestionado su propia urdimbre y el relato selectivo de nombres y títulos que la confeccionan.

**Ver muestra**

***La escalera a la anezadura  
(Constantinopla, 1853 y 1888) :  
(re)traducción del inglés al  
judeoespañol***



Martín González, Daniel  
1. ed.  
Consejo Superior de  
Investigaciones Científicas  
(CSIC), 2025  
(Estudios bíblicos, hebraicos y  
sefardíes. Serie publicaciones  
de estudios sefardíes ; 20)  
483 p. ; 24x17 cm.  
9788400114527  
23,00 €

"La escalera a la anezadura" (Constantinopla, 1853 y 1888) es uno de los textos escritos, traducidos y retraducidos del inglés al judeoespañol por el reverendo Alexander Thomson (1820-1899) con el fin de instruir a los niños y niñas sefardíes en las escuelas regentadas por los misioneros en la Constantinopla del siglo XIX. La primera edición de este texto, denominada "La escalera a la anezadura"

***La experiencia de la forma : Ricardo  
Piglia entre prácticas de intervención  
cultural***



Fernández Cobo, Raquel  
1. ed.  
Universidad de Sevilla, 2024  
(Literatura ; 174)  
364 p. ; 24x17 cm.  
9788447225545  
17,00 €

El libro trata los modos en que la obra narrativa del escritor argentino Ricardo Piglia, en relación con su labor de crítico, diarista, profesor y editor, entre otras prácticas, genera un mundo inédito que nos obliga a reconocer el poder cultural de la ficción. Ricardo Piglia no solo nombra, actúa. Leer, narrar y ser forman un todo indisoluble de la experiencia vivida que va mucho más allá de la ficción.

**Ver muestra**

***La meteorología en La Regenta : el  
clima de Asturias del siglo XIX al siglo  
XXI***



Mora García, Manuel Antonio  
1. ed.  
Real Instituto de Estudios  
Asturianos (RIDEA), 2025  
261 p. ; 24x17 cm.  
9791399077520  
28,00 €

El libro aborda la meteorología y el clima de Asturias a lo largo de tres siglos, conectando este estudio con la obra literaria "La Regenta".

**Ver muestra**

### ***La poesía religiosa en tiempos de Góngora***



Ponce Cárdenas, Jesús (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Biblioteca Áurea Hispánica ;  
174)  
314 p.  
9788491925019  
43,99 €

A caballo entre los siglos XVI y XVII, la producción religiosa de Luis de Góngora (1561-1627) constituye una de las facetas del genial autor barroco menos atendidas por la crítica. El presente volumen ofrece por vez primera un asedio plural a diferentes aspectos de la misma, así como un ensayo sobre un poema de Lope de Vega.

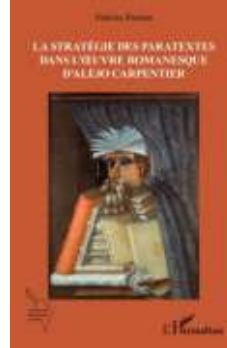
### ***La realidad de una esperanza : sobre Galdós y la poesía***



García Montero, Luis  
1. ed.  
Visor Libros, 2023  
(Biblioteca filológica hispana ;  
283)  
216 p. ; 21x14 cm.  
9788498952834  
18,00 €

No fueron extrañas las apariciones malintencionadas de la poesía y los poetas en la narrativa de Benito Pérez Galdós. El poeta convencional, el falso poeta, puede considerarse uno de los tipos criticados por Galdós, junto al aristócrata decadente que dilapida sus rentas. A veces es incluso el mismo género poético el que se pone en duda.

### ***La stratégie des paratextes dans l'œuvre romanesque d'Alejo Carpentier***



Parisot, Fabrice  
1. ed.  
Éditions L'Harmattan, 2025  
(Recherches Ameriques  
Latines)  
256 p. ; 24x15 cm.  
9782140308345  
32,03 €

Quelles sont les stratégies mises en œuvre par un auteur romanesque afin de guider son lecteur et de lui offrir une meilleure lisibilité de ses textes ? Telle est la question qui est à l'origine de ces pages et que pose Fabrice Parisot à propos d'Alejo Carpentier. Pour éclairer les choix de l'illustre auteur cubain, F. Parisot passe au crible la quasi-totalité des paratextes de sa production romanesque (1904-1980).

### ***Las autonovelas familiares : escritura, memoria y cuerpo en la literatura contemporánea***



Gallardo, Sara R.  
1. ed.  
Universidad de Oviedo, 2025  
(Biblioteca de filología  
hispánica)  
878 p. ; 21x15 cm.  
9791387540081  
30,00 €

Esta obra, que funciona tanto como ensayo académico como manual de consulta, estudia el fenómeno de las «autonovelas familiares», un tipo de narración (auto)biográfica en la que los autores exploran y reconstruyen su historia familiar desde una perspectiva literaria e histórica. A través del análisis de sus elementos narrativos y contextuales, el libro muestra cómo estas obras convierten figuras familiares —como el padre, la madre o los abuelos— en ejes centrales del relato.

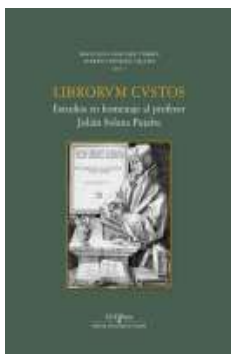
***Letras para la luz : cien años del nombramiento de la primera Doctora Honoris Causa de la Universidad Española***



Fernández Vallina, Emiliano (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Salamanca,  
2024  
(Et caétera ; 87)  
126 p. ; 20x10 cm.  
9788413119717  
10,00 €

Transcurridos trescientos años desde su canonización, en 12 de marzo de 1622, el claustro de la Universidad de Salamanca celebrado el día 4 de marzo del año 1922 —que, por falta de rector, presidía el por entonces vicerrector Miguel de Unamuno y Jugo— por aclamación, acordó la concesión a santa Teresa de Jesús el doctorado ‘honoris causa’.

***Librorum Custos : estudio en homenaje a Julián Solana Pujalte***



Sánchez Torres, Francisco (ed.)  
Romero Criado, Alberto (ed.)  
1. ed.  
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba,  
2025  
472 p. ; 24x17 cm.  
9788499278544  
42,00 €

Se trata de un libro de estudios en homenaje al Profesor Julián Solana Pujalte, nombrado Profesor Emérito de Filología Latina tras una larga trayectoria en la Universidad de Córdoba. Se reúnen aquí trabajos de destacados especialistas, con foco en la literatura renacentista y la Historia del libro.

***Literatura catalana de la postmodernitat, 1. Transformacions, marcs i gèneres narratius***



Marrugat, Jordi (ed.)  
Martínez-Gil, Víctor (ed.)  
Santamaria, Núria (ed.)  
1. ed.  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2025  
712 p. ; 24x17 cm.  
9788410202597  
50,00 €

Aquesta obra, que ofereix la primera història general de la literatura catalana produïda entre els anys seixanta del segle XX i el nostre present, exposa els principals debats i processos de constitució, canvi, desenvolupament i variació d'una de les èpoques més fecundes de les lletres catalanes.

***Literatura catalana de la postmodernitat, 2. Gèneres de no-ficció, poesia, literatura dramàtica, experimentalisme i recepció***



Marrugat, Jordi (ed.)  
Martínez-Gil, Víctor (ed.)  
Santamaria, Núria (ed.)  
1. ed.  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2025  
784 p. ; 24x17 cm.  
9788410202603  
50,00 €

Aquesta obra, que ofereix la primera història general de la literatura catalana produïda entre els anys seixanta del segle XX i el nostre present, exposa els principals debats i processos de constitució, canvi, desenvolupament i variació d'una de les èpoques més fecundes de les lletres catalanes.

***Literatura española : Testimonio de una vida***



Díez Borque, José María  
1. ed.  
Visor Libros, 2023  
(Biblioteca filológica hispana ; 285)  
298 p. ; 21x14 cm.  
9788498952858  
18,00 €

Este es un libro testimonial y de despedida. Testimonial de más de cuarenta años de docencia complutense y en una cuarentena de países, comisario de diez exposiciones, más de sesenta libros y doscientos artículos en las más prestigiosas revistas del hispanismo, etc.

***Literatura y conflicto : Belén Gopegui, imaginarios para la resistencia***



Ayete Gil, María (ed.)  
Somolinos Molina, Cristina (ed.)  
1. ed.  
Universitat de València, 2025  
(Fabulaciones ; 1)  
200 p. ; 21x14 cm.  
9788411185929  
14,50 €

A través de las contribuciones de especialistas en narrativa española contemporánea, este libro ofrece un estudio global de la obra de la novelista Belén Gopegui que se suma a los esfuerzos que se están desarrollando desde la crítica académica para comprender, conceptualizar y categorizar las problemáticas, los conflictos y las preocupaciones abordadas en la narrativa actual. En 'Literatura y conflicto.

**Ver muestra**

***Literatura y escena : una historia del teatro español***



González Subías, José Luis  
1. ed.  
Punto de Vista, 2025  
(Artes escénicas ; 2)  
480 p. ; 21x13 cm.  
9791387624156  
32,00 €

Literatura y escena es una travesía apasionada por la historia del teatro español en lengua castellana, desde sus orígenes litúrgicos hasta las voces más recientes de la dramaturgia contemporánea. José Luis González Subías traza un relato riguroso, personal y vibrante, en el que la escena –entendida como espejo cultural, social y político– se convierte en el hilo conductor de siglos de creación dramática.

**Ver muestra**

***Literatura y poder : centenarios, generaciones y canon literario en la configuración de las identidades ibéricas (siglos XIX-XXI)***

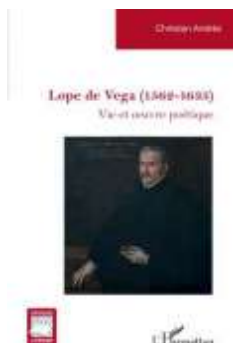


Sáez Delgado, Antonio (ed.)  
Rina Simón, César (ed.)  
1. ed.  
Trea Ediciones, 2025  
(Ciencias y técnicas de la cultura)  
220 p. ; 24x17 cm.  
9791387790783  
22,00 €

En 1884, el positivista portugués Teófilo Braga publicó un ensayo sobre la importancia que habían adquirido las celebraciones de centenarios literarios en la configuración de las identidades políticas modernas. Escritores, obras consagradas en el canon nacional y movimientos literarios conformaban «síntesis afectivas» del ser nacional, que se plasmaban en el ritual cívico de las conmemoraciones.

**Ver muestra**

***Lope de Vega (1562-1635) : vie et oeuvre poétique***



Andrès, Christian  
1. ed.  
L'Harmattan, 2025  
(Critiques littéraires)  
172 p. ; 21x13 cm.  
9782336557915  
21,74 €

Le madrilène Lope de Vega, homme de la Renaissance et de l'Âge baroque, a eu une longue vie aventureuse et passionnée. Il a été à l'origine du théâtre national espagnol, avec sa formule de la comedia nueva.

Génial dramaturge et passé comme tel à la postérité, Lope de Vega est bien peu connu en France comme grand poète. Pourtant, sa poésie est d'une densité lyrique, d'une variété, d'une qualité et d'une abondance exceptionnelles.

***Lope, autor sacro : poesía, prosa, teatro***



Ponce Cárdenas, Jesús  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Biblioteca Áurea Hispánica ;  
182)  
264 p.  
9788491925361  
35,99 €

La escritura religiosa de Lope de Vega constituye una de las facetas del genial madrileño menos atendidas por la crítica. Este volumen ofrece una reflexión ambiciosa en torno a diferentes aspectos que afectan a la poesía, la prosa y el teatro del Fénix de los Ingenios. Las siete contribuciones aquí reunidas están firmadas por algunos de los mejores especialistas en la producción lopesca, tanto en ámbito nacional como internacional.

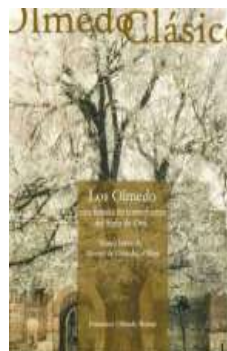
***Los discursos visuales del cambio : rupturas y continuidades de la caricatura política en España (1923-1977)***



Fernández Torres, Luis (ed.)  
Viguera Ruiz, Rebeca (ed.)  
1. ed.  
PUBLICAN - Ediciones de la  
Universidad de Cantabria,  
2025  
(Historia ; 159)  
327 p. ; 24x17 cm.  
9788419897046  
25,00 €

Esta obra pretende recoger la evolución histórica de la caricatura política en España a lo largo del siglo XX, centrando la atención en el período posterior a la Restauración borbónica, la consiguiente Dictadura de Primo de Rivera, el desarrollo de la II República y la llegada del franquismo ( 1923-1977).

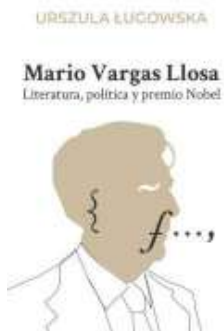
***Los Olmedo, una familia de comediantes del Siglo de Oro : teatro breve de Alonso de Olmedo, el Mozo***



Olmedo Bernal, Francisco  
1. ed.  
Universidad de Valladolid,  
2025  
(Literatura.Olmedo Clásico ;  
21)  
300 p. ; 23x19 cm.  
9788413203478  
46,80 €

El presente estudio recopila por primera vez la obra dramática completa (entremeses y bailes) -clasificación y análisis- del dramaturgo Alonso de Olmedo, uno de los más destacados actores (primer galán) y bailarines de mediados del siglo XVII. También el padre de Olmedo y su hijo comparten la misma profesión y el mismo nombre y apellido, razón por la que los biógrafos barrocos y estudiosos modernos han cometido en ocasiones errores a la hora de atribuir hechos vitales a cada uno de ellos.

**Mario Vargas Llosa : literatura, política y premio Nobel**



Lugowska, Urszula  
Murcia, Abel (trad.)  
Moloniewicz, Katarzyna  
(trad.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2020  
522 p. ; 22x15 cm.  
9788491921660  
64,00 €

La presente monografía ofrece un intento de enlazar las obras literarias de Mario Vargas Llosa con su biografía. Urszula ?ugowska asigna cada una de las novelas a etapas específicas de la vida del premio Nobel peruano-español, pero no se detiene en este procedimiento, sino que lo usa como punto de partida para nuevas interpretaciones, mostrando las capas de significado que esconde cada una de sus obras.

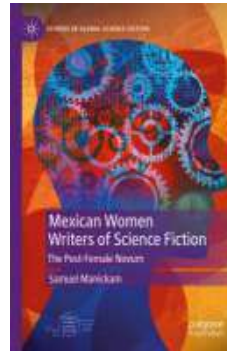
**Materia poética : arte y poesía hispánica contemporánea**



Sotelo Rodríguez, María (ed.)  
Cordero Sánchez, Luis  
Pascual (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Valladolid,  
2025  
(Cátedra Miguel  
Delibes.Ensayos literarios)  
212 p. ; 21x15 cm.  
9788413203430  
15,60 €

Este volumen es una apuesta clara de la Cátedra Miguel Delibes por los cada vez más pujantes estudios interdisciplinarios en Humanidades. Dentro de dicha tendencia surge este libro que busca hacer una cata a la intersección entre poesía y las artes, entendidas estas desde su más amplio significado, en el contexto hispánico contemporáneo.

**Mexican Women Writers of Science Fiction : the Post-Female Novum**



Manickam, Samuel  
1. ed.  
Palgrave, 2025  
(Studies in Global Science  
Fiction)  
xi, 184 p.  
9783031862816  
139,79 €

This book is the first to offer an in-depth scholarly study of Mexican women writers of science fiction and highlight their innovative contributions to the growth and development of the genre in Mexico.

**Mi destierro : semblanza (en taquilogía) del confinamiento de Unamuno**



Urrutia Jordana, Ana  
1. ed.  
Universidad de Salamanca,  
2025  
(Biblioteca Unamuno ; 50)  
193 p. ; 24x16 cm.  
9788413115535  
20,00 €

Tras abandonar Salamanca a raíz de la orden de confinamiento dictada por Primo de Rivera, y durante los cinco meses que se alarga su destierro en Fuerteventura, Unamuno deja constancia de su cotidianidad en tres hojas autógrafas repletas de notas rápidas, escritas, como el propio Unamuno diría, en "taquilogía" (casi en cifra, y en una lengua interior, informe), cuya comprensión y significado resultan difíciles de interpretar.

***Nuevos selfis en el cómic español del siglo XXI : cuando las autoras politizaron la identidad, la amistad y la vida precarizada***



Márquez López, María  
1. ed.  
Universidad de León, 2025  
(Grafikalismos ; 17)  
208 p. ; 20x24 cm.  
9791387583057  
20,00 €

Ya no te choca ver un cómic de una autora española en la librería de tu barrio o en unos grandes almacenes. Pero lo cierto es que esto es realmente reciente, podríamos decir que antes de 2010 con suerte encontrabas las novelas gráficas de Marjane Satrapi y Alison Bechdel junto a las de Art Spiegelman y Daniel Clowes.

***Obelisco zacatecano o elogio jeroglífico extraído del arte de los egipcios***



Rivera Bernádez, José de  
Fernández-Galán  
Montemayor, Carmen (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(El paraíso en el nuevo mundo ; 17)  
151 p. ; 23 cm.  
9788491924715  
29,12 €

Ubicadas en el Trópico de Cáncer, la ciudad de Zacatecas en México y la antigua Siene, hoy Asuán, en Egipto, son regiones de cantera que esculpieron las maravillas del mundo. Catedrales, estatuas y obeliscos, son ejes simbólicos y relojes de Sol que continúan en la memoria como monumentos de un pasado de esplendor.

**Ver muestra**

***Obras impresas del siglo XVII de la Biblioteca del seminario San Atón de Badajoz***



Vivas Moreno, Agustín  
Pérez Ortiz, Guadalupe  
López Ortiz, Sonia  
1. ed.  
Dykinson, 2025  
336 p. ; 24x17 cm.  
9791370066666  
30,00 €

El libro que el lector tiene en sus manos identifica y analiza el fondo bibliográfico del s. XVII de la Biblioteca del Seminario de San Atón de Badajoz, una de las instituciones más relevantes para la comprensión de la cultura extremeña desde hace más de cinco siglos. Se trata de una de las bibliotecas más destacadas de la región, tanto por su diversidad temática, la pluralidad de sus autores e impresores, como por la calidad de sus monografías.

***Orientalismo en la Literatura Española Finisecular : sus huellas en la obra poética de Francisco Villaespesa***



Kim, Hye-Jeoung  
1. ed.  
Editorial Universidad de Almería, 2023  
(Arte y humanidades ; 73)  
264 p. ; 22x15 cm.  
9788413511528  
17,00 €

En este trabajo se hace hincapié en el hecho de que el modernismo literario español se nutre con generosidad en el exotismo oriental, que muy a menudo atraía y cautivaba hasta la fascinación a los escritores de esa época, atracción a la que no es ajena en absoluto la obra poética de Francisco Villaespesa, por lo que siempre ha despertado un vivo interés entre los estudiosos.

***Orillas en tensión : puente de una escritura dislocada : los alcances de Mi eco mejor de Juan Ramón Jiménez***



Harretche, María Estela  
1. ed.  
Editorial Renacimiento, 2025  
(Biblioteca del exilio. Anejos ; 69)  
304 p. ; 24x17 cm.  
9791387939113  
24,90 €

En el umbral de la España moderna se gesta un grupo de intelectuales y artistas cuyo destino, muy pronto, se quebrará en un violento giro de fatalidad llamado destierro. Muchos de ellos, escritores, salvarán sus vidas escapando a un exilio cuyo legado es visible en los signos de ruptura presentes en sus producciones. Se trata de estudiar sus respectivas búsquedas de una nueva identidad expresiva.

***Pájaros y melancolía : la huella bíblica en la poesía de José Jiménez Lozano : una lectura nostálgica y personal***



Park, S. Stuart  
1. ed.  
Fundación Jorge Guillén,  
2024  
(Cátedra Jorge Guillén ; 12)  
168 p.  
9788415046820  
20,00 €

El texto de Stuart Park recoge la huella bíblica en la poesía de José Jiménez Lozano (Langa, Ávila, 1930-Alcazarén, Valladolid, 2020), un escritor y periodista español, Premio Cervantes 2002, autor de numerosas novelas, varios volúmenes de cuentos, y de seis poemarios, Tantas devastaciones, Un fulgor tan breve, Tiempo de Eurídice, Pájaros, Elegías menores y Elogios y celebraciones, en los que se basa el libro de Park.

***Parte primera de la Crónica del Perú***



Cieza, Pedro  
Arellano, Ignacio  
Serna, Mercedes (ed.)  
Vinatea, Martina (ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Biblioteca india ; 57)  
541 p. ; 23x15 cm.  
9788491925408  
72,00 €

La Crónica del Perú, de Cieza, escrita entre 1541 y 1551, compendia noticias de la historia natural y geográfica de una amplia zona india, especialmente del Perú, haciendo hincapié en las grandes posibilidades agrícolas y económicas o mercantiles de la tierra, e indagando en la historia moral de los indios, describiendo la organización de las poblaciones, estructura de las viviendas, vestimentas, ceremonias religiosas y fiestas profanas, costumbres y prácticas de guerra...

**Ver muestra**

***Paysages de l'eau en trompe l'oeil : pensées-paysage méditerranéennes***



Montoro Araque, Mercedes  
(ed.)  
1. ed.  
Peter Lang, 2024  
218 p.  
9782875748492  
47,59 €

En interrogeant de façon holistique ces quelques espaces «&#12288;en trompe l'œil&#12288;», ce volume étudie les manières dont ces lieux hydriques sont conditionnés par leur environnement culturel et symbolique. Dès lors, c'est grâce au rôle joué par la mémoire et par l'invariance thématique que la réalité paysagère ici analysée peut être singularisée en géographie affective, en matrice archétypale, en «&#12288;pensée-paysage méditerranéenne&#12288;».

***Pedro Hurtado de Mendoza (1578-1641)  
: System, Sources, and Influence***



Novotný, Daniel D. (ed.)  
Novák, Lukáš (ed.)  
1. ed.  
Brill, 2025  
(Jesuit Studies ; 48)  
658 p.  
9789004430426  
181,90 €

The legacy of Pedro Hurtado de Mendoza (1578–1641), a Basque Jesuit philosopher and theologian, has largely faded, overshadowed by his renowned contemporary, Francisco Suárez (1548–1617). Yet, Hurtado pioneered a tradition of comprehensive philosophical and theological textbooks that shaped intellectual discourse in the seventeenth and eighteenth centuries.

***Pero Guillén de Segovia : decires  
dirigidos a don Alfonso Carrillo,  
arzobispo de Toledo***



Gómez Canseco, Luis María (ed.)  
1. ed.  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2025  
(Anejos de la Revista de filología española)  
416 p. ; 24x16 cm.  
9788400115180  
15,00 €

Se trata de un trabajo que sigue la metodología filológica tradicional aplicada a un corpus de textos del siglo XV con una singular transmisión manuscrita. El objetivo es recuperar y editar críticamente los cuatro decires que el poeta Pero Guillén de Segovia dirigió a don Alfonso Carrillo de Acuña, arzobispo de Toledo. Es una obra pensada para especialistas en filología, literatura española e historia medieval y moderna. El sevillano Pero Guillén de Segovia (1413-ca.

***Poesía conocida***



Silva y Mendoza, Diego de,  
Conde de Salinas  
Carreira, Antonio (ed.)  
Dadson, Trevor J. (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Salamanca,  
2025  
(Textos recuperados ; 42)  
596 p.  
9788410910805  
60,00 €

En esta edición se aprovechan, por primera vez, todos los testimonios de la poesía de don Diego de Silva y Mendoza, conde consorte de Salinas y marqués de Alenquer (1564-1630), obra dada a conocer anteriormente de manera poco científica. Al mismo tiempo, se procura situar esta producción en la etapa conocida como Manierismo, a fines del s.

***Primer abecedario espiritual***



Francisco de Osuna  
Morcillo Pérez, José Juan (ed.)  
1. ed.  
Universidad Pontificia de Salamanca, 2025  
(Obras fuera de colección ; 247)  
504 p. ; 24x17 cm.  
9791387569044  
56,00 €

Francisco de Osuna es una de las cimas de la mística española. El Primer Abecedario Espiritual (1528), ejemplo extraordinario de meditación sobre la Sagrada Pasión del Hijo de Dios, se erige con el Segundo (1530) como complemento y ampliación de la doctrina de alumbrados, dejados y recogidos del primer tercio del s.

***Proust et l'Espagne, les Espagnols et Proust***



Zerari, María (dir.)  
1. ed.  
Presses de l'Université  
Paris-Sorbonne, 2026  
(Iberica)  
320 p. ; 21x14 cm.  
9791023140002  
29,74 €

"Proust et l'Espagne" : la formule sonne comme une fantaisie, une provocation ou un contresens. Charlus ne ressemble-t-il pas a? "un grand inquisiteur peint par le Greco"? Albertine et Odette, dans certaines esquisses, ne portaient-elles pas les prénoms espagnols de Maria ou de Carmen?? Que peut-on faire de ces références hispaniques que l'on trouve dans les pages proustiennes??

***Quevedo y poesía del siglo XVII : (con Italia en perspectiva)***

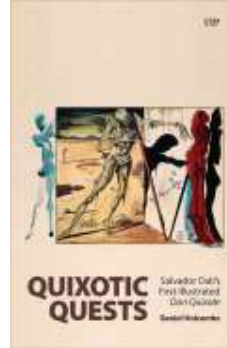


Alonso Veloso, María José (ed.)  
Sáez, Adrián J. (ed.)  
1. ed.  
Universidad Complutense de Madrid, 2024  
(Estudios literarios ; 6)  
310 p. ; 24x17 cm.  
9788466938501  
20,00 €

La presente monografía pone el foco en la lírica de uno de los más destacados poetas del siglo xvii: Francisco de Quevedo. No han faltado en las últimas décadas relevantes aportaciones en esta parcela del conocimiento, propicia siempre a nuevas perspectivas debido a la riqueza del objeto de estudio: jocoso o grave, en estrofas de la tradición castellana o de raigambre petrarquista, heterogéneo y diverso como lo fue la época en que sus poemas se crearon.

**Ver muestra**

***Quixotic Quests : Salvador Dalí's First Illustrated Don Quixote***



Holcombe, Daniel  
1. ed.  
University of Toronto Press,  
2025  
396 p. ; 22x15 cm.  
9781487555740  
128,14 €

Salvador Dalí illustrated Miguel de Cervantes's Don Quixote for the first time while living in exile in the United States in the 1940s, collaborating with Random House to produce a special edition that was published in 1946.

***Realismo, fantasía y alegoría : viaje y espacio en la literatura del Siglo de Oro***



Arellano-Torres, Ignacio D.  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Biblioteca Áurea Hispánica ; 173)  
204 p.  
9788491924845  
42,00 €

Nadie camina por esta vida completamente solo. Dentro de la vasta amplitud de temas y elementos que vale la pena explorar, la literatura del Siglo de Oro se caracteriza por su riqueza. Nos encontramos con personajes que caminan múltiples geografías: espacios de inspiración realista y alegórica, espacios cotidianos y lugares lejanos, espacios conocidos y lugares por conocer.

### **Recuerdos literarios**



Escosura, Patricio de la  
Álvarez Barrientos, Joaquín  
(ed.)  
1. ed.  
Prensas Universitarias de  
Zaragoza, 2025  
(PUZClásicos ; 27)  
346 p. ; 20x12 cm.  
9791387705718  
24,00 €

Estos Recuerdos literarios del liberal Patricio de la Escosura incluyen las Reminiscencias biográficas del presente siglo y otros textos que el autor publicó bajo aquel título. Son recuerdos de su infancia y adolescencia que lo tienen por protagonista, tanto como a otros importantes individuos del siglo XIX: Salustiano de Olózaga, Juan Nicasio Gallego, José de Espronceda, Ventura de la Vega. Son recuerdos literarios, pero también políticos.

[Ver muestra](#)

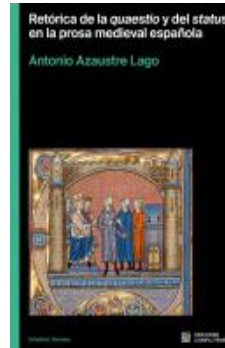
### **Refugio y exilio : miradas históricas y literarias (Grecia, España, Latinoamérica)**



Filippis, Dimitris (ed.)  
López García, José Ramón  
(ed.)  
1. ed.  
Editorial Renacimiento, 2025  
(Biblioteca del exilio. Anejos ;  
71)  
240 p. ; 24x17 cm.  
9791387552886  
19,90 €

Con el trasfondo del aniversario de la Catástrofe Griega en Asia Menor (1922) y el éxodo masivo de la población griega, los estudios agrupados en Refugio y exilio: miradas históricas y literarias (Grecia, España, Latinoamérica) parten de la voluntad de poner de relevancia que, como en el caso de Grecia, acontecimientos como la guerra civil española y el exilio republicano de 1939, las dictaduras en Iberia, Grecia y el Cono Sur con sus respectivos exilios y un largo y lamentable etcétera han gene

### **Retórica de la quaestio y del status en la prosa medieval española**



Azaustre Lago, Antonio  
1. ed.  
Universidad Complutense de  
Madrid, 2024  
(Estudios literarios ; 5)  
356 p. ; 24x17 cm.  
9788466938389  
22,00 €

Las nociones de quaestio y status están ampliamente desarrolladas tanto por los autores clásicos como por estudiosos de retórica más actuales. Esta monografía pretende continuar con la senda de los estudios retóricos aplicados, centrando su atención en el funcionamiento de los esquemas argumentativos derivados de estas dos nociones en una selección representativa de prosas de la Edad Media.

[Ver muestra](#)

### **Sangre culpable : el incesto en las letras españolas**



Flores Ruiz, Eva María (ed.)  
Durán López, Fernando (ed.)  
1. ed.  
Universidad de Alcalá, 2025  
(Obras  
colectivas. Humanidades ; 99)  
246 p. ; 24x17 cm.  
9788410432253  
16,00 €

El incesto resiste como uno de los últimos tabúes infranqueables de la sociedad occidental. No obstante, ni es tan insólito ni tan oculto como cabría pensar, y así se refleja en los catorce trabajos reunidos en este volumen colectivo, que explora testimonios literarios incestuosos en el entorno hispánico.

[Ver muestra](#)

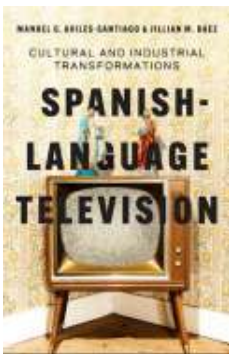
***Son sus huellas el camino : Antonio Machado en la memoria poética del siglo XX***



Iravedra, Araceli  
1. ed.  
Visor Libros, 2025  
(Biblioteca filológica hispana ; 305)  
358 p. ; 21x14 cm.  
9791387745059  
24,00 €

En el año del ciento cincuenta aniversario de su nacimiento, este libro estudia la recepción que conocen la persona y la obra de Antonio Machado en la poesía española del siglo XX, acotado el escrutinio a sus lecturas póstumas, toda vez que el episodio de la muerte del poeta constituye el desencadenante de un extraordinario aluvión de respuestas que convierten su legado en una fecunda fuente engendradora de representaciones estéticas.

***Spanish-Language Television : Cultural and Industrial Transformations***



Avilés-Santiago, Manuel G.  
Báez, Jillian M.  
1. ed.  
University of Texas Press,  
2025  
208 p. ; 22x15 cm.  
9781477331163  
49,76 €

How Spanish-language television networks continue to thrive in a rapidly changing media landscape. The US television industry has suffered blow after blow amid media convergence and the rise of streaming. Those legacy broadcasters that survive are much diminished and highly dependent on live programming—the last redoubt of old media. There is an exception, though: Spanish-language television is thriving.

***Superman versus Batman : adaptación del cómic al cine desde la semiótica***



Gisbert Cantó, Raúl  
1. ed.  
Universitat de València, 2025  
(English in the world series ; 24)  
182 p. ; 22x14 cm.  
9788411186056  
14,00 €

¿Qué signos distinguen a Batman de Superman? ¿Cómo actúan y se representan esos signos cuando se trasladan del cómic al cine? A través de su análisis semiótico y de las teorías sobre adaptación, se caracteriza la evolución de dos de los iconos más célebres de la editorial de cómics DC.

**Ver muestra**

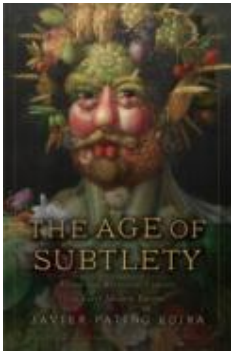
***The Aesthetic Turn in Cervantes***



Byrne, Susan  
1. ed.  
University of Toronto Press,  
2025  
236 p. ; 23x16 cm.  
9781487561451  
106,79 €

The Aesthetic Turn in Cervantes broadens our understanding of this transformative period. Susan Byrne examines a little-known legal treatise published in 1600 that defended artists' rights and served as a rallying cry for writers in Madrid. The book investigates early efforts to define creative writing as “good,” “human,” or “polished” letters, foreshadowing the mid-seventeenth-century French concept of belles lettres.

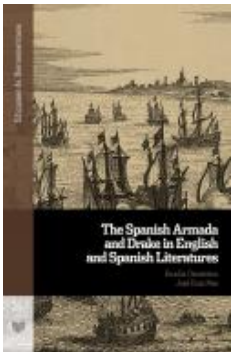
***The Age of Subtlety : Nature and Rhetorical Conceits in Early Modern Europe***



Patiño Loira, Javier  
 1. ed.  
 University of Delaware Pres,  
 2024  
 326 p.  
 9781644533444  
 75,10 €

A craze for intricate metaphors, referred to as conceits, permeated all forms of communication in seventeenth-century Italy and Spain. Conceits reshaped reality in highly creative ways, enabling orators, preachers, and poets to make a display of ingenuity. The Age of Subtlety situates itself at the crossroads of rhetoric, poetics, and the history of science.

***The Spanish Armada and Drake in English and Spanish Literatures***

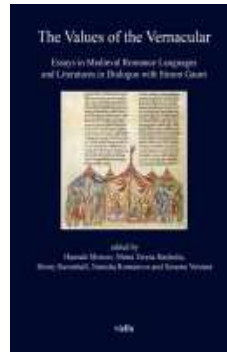


Demetriou, Eroulla  
 Ruiz Mas, José  
 1. ed.  
 Iberoamericana  
 Vervuert, 2024  
 (Ediciones de Iberoamericana ; 146)  
 335 p. ; 22x15 cm.  
 9788491924074  
 38,00 €

The Anglophone world has spread the belief that the “defeat” of the Spanish Armada was the beginning of Spanish decadence and England’s/Britain’s first serious step towards the world power status. However, how much truth is there in this view of English historiography and literature? What was Elizabeth I and Sir Francis Drake’s real role in this process of glorification of the English/British race and deification of its alleged protagonists?

**Ver muestra**

***The values of the vernacular : essays in Medieval Romance Languages and Literatures in Dialogue with Simon Gaunt***



Morcos, Hannah (ed.) ... [et al.]  
 1. ed.  
 Viella, 2025  
 (I libri di Viella ; 544)  
 456 p. ; 24x17 cm.  
 9791254693759  
 79,21 €

This book emerges from a seminar convened by Simon Gaunt as part of the major European Research Council-funded project The Values of French Language and Literature in the European Middle Ages (TVOF), which he led from 2015 to 2021.

***Títeres de lo imposible : animación, maravilla y espectáculo en la España de la modernidad temprana***



Fernández Rodríguez, Esther  
 1. ed.  
 Reichenberger, 2024  
 (Teatro del Siglo de Oro. Estudios de literatura ; 150)  
 xiii, 220 p. ; 24x17 cm.  
 9783967280623  
 35,36 €

Títeres de lo imposible se sitúa en la intersección de la literatura, la cultura visual y material y la puesta en escena para examinar la función del objeto animado en contextos ceremoniales y teatrales durante los siglos XVI y XVII. Las distintas utilerías y escenografías dinámicas invitan al espectador a pensar más allá de las apariencias y a ejercitar un asombro racionalizado, marcado por la curiosidad y el escepticismo propios de la modernidad temprana.

### **Tradición artúrica y libros de caballerías**



Martín Romero, José Julio  
(ed.)  
1. ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2025  
(Medievalia hispánica ; 45)  
200 p.  
9788491925231  
35,99 €

En este libro se abordan diversos temas: el arte de la guerra en un texto italiano, la representación de la cortesía y la violencia machista en la ficción artúrica, la presencia del rey Arturo en los libros de caballerías españoles, la recreación de la prueba de la espada, la transformación del modelo artúrico en el cierre cíclico de los libros de caballerías, la materia artúrica en Portugal y, por último, El Quijote como resultado de esta tradición, de la que no puede extraerse.

**Ver muestra**

### **Tragicomedia de un hombre sin espíritu**



Ayala, Francisco  
1. ed.  
Editorial Universidad de Granada, 2025  
(Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala ; 16)  
240 p. ; 21x14 cm.  
9788433875686  
18,00 €

“Durante el verano de 1924”, cuenta Francisco Ayala en Recuerdos y olvidos, “me puse a escribir una novela. La escribí –me veo escribiéndola- en la mesa del comedor de mi casa, con el calor hermoso del verano madrileño, ardiente pero seco, y en medio del ruido que, entrando y saliendo, hacían mis hermanos, seis chicos todos menores que yo”.

**Ver muestra**

### **Un camino de medio siglo : Alejo Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso**



Padura, Leonardo  
1. ed.  
Verbum, 2025  
(Biblioteca Cubana)  
490 p. ; 19x14 cm.  
9788411367769  
21,90 €

Un camino de medio siglo: Alejo Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso es un ensayo imprescindible para comprender la obra de Alejo Carpentier, uno de los escritores más influyentes de la literatura hispanoamericana. Leonardo Padura Fuentes, con su mirada crítica afilada y su profundo conocimiento de la tradición literaria cubana y caribeña, traza el desarrollo del concepto de lo real maravilloso, analizando su evolución desde los primeros escritos de Carpentier hasta sus obras cumbre.

### **Una autobiografía de la modernidad : Walter Benjamin, Marcel Proust y Ramón Gómez de la Serna**



Martí Monterde, Antoni  
1. ed.  
Documenta Universitaria,  
2024  
(Publicacions de la Càtedra Walter Benjamin / Assaig ; 5)  
134 p. ; 15x23 cm.  
9788499846170  
16,00 €

### **VI Premi Internacional Memorial Walter Benjamin en la modalitat "Reconeixement a un treball assagístic inèdit" 2023**

"Walter Benjamin. Una autobiografía de la Modernidad" proposa una aproximació literària al pensament del filòsof alemany des de la perspectiva de la literatura comparada, articulant la teoria de l'assaig, la literatura d'idees i l'escriptura del jo.

***Una calandria de luz : la presencia de la Teología de la Liberación en la poesía latinoamericana***



Esteban, Ángel  
1. ed.  
Ediciones Cátedra, 2026  
(Crítica y estudios literarios)  
256 p. ; 21x14 cm.  
9788437649634  
21,50 €

Cuando en el siglo pasado las revoluciones armadas se creyeron posibles, también se creyó posible la alianza entre marxistas y cristianos para cambiar la sociedad, de por medio el Concilio Vaticano II y el Congreso Eucarístico de Medellín, que proclamó la opción preferencial por los pobres. El laboratorio de esta amalgama fue la revolución sandinista en Nicaragua, que triunfó en 1979.

***Una lengua viva : nuevas exploraciones en lingüística y literatura hispánicas***



Alonso Nogueira, Aarón A.  
(ed.) ... [et al.]  
1. ed.  
Universidad de León, 2025  
196 p. ; 24x17 cm.  
9791387583132  
10,00 €

Una lengua viva: nuevas exploraciones en lingüística y literatura hispánicas recoge una compilación selecta y científicamente sólida de entre aproximadamente cien comunicaciones presentadas durante el IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Mundo hispánico: raíces, desarrollo y proyección.

***Una mirada al horizonte : geografía y paisaje en la poesía hispánica contemporánea***



Pérez Lasheras, Antonio (dir.)  
Escuin Borao, Ignacio (dir.)  
1. ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2025  
(Estudios)  
226 p. ; 21x15 cm.  
9788413409306  
18,00 €

Este volumen colectivo es un libro compacto que recoge colaboraciones de Luis Bagué, Cristina Bartolomé, David Bendicho, Celia Carrasco Gil, Nacho Escuin, Valeria Grancini, Lucía Lizarbe, Raúl Molina, Rafael Morales, Antonio Pérez Lasheras y Alfredo Saldaña. Cada una de esas once miradas enriquece el propio concepto de geografía poética. Porque, recordemos, el paisaje tiene memoria y existe una memoria del paisaje, que no es uniforme y cambia con el tiempo.

***Unamuno internacional : un estudio de su red europea***



Erquiaga Martínez, Cristina  
1. ed.  
Universidad de Salamanca,  
2025  
(Biblioteca Unamuno ; 52)  
308 p. ; 17x20 cm.  
9788413119878  
24,00 €

Miguel de Unamuno es uno de los principales intelectuales españoles del siglo XX, pero su dimensión internacional no siempre ha recibido la atención que merece. Con el fin de proporcionar una imagen más completa del intelectual vasco, Unamuno internacional. Un estudio de su red europea pretende contemplarlo más allá de las fronteras nacionales, centrándose en su internacionalización.

***Unveiling the Sacred in 20th and 21st-Century Latin American Literature***



Torres, Alexander (ed.)  
Baisotti, Pablo A. (ed.)  
1. ed.  
Routledge, 2025  
(Routledge Studies in Latin American and Iberian Literature)  
254 p.  
9781032752167  
256,29 €

Drawing on diverse scholarly and theoretical perspectives, this collection delves into the interplay between modernity and sacred traditions in contemporary Latin America as represented in its literature. It references important historical contexts, from the encounter of the Old and New Worlds to cultural mestizaje, highlighting the resilience of sacred discourse and experience amid a disenchanting capitalist modernity.

***Violencia y ficción : cuatro escrituras en los procesos dictatoriales Ibero-Americanos***



Andrés Llamero, Maribel  
1. ed.  
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2025  
(Editum signos ; 60)  
304 p. ; 23x16 cm.  
9788410172494  
33,00 €



La literatura, como dispositivo de invención de mundos posibles, se ve incapacitada para permanecer ajena a ciertos cuestionamientos contextuales o, más aún, de carácter humano. De ahí que, dado que los libros son imágenes de una realidad social que se traslada al lenguaje literario, en este estudio se aborden las correspondencias entre violencia y ficción en cuatro obras literarias de Carlos de Oliveira, Ramón J.

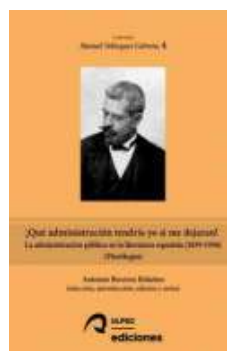
***Warrior Women and Trans Warriors : performing Masculinities in Twentieth-Century Latin American Literature***



Castellanos Gonella, Carolina  
1. ed.  
Purdue University Press, 2024  
(Purdue Studies in Romance Literatures)  
304 p. ; 22x15 cm.  
9781612499819  
64,05 €

Latin American literature has depicted warrior woman and trans warrior characters in armed conflicts, but literary critics have not paid much attention to their empowerment. They also have critiqued these characters using traditional gender binary concepts or have viewed their access to power as evil or abnormal.

***¡Qué administración tendría yo si me dejaran! : la administración pública en la literatura española (1839-1936) (Florilegio)***



Becerra Bolaños, Antonio  
1. ed.  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), 2025  
(Manuel Velázquez Cabrera ; 4)  
344 p. ; 21x15 cm.  
9788490425558  
15,60 €

El presente libro, cuyo título tiene resonancias galdosianas, no trata de cómo cambia la manera de gestionar los bienes públicos durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX, sino de los temas recurrentes en la creación literaria española de aquellos tiempos y de las imágenes que proyecta de la administración pública: los problemas derivados de la nobleza, de los caciques y, posteriormente, de las grandes compañías que, en ciertos lugares de la geografía española, ejercen no solo el papel