

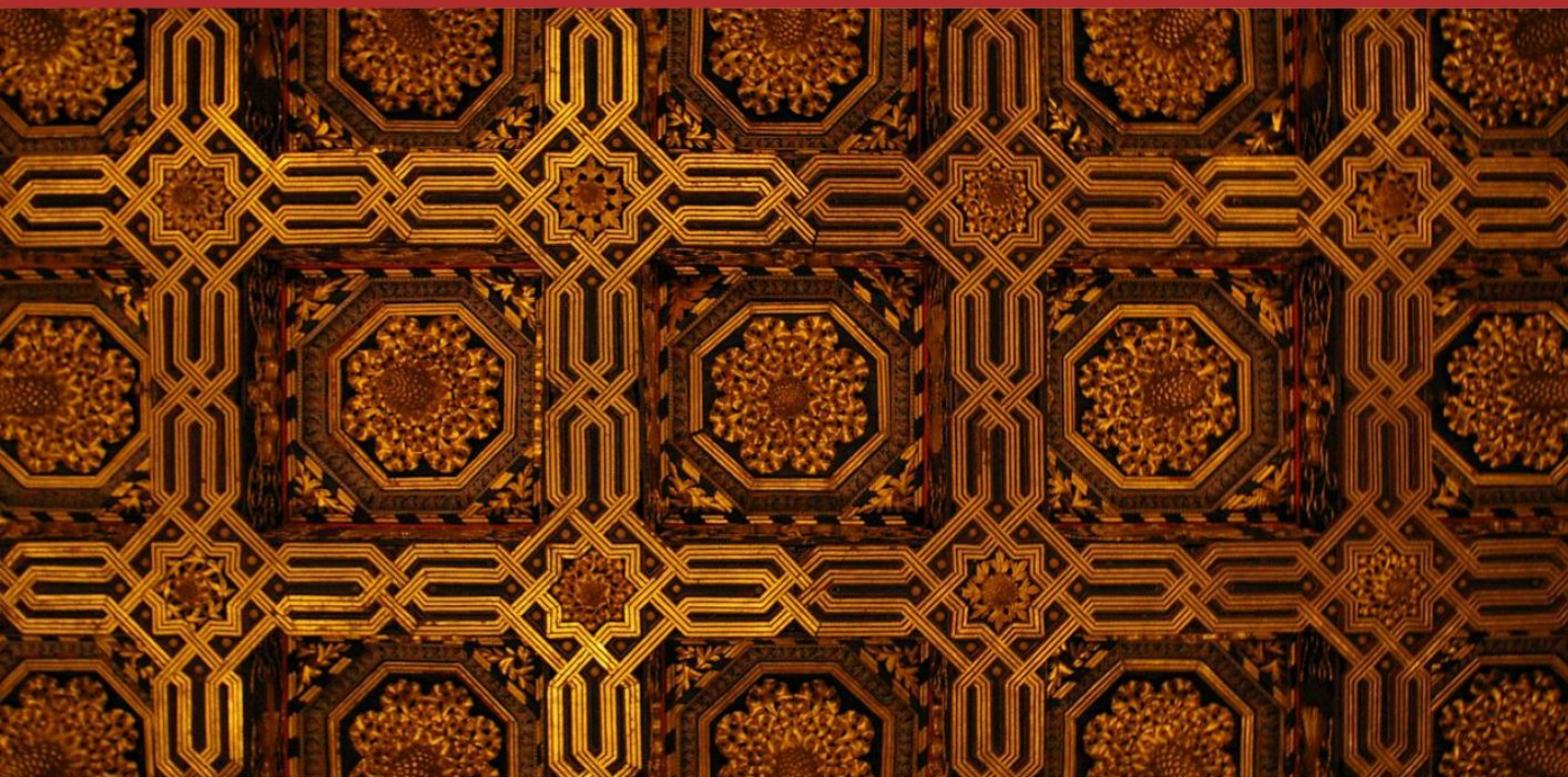


PÓRTICO
LIBRERÍAS

ARTE

Enero 2026

www.porticolibrerias.es



(+34) 976 35 03 03

Horario de atención: de 9 a 14h

catalogo@porticolibrerias.es

C/ Muñoz Seca 6 - 50005 Zaragoza

Proyecto financiado por la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, Ministerio de Cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



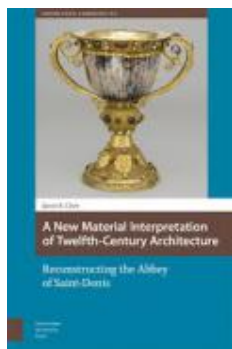
GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

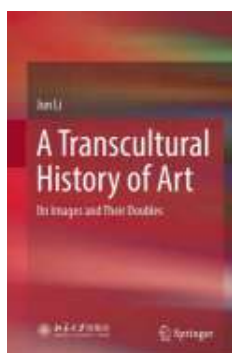
A New Material Interpretation of Twelfth-Century Architecture : Reconstructing the Abbey of Saint-Denis



Crow, Jason R.
1. ed.
Amsterdam University Press,
2024
(Knowledge Communities)
224 p. ; 23x15 cm.
9789462982260
158,04 €

Today, we perceive Gothic cathedrals as light-filled forms representing the sacred. The colored light projected from brightly-colored stained glass windows onto the walls and floors of these buildings suggests the presence of divinity. Suger (1081–1151CE), the abbot of the monastery of Saint-Denis, is credited with originating Gothic architecture. However, focus on form and structure has elided attention to the material out of which medieval churches were made.

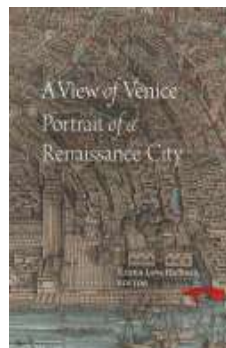
A Transcultural History of Art : on Images and Their Doubles



Jun, Li
1. ed.
Palgrave, 2025
v, 382 p.
9789819645800
91,11 €

This book unfolds the artistic and cultural exchanges between China, Persia, and Italy, picturing “a Transcultural Renaissance on the Silk Road” with fascinating reading of rich images. The author has been intensely engaged in the transcultural art history for more than a decade, spanning east and west, crossing different fields of painting, architecture, philosophy, cartography and literature.

A View of Venice : Portrait of a Renaissance City



Huffman, Kristin Love (ed.)
1. ed.
Duke University Press, 2025
456 p. ; 25x18 cm.
9781478019176
45,49 €

Jacopo de' Barbari's View of Venice, a woodcut first printed in the year 1500, presents a bird's-eye portrait of Venice at its peak as an international hub of trade, art, and culture. An artistic and cartographic masterpiece of the Renaissance, the View depicts Venice as a vibrant, waterborne city interconnected by canals and bridges and filled with ornate buildings, elaborate gardens, and seafaring vessels.

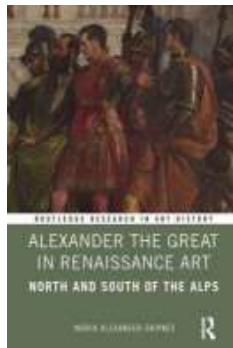
Abadías, laberintos y píxeles : narrativas transmedia desde "El nombre de la rosa"



Mateu, Fran
1. ed.
Universidad de Alicante, 2025
(Monografías)
144 p. ; 24x17 cm.
9788497179096
12,00 €

En su célebre novela El nombre de la rosa, Umberto Eco no ofreció una trama histórica ni policíaca al uso, sino la combinación, extremadamente original en su momento, de ambos géneros. Su ambiente monástico medieval se entrecruzaba con el relato de un asesino en serie y de una pareja de "detectives", provocando en los lectores cierto extrañamiento y, sin duda, supuso la clave de su éxito inmediato, erigiéndose como el primer best-seller "de calidad".

Alexander the Great in Renaissance Art : North and South of the Alps



Alexander-Skipnes, Ingrid
1. ed.
Routledge, 2025
208 p.
9781032324951
66,90 €

This volume explores the images of Alexander the Great from the fifteenth and sixteenth centuries, how they came about, and why they were so popular. In contrast to the numerous studies on the historical and legendary figure of Alexander, surprisingly few studies have examined, in one volume, the visual representation of the Macedonian king in frescoes, oil paintings, engravings, manuscripts, medals, sculpture, and tapestries during the Renaissance.

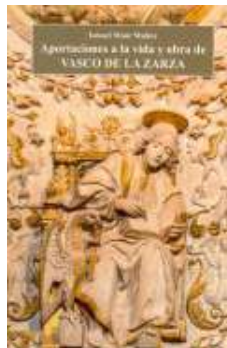
América en el centro : circulación de imágenes en el mundo ibérico



Amador Marrero, Pablo F.
(ed.)
Mues Orts, Paula (ed.)
1. ed.
Sílex, 2025
(Sílex universidad.Arte)
320 p. ; 24x17 cm.
9791387694487
26,00 €

Este volumen es resultado del trabajo grupal del proyecto de investigación Circulación de la imagen en la Geografía artística del mundo hispánico en la Edad Moderna (CIRIMA), y particularmente atiende dicho transitar situando a América y lo americano en el centro, tanto geográfica como temáticamente.

Aportaciones a la vida y obra de Vasco de la Zarza



Mont Muñoz, Ismael
1. ed.
Institución Gran Duque de
Alba, 2025
378 p. ; 28 cm.
9788418738272
26,00 €

Esta monografía sobre Vasco de la Zarza, nos habla de uno de los pioneros del arte del Renacimiento en España. Su legado artístico está repartido por numerosos puntos de esta provincia, no solo en la capital sino también en Cardeñosa, La Cañada o Madrigal de las Altas Torres, y también del resto de España e incluso en el extranjero.

Architecture and Artifice : The Crafted Surface in Eighteenth-Century Building Practice



Casey, Christine
1. ed.
Yale University Press, 2025
208 p. ; 28x24 cm.
9781913107482
85,43 €

Revealing the materials and craftsmanship that shaped the look of eighteenth-century architecture in Britain and Ireland

This book uncovers the overlooked material practices that were crucial to architectural production in the eighteenth century. Centred on the architecture of England and Ireland, it examines the facing materials that define the distinctive character of cities and regions.

***Arquitectura en España e Italia : viajes paralelos a la modernidad =
Architettura in Spagna e in Italia :
viaggi paralleli verso la modernità***



Muñoz Fernández, Francisco
Javier (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2025
(Arquitectura, urbanismo y
restauración)
284 p. ; 23x15 cm.
9788433875556
24,00 €

El libro recoge caminos paralelos de la renovación de la arquitectura que se inició a partir de la década de los veinte y continuó en años posteriores en España e Italia. Se trató de un camino con ramificaciones diversas, disyunciones y continuidades, en el que profesionales de los dos países compartieron, junto con otras aproximaciones, su interés por el mundo latino y la tradición mediterránea, como parte de una tradición común que ayudó a conformar viajes paralelos hacia la modernidad.

Ver muestra

Arquitectura en femenino : mujeres en la construcción del Convento de la Purísima Concepción de Lebrija (1682-1809)



Castillo García Romero,
María del
1. ed.
Tirant Humanidades, 2025
(Plural)
176 p. ; 24x17 cm.
9788410812000
18,90 €

La historia de la arquitectura es objeto de múltiples miradas, desde ámbitos disciplinares y enfoques metodológicos diversos. En el caso de los espacios religiosos femeninos esta realidad se materializa en diferentes discursos que, si bien no escapan a la tracción histórica, permiten abrir nuevos canales investigadores e interpretativos que aportan otras significaciones y valores desde la contemporaneidad.

Art and Ocean Objects of Early Modern Eurasia : Shells, Bodies, and Materiality



Grasskamp, Anna
1. ed.
Routledge, 2025
(Connected Histories in the
Early Modern World)
220 p.
9781041175780
74,03 €

During the early modern period, objects of maritime material culture were removed from their places of origin and traded, collected and displayed worldwide. Focusing on shells and pearls exchanged within local and global networks, this monograph compares and connects Asian, in particular Chinese, and European practices of oceanic exploitation in the framework of a transcultural history of art with an understanding of maritime material culture as gendered.

Art in Spain and Portugal from the Romans to the Early Middle Ages : Routes and Myths



Walker, Rose
1. ed.
Routledge, 2025
(Late Antique and Early
Medieval Iberia)
408 p.
9781041175803
74,03 €

For generations maps of the pilgrimage roads and of the reconquista have bedevilled the study of Spanish art and architecture. They have also infiltrated the popular imagination and come to dominate the ways we think about Spain and Portugal. Art in Spain and Portugal from the Romans to the Early Middle Ages: Routes and Myths sets out to diminish the power of these images and to enrich the wider English-language literature on early medieval art.

Arte fantástico : estrategias visuales de lo imposible



Parramon, Pere
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2025
(Fronteras de lo real ; 1)
235 p. ; 22x15 cm.
9788491925385
32,00 €

¿Qué es el arte fantástico? ¿Cómo se representa lo imposible en las artes visuales? Este ensayo parte de la investigación rigurosa de las principales tradiciones críticas —la germánica, la francófona y la hispánica— y plantea una definición funcional para el arte fantástico, entendido no como género temático, sino como categoría estética.

Arte y mito : manual de iconografía clásica



Elvira, Miguel Ángel
Carrasco Ferrer, Marta
1. ed.
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2025
(Colección de análisis y crítica)
592 p. ; 24x17 cm.
9791387789206
35,00 €

A lo largo de la Historia de Arte, desde la Grecia Arcaica hasta hoy, ha sido recurrente el uso de temas míticos e históricos nacidos en la Hélade y en Roma. Esculturas clásicas antiguas y cuadros renacentistas, frescos barrocos y filmografía actual han recreado, una y otra vez, las imágenes de los dioses del Olimpo —Zeus, Afrodita, Atenea, Apolo y tantos otros—, o se han interesado por las hazañas de Hércules, Aquiles o Ulises.

Ver muestra

Avant-gardes européennes et statut de l'oeuvre d'art (1895-1917) : "Une guerre inexorable à la doctrine"



Pshenichnikova, Mariia
1. ed.
Classiques Garnier, 2025
(Perspectives comparatistes ; 152)
616 p.
9782406187080
67,50 €

Il s'agit d'interroger le statut de l'œuvre d'art et des catégories esthétiques traditionnelles existant au moment de l'explosion des premières avant-gardes en France, en Italie et en Russie, et ainsi de décrire les mécanismes de leur transformation et de leur enrichissement.

Beauty in Architecture : Perspectives from Theory and Practice



Da Raedt, Nele (ed.)
Delbeke, Maarten (ed.)
1. ed.
Bloomsbury, 2025
240 p. ; 23x15 cm.
9781350477278
121,02 €

Beauty in Architecture brings together the views of architects, artists, critics, historians, and philosophers to explore how beauty can again become an integral part of discussions about architecture. Despite its recent resurgence in the public debate about the built environment, the notion of beauty remains problematic and contested in critical discourse about architecture.

Beyond Human : Decentring the Anthropocene in Spanish Ecocriticism



Leone, Maryanne L. (ed.)
Lino, Shanna (ed.)
1. ed.
University of Toronto Press,
2023
(Toronto Iberic)
488 p.
9781487548322
97,33 €

Examining relations between Iberian cultural practices, historical developments, and ecological processes, Maryanne L. Leone, Shanna Lino, and the contributors to this volume reveal the structures that uphold and dismantle the non-human-human dichotomy and nature-culture divide.

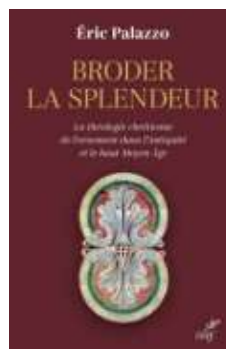
Biennial Boom : Making Contemporary Art Global



Checa-Gismero, Paloma
1. ed.
Duke University Press, 2025
328 p. ; 25x15 cm.
9781478030515
41,22 €

In *Biennial Boom*, Paloma Checa-Gismero traces an archeology of contemporary art biennials to uncover the processes that prompted these exhibitions to become the global art world's defining events at the end of the twentieth century. Returning to the early post-Cold War years, Checa-Gismero examines the early iterations of three well-known biennials at the borders of North Atlantic liberalism: the Bienal de La Habana, inSITE, and Manifesta.

Broder la splendeur : la théologie chrétienne de l'ornement dans l'Antiquité et le haut Moyen Age



Palazzo, Éric
1. ed.
Les Éditions du CERF, 2024
280 p. ; 21x14 cm.
9782204155083
41,18 €

Comment le christianisme s'est-il approprié le thème de l'ornement issu de la culture romaine ? Comment a-t-il fait de cette notion l'un des piliers de sa théologie ? Comment la liturgie et l'art ont-ils été pensés comme les deux vecteurs essentiels de la beauté de Dieu et de son oeuvre de création ?

Chillida, el arte y los sueños : memoria de las filmaciones con mi padre



Chillida, Susana
2. ed.
Universidad del País Vasco,
2025
252 p. ; 24x17 cm.
9788413192376
21,00 €

Susana Chillida explora, desde su experiencia como cineasta, pedagoga y psicóloga, los intrincados caminos recorridos para llevar a fin sus dos documentales sobre la obra y vida de su padre, uno de los más grandes escultores del siglo XX. Dos vidas reales, no de ficción, unidas por su amor de padre-hija y enfocadas al objetivo común de dos filmaciones en las que el arte prima por encima de todo, llegan a leerse con la emoción de lo literariamente narrado.

Cinco sentidos : sensorialidad, arte y cultura escenográfica en la Edad Moderna



González Román, Carmen (ed.)
Lopezosa Aparicio, Concepción (ed.)
Risatti, Rudi (ed.)
1. ed.
Tirant Humanidades, 2025
(Plural)
414 p. ; 24x17 cm.
9788410814202
38,90 €

Este libro ofrece una perspectiva innovadora sobre el arte y la cultura festiva del mundo hispánico entre los siglos XV y XVIII, enfatizando su dimensión multisensorial. Basado en el proyecto de I+D+i Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: un enfoque holístico, ofrece un enfoque integral que va más allá de lo visual y lo auditivo. Explora los roles del olfato, el gusto y el tacto sentidos tradicionalmente ignorados por la historiografía del arte.

Cinefilias en femenino : mujeres y cine en España



García Carrión, Marta (ed.)
1. ed.
Sílex, 2025
(Sílex universidad)
352 p. ; 22x14 cm.
9788410267770
23,00 €

La historia del cine no puede escribirse sin el papel central que han jugado las mujeres como actrices en la pantalla, directoras tras la cámara o espectadoras en las butacas de las salas. Desde las primeras proyecciones de cine hasta el presente, la historia del cine en España hay que contarla en femenino.

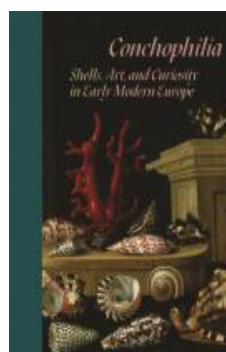
Clothing and Identity in Early Modern Rome



Annerfeldt, Camilla
1. ed.
Bloomsbury, 2025
248 p. ; 23x15 cm.
9781350431447
121,02 €

This is the first book-length exploration of the clothes worn in early modern Rome and provides novel insights into the city of Rome during one of its most fascinating periods.

Conchophilia : Shells, Art, and Curiosity in Early Modern Europe



Bass, Marisa Anne (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Princeton University Press, 2023
224 p.
9780691248592
54,91 €

Among nature's most artful creations, shells have long inspired the curiosity and passion of artisans, artists, collectors, and thinkers. Conchophilia delves into the intimate relationship between shells and people, offering an unprecedented account of the early modern era, when the influx of exotic shells to Europe fueled their study and representation as never before.

Confronting the Golden Age : Imitation and Innovation in Dutch Genre Painting 1680-1750



Aono, Junko
1. ed.
Routledge, 2025
(Amsterdam Studies in the Dutch Golden Age)
230 p.
9781041177371
74,03 €

Is it possible to talk about Dutch art after 1680 outside the prevailing critical framework of the age of decline? Although an increasing number of studies are being published on the art and society of this period, genre painting of this era continues to be dismissed as an uninspired repetition of the art of the second and third quarters of the seventeenth century, known as the Dutch Golden Age.

Contribución de la literatura a la historia del arte



Herrero García, Miguel
1. ed.
Krk, 2025
(Estudios y documentos)
283 p. ; 26x19 cm.
9788483678688
24,95 €

Entre todas sus obras, esta Contribución de la Literatura a la Historia del Arte es una de las más puramente herrerianas. Sin un solo comentario propio, excepto las dos páginas de la introducción, espiga de sus ficheros de papeletas las referidas a la historia del arte español, sobre todo el de los siglos XVI y XVII, el arte de su Siglo de Oro.

Miguel Herrero busca qué decían de cada pintor o monumento sus contemporáneos, qué consideración tenía cada artista en su época.

[Ver muestra](#)

Conversaciones en la catedral : sobre estética, política y conmemoración regia en torno a 1200



Sánchez Ameijeiras, Rocío
1. ed.
Universidad de Salamanca, 2025
(Acta salmanticensia.Biblioteca de arte ; 36)
216 p. ; 28x20 cm.
9788410910287
42,00 €

Las tumbas de los reyes de León y Galicia y la Capilla de los Reyes de la catedral de Santiago que originalmente los alojó constituyen el punto de partida de este estudio sobre estética, política y conmemoración regia.

Cultura y revitalización urbana : nuevos espacios para el arte y la creación contemporánea



Chaves Martín, Miguel Ángel
(ed.)
1. ed.
Visor Libros, 2025
(Discurso artístico ; 12)
344 p. ; 22x16 cm.
9788498956108
28,00 €

La cultura, las artes en todas sus expresiones, se han convertido en un argumento clave para la gestión y revitalización de áreas urbanas. Instituciones culturales, empresas e industrias creativas se vinculan cada vez más a proyectos de regeneración de áreas degradadas, incentivados por las administraciones públicas desde perspectivas no sólo culturales sino sobre todo generadoras de recursos sociales y económicos.

De la narración gráfica al pensamiento visual



Trabado Cabado, José Manuel
1. ed.
Trea Ediciones, 2025
(Ciencias y técnicas de la cultura)
196 p. ; 24x17 cm.
9791387790127
20,00 €

¿En qué momento la yuxtaposición de imágenes en la que se basa la gramática del cómic deja de leerse de una forma estrictamente narrativa? ¿Pueden los cómics convertirse no solo en relatos sino en complejos discursos multimodales que nos ayudan a organizar el pensamiento y hacer, además, más efectivas explicaciones? ¿Qué elementos formales caracterizan al ensayo gráfico? ¿Puede la narración gráfica incorporar herramientas de otros discursos gráficos sin renunciar a su identidad?

Del telar a la tabla : los tejidos andalusíes en la pintura del Renacimiento valenciano



Moreno Coll, Araceli
1. ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2025
(Biblioteca de historia del arte ; 45)
278 p. ; 28x20 cm.
9788400114480
37,00 €

La autora, analiza si la memoria de la presencia islámica en la Corona de Aragón, y más concretamente en el Reino de Valencia fue una herencia incómoda para los cristianos. A través del examen de numerosos inventarios, la autora estudia el interés de esta sociedad por las sedas andalusíes y aquellas producidas con las mismas técnicas tras la caída de la población nazarí de Granada.

Des artistes espagnols à Paris : identités et engagements face à la guerre civile



Herold-Marme, Amanda
1. ed.
Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2025
(L'Art e l'essai ; 23)
416 p. ; 22x16 cm.
9782735509737
40,04 €

Dès le début de la guerre civile, les artistes espagnols de Paris, résidents de longue date et nouveaux arrivants, forment une communauté autour de Picasso, fervent soutien de l'avant-garde républicaine. L'iconographie ibérique, prisée pour son exotisme, est mise en valeur par un style moderne souvent allégorique capable de traduire les violences de l'époque et l'exil. Cependant, d'autres voix se font entendre.

Des musiciens au service des églises (XVIIe et XVIIIe siècles) : hommage à Sylvie Granger



Davy-Rigaux, Achille (dir.)
Dompnier, Bernard (dir.)
Gornis, Stéphanne (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de Rennes, 2025
(Histoire)
402 p. ; 24x15 cm.
9791041301331
32,03 €

Pendant près de deux décennies, Sylvie Granger (1955-2022) a joué un rôle central dans la création et l'enrichissement de la base de données sur les "Musiciens d'église dans la France de l'époque moderne" (Muséfrem). Très active dans le dépouillement des archives et la mise en forme de la documentation recueillie, elle a surtout assuré avec dynamisme l'animation de l'équipe de chercheurs du programme.

Diseños de tradición gótica en España y Portugal (siglos XVI-XVIII)



Ibáñez Fernández, Javier (ed.)
1. ed.
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2026
(Fuera de colección)
680 p. ; 25x18 cm.
9791370140328
36,00 €

Los integrantes de la "Red Temática de Investigación Cooperativa sobre Arte Tardogótico" abordan la realización del inventario y catalogación de los dibujos de arquitectura de tradición gótica realizados en la Península Ibérica a lo largo de los siglos xv y xvi, extendiendo la investigación en varias direcciones.

Donner à voir l'Antiquité : genèse, fonctions et circulation des représentations figurées de l'Antique (XVIe-XIXe siècle)



Klinger-Dollé, Anne Hélène (dir.)
Krings, Véronique (dir.)
Pugnière, François (dir.)
1. ed.
Ausonius Éditions, 2025
(Scripta Receptoria ; 30)
386 p. ; 24x17 cm.
9782356136169
28,60 €

Issu d'échanges fructueux entre des interlocuteurs de différents horizons, cet ouvrage s'intéresse aux représentations figurées de l'Antique entre les XVIe et XIXe siècle.

Les études sur la réception de l'Antiquité, entre les XVIe et XIXe siècles, mettent souvent les textes au cœur de leur propos. Elles convoquent pourtant aussi de nombreuses images, moins étudiées. Cet ouvrage collectif place au cœur de l'enquête ces figurations de l'Antique.

El cómic y las artes : acercamientos interdisciplinarios



Rey Cabero, Enrique del (ed.)
Morlesín Mellado, Josean (ed.)
1. ed.
Universitat de València, 2025
(Oberta ; 247)
374 p. ; 23x16 cm.
9788411186278
18,00 €

El cómic, etiquetado tradicionalmente como noveno arte, es un medio plenamente interdisciplinar desde sus orígenes y en las últimas décadas está aprovechando de manera más intensa su hibridismo y su lugar privilegiado en la encrucijada de la interrelación artística.

[Ver muestra](#)

El giro feminista en el estudio de las fuentes visuales



Carlos Varona, María Cruz de (ed.)
Ramiro Ramírez, Sergio (ed.)
1. ed.
Comares, 2025
(Mujeres, historia y feminismos ; 21)
176 p. ; 24x16 cm.
9791370330149
18,00 €

Los ensayos reunidos en este volumen ponen de manifiesto las cruciales contribuciones realizadas en el último medio siglo por la teoría feminista al estudio de las imágenes. Se trata de un tema de plena actualidad, como muestran numerosas iniciativas museísticas a nivel nacional e internacional, que están dedicando numerosas exposiciones -con gran éxito de público- cursos y programas educativos a la contribución de las mujeres a la creación de arte y cultura a lo largo de los siglos.

[Ver muestra](#)

El nacimiento de la Historia del Arte en España



García López, David (dir.)
1. ed.
Abada, 2025
432 p. ; 23x16 cm.
9788419008596
28,00 €

Durante el siglo XVIII se empezó a forjar un nuevo y creciente interés sobre las bellas artes que estimuló su conocimiento y estudio. En toda Europa se crearon instituciones como las academias y los museos, que pretendieron cuidar el desarrollo de las artes y salvaguardar sus más distinguidas creaciones, un legado patrimonial que conformó irremisiblemente la identidad cultural de los distintos países del continente.

El obispo santo Dolfio y la iglesia románica de La Mata de Grado : piedra, leyenda y pergamino



Ruiz de la Peña González, Isabel
Calleja Puerta, Miguel
1. ed.
Trea Ediciones, 2025
(Asturias)
66 p. ; 21x15 cm.
9791387790448
8,00 €

La iglesia parroquial de La Mata, en el municipio asturiano de Grado, cobija en su interior un sarcófago de piedra de grandes dimensiones y cronología románica. Este trabajo está dedicado a identificar a quién pertenecía esa sepultura y a explicar cómo condicionó a lo largo de los siglos la evolución arquitectónica de aquel tiempo.

Ver muestra

El pasado mío : contribuciones afrodescendientes al arte cubano



Fuente, Alejandro de la
García Yero, Cary Aileen
Benseñor, Julia (trad.)
1. ed.
Iberoamericana
Vervuert, 2025
(Ars Iberica et Americana ;
24)
358 p. ; 31x22 cm.
9788491924913
54,00 €

Este libro propone una historia revisionista del arte cubano centrada en el estudio de la producción artística y los mundos sociales de los artistas afrodescendientes en la isla, desde el período colonial hasta el presente.

Ver muestra

El patrimonio escondido en las "collaciones" urbanas : escritura, documentos y libros

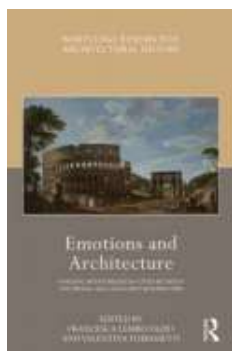


Belmonte Fernández, Diego
(ed.)
1. ed.
Comares, 2025
(Obras generales)
316 p. ; 24x17 cm.
9791370330330
26,00 €

"Collación" fue el término usado durante toda la Edad Media y Moderna para referirse a cada una de las divisiones administrativas, los barrios, en los que se dividió el casco urbano de las ciudades castellanas. Normalmente, cada una de ellas se correspondió con una feligresía o parroquia, eje vertebrador y uno de los epicentros vitales más importantes de las sociedades cristianas en el Antiguo Régimen.

Ver muestra

Emotions and Architecture : forging Mediterranean Cities Between the Middle Ages and Early Modern Time



Lembo Fazio, Francesca (ed.)
Tomassetti, Valentina (ed.)
1. ed.
Routledge, 2025
(Routledge Research in Architectural History)
198 p.
9781032415635
74,03 €

Emotions and Architecture: Forging Mediterranean Cities Between the Middle Ages and Early Modern Time explores architecture as a medium to arouse or conceal emotions, to build consensus through shared values, or to reconnect the urban community to its alleged ancestry.

Epistolario Manuel de Falla-Ignacio Zuloaga (1913-1946)

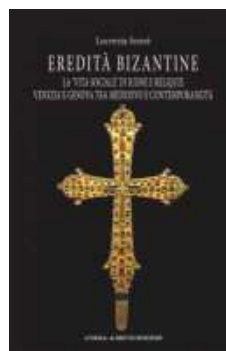


Zuloaga, Ignacio
Falla, Manuel de
Vallejo Prieto, José (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada
Archivo Manuel de Falla,
2025
(Musicología. Epistolario Manuel de Falla)
426 p. ; 24x15 cm.
9788433871305
30,00 €

El presente epistolario, más allá de la compilación, transcripción e interpretación de la correspondencia entre Manuel de Falla e Ignacio Zuloaga, es el reflejo fiel de una época, con todas sus tribulaciones y con todas sus ilusiones.

Ver muestra

Eredità bizantine : La "vita sociale" di icone e reliquie Venezia e Genova tra medioevo e contemporaneità



Sozzè, Lucrezia
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2025
(L'ErmArte ; 43)
536 p. ; 24x17 cm.
9788891335678
377,52 €

Il volume segue sulla longue durée la vicenda di alcune opere d'arte che, provenienti da Costantinopoli e dai suoi territori, durante il Medioevo e dopo la caduta dell'impero nel 1453 approdano nelle due città di Venezia e Genova. Gli oggetti selezionati sono quelli che nelle due Repubbliche sono investiti di un ruolo pubblico, coinvolti in cerimonie e rituali: processioni, litanie, esposizioni eccezionali, ma anche cerimoniali laici, connessi al potere.

España monumental : una historia a través del patrimonio



Manzano Moreno, Eduardo
1. ed.
Crítica, 2025
(Serie Mayor)
350 p. ; 25x18 cm.
9788491997993
26,90 €

Con 46 sitios declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, España es uno de los países con mayor riqueza histórica del mundo, y este libro traza por primera vez una historia de España a través de su legado. Eduardo Manzano nos guía en un apasionante viaje por todos y cada uno de esos lugares siguiendo un orden cronológico que abarca desde la Prehistoria más remota hasta la Época Contemporánea.

Estudios de platería : San Eloy 2025



Rivas Carmona, Jesús (ed.)
García Zapata, Ignacio José (ed.)
1. ed.
Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia, 2025
(Estudios de platería ; 25)
431 p. ; 24x17 cm.
9788410172630
16,00 €

Esta publicación pertenece a la serie coordinada por Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, nacida en 2001 y que publica anualmente, coincidiendo con la fiesta de San Eloy, patrón de los plateros, un volumen anual con trabajos relativos a la platería y la joyería de los más acreditados investigadores españoles y extranjeros en esta materia.

Exvotos leoneses : la colección del santuario de Nuestra Señora de Castrotierra



Heras Alija, José Luis de las
1. ed.
Universidad de León, 2025
(Xeira/Yera ; 6)
272 p. ; 21x16 cm.
9791387583026
18,00 €

En el corazón de la tradición popular, donde la fe y la cultura se entrelazan en un abrazo eterno, aparecen los exvotos. Esos cuadros que narran historias de gratitud y a la vez nos acercan a las profundidades del fervor común.

La obra que tienes en tus manos se adentra en ese fascinante mundo de las ofrendas más personales dedicadas a Nuestra Señora del Castro, de profunda devoción desde tiempos antiguos hasta nuestro momento.

Facing Decay : Beauty, Aging, and Cosmetics in Early Modern Europe



Griffey, Erin
1. ed.
Pennsylvania State University Press, 2025
274 p. ; 22x15 cm.
9780271100227
142,37 €

The pursuit of youth and beauty transcends time periods. As now, women in the early modern period also sought to turn back the clock using cosmetic recipes promising beauty and clear, younger-looking skin.

Facing Decay systematically examines early modern visual art, anti-aging recipes, and a range of other writings to investigate the period's obsession with youth and beauty—and the corollary anxiety about age and decay.

Faire l'histoire de l'art en France (1890-1950) : pratiques, écritures, enjeux



McWilliam, Neil (dir.)
Passini, Michela (dir.)
1. ed.
Université de Strasbourg, 2023
(Historiographie de l'art)
470 p.
9791034401468
29,74 €

Comment l'histoire de l'art est-elle née ? Cet ouvrage collectif, publié dans la collection dirigée par Roland Recht « Historiographie de l'art », analyse la façon dont s'est constituée cette discipline en France, en retraçant les parcours et les pratiques de ses pionniers.

Farsi un nome : l'invenzione della celebrità nel Rinascimento



Klapisch-Zuber, Christiane
1. ed.
Viella, 2025
(La storia.Temi ; 132)
124 p. ; 21x15 cm.
9791254697160
20,97 €

Giotto, Leonardo, Raffaello fanno parte di quei nomi che oggi evocano i grandi geni dell'arte del Rinascimento.

Tuttavia questi e altri nomi di artisti di quell'epoca non furono sempre degli appellativi scontati, assegnati loro fin dalla nascita.

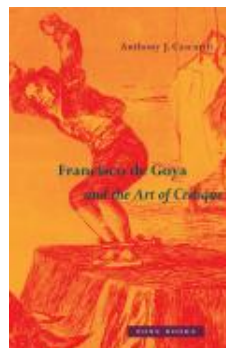
Figures du fou



Antoine-König, Élisabeth
Le Pogam, Pierres-Yves
1. ed.
Gallimard, 2025
(Découvertes Gallimard)
64 p. ; 17x12 cm.
9782073084644
13,16 €

Dans l'art du Moyen Âge et de la Renaissance, les fous pullulent : silhouettes sautillantes, visages grimaçants au sourire moqueur, ils nous interpellent. Se moquent-ils d'eux-mêmes, de nous ou de l'Autre ? Qu'il s'agisse du fou de cour – simple d'esprit ou infirme issu des campagnes –, des bouffons du roi, des fous burlesques des carnivals, des bateleurs de Hieronymus Bosch... cette figure aux multiples avatars voit son statut évoluer au fil du temps, puis ressurgit au XIX^e siècle.

Francisco de Goya and the Art of Critique



Cascardi, Anthony J.
1. ed.
Princeton University Press,
2023
(Zone Books)
376 p.
9781942130697
49,84 €

This book probes the relationship between the enormous, extraordinary, and sometimes baffling body of Goya's work and the interconnected issues of modernity, Enlightenment, and critique. Taking exception to conventional views that rely mainly on Goya's darkest images to establish his relevance for modernity, Cascardi argues that the entirety of Goya's work is engaged in a thoroughgoing critique of the modern social and historical worlds, of which it nonetheless remains an integral part.

Francisco Moya : un escultor al servicio episcopal en el Teruel del siglo XVIII

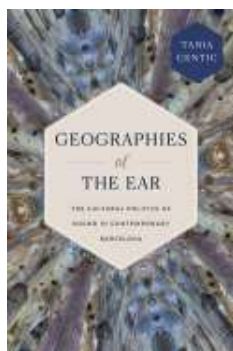


Calvo Asensio, Juan Carlos
1. ed.
Instituto de Estudios
Turoloenses, 2024
(e_librosdeteruel ; 10)
122 p. ; 24x17 cm.
9788417999575
12,00 €

Debemos tener en cuenta que un retablo en el siglo XVIII no era únicamente una pieza para la contemplación, sino que en él se solapaban muchos factores y condicionantes que determinaban su resultado final.

Analizar la retablística turolense de esta centuria nos permite adentrarnos como la religiosidad o los actos protocolarios.

Geographies of the Ear : The Cultural Politics of Sound in Contemporary Barcelona



Gentic, Tania
1. ed.
Duke University Press, 2025
(Sign, Storage, Transmission)
320 p. ; 22x15 cm.
9781478032076
45,49 €

In *Geographies of the Ear*, Tania Gentic examines the language and soundscape of post-Franco Barcelona to listen for the remnants of a globalized colonial ear. She theorizes “echoic memory” to understand how sound circulates from the past to the present—and from neighborhood to nation to globe—to trace how sonic practices produce and contest modernity, community identity, and democracy.

Hacer pintar



Imaz Urrutikoetxea, Iñaki
1. ed.
Universidad del País Vasco,
2025
(Arte.Textos ; 13)
292 p. ; 24x16 cm.
9788413196589
23,00 €

Como título para este libro el autor ha optado por una denominación que omite la palabra pintura y sí reúne dos verbos en infinitivo que subrayan su interés en la práctica del pintar como origen y como destino. Hacer pintar remite a la práctica, es asumir que es la propia pintura, como sujeto elidido de la oración, quien hace pintar en el sentido de que la persona que pinta lo hace porque la ha reconocido como institución y como práctica amplificadora de su potencia.

Hagia Sophia in the Long Nineteenth Century



Anderson, Benjamin (ed.)
Neumeier, Emily (ed.)
1. ed.
Edinburgh University Press,
2024
(Edinburgh Studies on the
Ottoman Empire)
312 p. ; 23x15 cm.
9781474461009
149,50 €

Uncovers a diversity of local encounters with Hagia Sophia in the late Ottoman Empire

- . Examines the "biography" of a single monument from multiple points of view
- . Nine chapters present a variety of methodological approaches drawn from the fields of history and art history
- . Emphasis on local or non-traditional discourses in the Ottoman Empire and beyond
- . Considers the physical changes to the structure, decoration and surroundings of Hagia Sophia
- .

Horror y belleza en el mar : nuevas lecturas sobre la fabricación artística de la Batalla de Lepanto

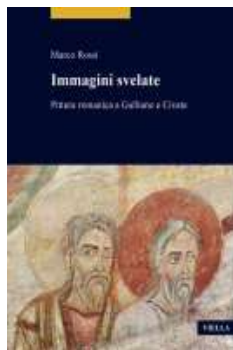


Mínguez, Víctor
1. ed.
Universitat Jaume I, Servei de
Comunicació i Publicacions,
2025
(Biblioteca Potestas ; 11)
432 p. ; 26x18 cm.
9791387886004
25,00 €

La batalla naval del 7 de octubre de 1571 en el golfo de Lepanto, en el Peloponeso, trascendió lo militar para convertirse en un referente cultural que ha marcado Europa durante siglos. Tras investigaciones y debates impulsados por el 450 aniversario, Víctor Mínguez revisa y amplía las visiones artísticas y literarias que dieron forma a la memoria de la batalla que detuvo el expansionismo turco por el Mediterráneo occidental.

Ver muestra

Immagini svelate : pittura romanica a Galliano e Civate



Rossi, Marco
1. ed.
Viella, 2025
(Studi lombardi ; 11)
184 p. ; 24x17 cm.
9791254696736
45,43 €

All'origine di questo libro è il rilievo internazionale della pittura romanica lombarda, che induce a nuovi approfondimenti in rapporto al centro episcopale di Milano, riguardo alle sue origini e alle committenze più importanti.

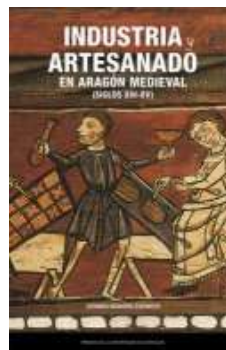
Indecent Bodies in Early Modern Visual Culture



Jonietz, Fabian (ed.)
Richter, Mandy (ed.)
Stewart, Alison (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press,
2022
(Visual and Material Culture,
1300-1700)
292 p. ; 24x17 cm.
9789463725835
173,78 €

The life-like depiction of the body became a central interest and defining characteristic of the European Early Modern period that coincided with the establishment of which images of the body were to be considered 'decent' and representable, and which disapproved, censored, or prohibited. Simultaneously, artists and the public became increasingly interested in the depiction of specific body parts or excretions.

Industria y artesanado en Aragón medieval (siglos XIII-XV)

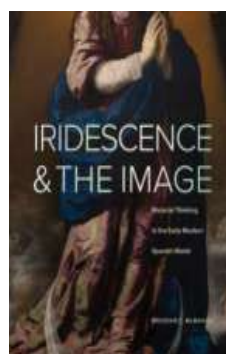


Navarro Espinach, Germán
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2025
(Estudios ; 67)
318 p. ; 21x15 cm.
9791387705428
24,00 €

Aragón vivió un desarrollo notable de las actividades artesanales en los siglos XIII-XV a tono con la revolución comercial que experimentó bajo el feudalismo dominante, donde la explotación agropecuaria constituía la base del poder. La industria de la lana y los batanes, el trabajo del cuero, el sector de la construcción, los molinos harineros y las prensas de aceite estuvieron a la vanguardia junto a otros ámbitos de producción como la metalurgia y la cerámica.

Ver muestra

Iridescence and the Image : Material Thinking in the Early Modern Spanish World



McMahon, Brendan C.
1. ed.
Pennsylvania State University
Press, 2025
224 p. ; 25x20 cm.
9780271099699
121,01 €

At the turn of the seventeenth century, people in Spain and Mexico were fascinated by iridescence. Artists stretched the capacities of conventional media in attempts to capture its shifting hues, while others integrated iridescent materials directly into their work.

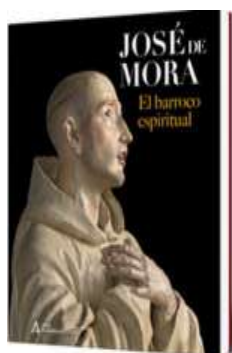
Islamic Objects in Seventeenth-Century Italy : Ferdinando Cospì, the Bologna Collection and the Medici Court



Gigante, Federica
1. ed.
Edinburgh University Press,
2025
(Edinburgh Studies in Islamic Art)
392 p. ; 24x17 cm.
9781399543095
249,16 €

Explores the history of material exchanges between the Islamic world and Italy in the seventeenth century. Analyses the procurement networks of Islamic artefacts from the Eastern Mediterranean to Florence and Bologna in the seventeenth century. Revisits the history of Italian perceptions of Islamic material culture. Explores for the first time the history of material exchanges between the Islamic world and Italy in the seventeenth century. Draws on unpublished archival sources.

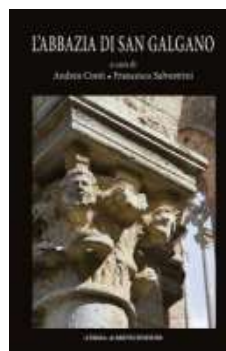
José de Mora : el barroco espiritual



López-Guadalupe Muñoz,
Juan Jesús (dir.)
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2025
318 p. ; 28x24 cm.
9788499595351
39,00 €

Poseedor de una de las trayectorias más sobresalientes en la historia del arte de todos los tiempos, el bastetano José de Mora, gran parte de cuya trayectoria profesional se desarrolló en Granada, fue uno de los escultores más relevantes de la Monarquía Hispánica, como demuestra su nombramiento como escultor del rey Carlos II de España en 1672.

L'Abbazia di San Galgano : le sue filiazioni e il loro ruolo nella spiritualità e nella cultura dell'area tosko-umbra



Conti, Andrea (ed.)
Salvestrini, Francesco (ed.)
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2025
(L'ErmArte ; 41)
332 p. ; 24x17 cm.
9788891334046
228,80 €

L'abbazia di San Galgano e le sue filiazioni nel contesto della spiritualità e della cultura tosko-umbra rappresentano un esempio significativo dell'espansione cistercense in Toscana. Fondata nel XII secolo grazie al sostegno dell'episcopato volterrano, l'abbazia acquisì rapidamente importanza, beneficiando del favore delle autorità cittadine.

L'Antiquité (re)sonorisée : conceptions et représentations sonores de l'Antiquité dans les créations médias du XXIe siècle



Saura-Zielgelmeyer, Arnaud
(dir.)
Mercier, Claire (dir.)
1. ed.
Ausonius Éditions, 2025
(Scripta Receptoria ; 32)
180 p. ; 24x17 cm.
9782356136343
21,74 €

Croisant approches académiques pluridisciplinaires et témoignages de professionnels, ce livre met en lumière le rôle du son dans la construction de l'imaginaire antique.

Ce livre propose un voyage inédit à travers les échos de l'Antiquité dans nos cultures modernes. Il explore la manière dont les sonorités de l'Antiquité sont réinterprétées dans des médias contemporains variés tels que le cinéma, les jeux vidéo, la publicité et les podcasts.

L'art en pratique : pour une esthétique pragmatiste



Formis, Barbara (dir.)
Girel, Mathias (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2025
(Arts contemporains)
234 p. ; 24x17 cm.
9791041301485
28,60 €

L'art est-il soluble dans la théorie ? Ce livre prouve le contraire. En explorant l'esthétique pragmatiste, il révèle comment l'expérience artistique façonne nos vies, nos engagements et notre rapport au monde. Comment juger d'une œuvre à partir de sa pratique créatrice ? Comment comprendre l'apport social de l'esthétique ?

La arquitectura en León durante la primera mitad del siglo XX : del eclecticismo a la búsqueda de la modernidad



Caballero Chica, Javier
1. ed.
Universidad de León, 2024
296 p. ; 29x23 cm.
9788419682710
22,00 €

Este trabajo abarca el estudio de la arquitectura en la ciudad de León desde la elaboración del proyecto del Ensanche en 1897 hasta 1950 con la pretensión de adquirir una visión global de la primera mitad del siglo XX y analizar un objetivo primordial como fue la pugna estilística y formal que se produjo entre la tradición y la modernidad arquitectónica durante la Guerra Civil y la década de los años cuarenta, a la que podemos considerar como una culminación paulatina del proceso constructivo re

La cerámica en la pintura del Museo Nacional del Prado



Villegas Broncano, María
Ángeles (ed.)
1. ed.
Consejo Superior de
Investigaciones Científicas
(CSIC), 2025
359 p. ; 31x22 cm.
9788400114329
45,00 €

La cerámica, el primer material que surgió de las manos creativas del ser humano junto con la ayuda del fuego hace unos 26 000 años, es la protagonista de esta obra que conjuga tradición artesanal, tecnología de producción, utilidad doméstica y arquitectónica y, por supuesto, arte en muy diversas dimensiones. La pintura de caballete es el medio de expresión más directo y eficaz para mostrar las múltiples facetas de la cerámica en la vida cotidiana y en el arte.

La couturière de Marie-Antoinette : Rose Bertin, l'invention de la haute couture



Millet, Audrey
1. ed.
Éditions Tallandier, 2025
256 p. ; 20x14 cm.
9791021065093
25,05 €

Au crépuscule du XVIIIe siècle, alors que la France bascule dans la tourmente révolutionnaire, Rose Bertin, venue d'Abbeville, demeure obstinément à la frontière des mondes. Elle avance avec l'audace tranquille d'une femme persuadée que le talent peut triompher de la naissance.

Marie-Antoinette l'appelle deux fois par semaine à Versailles et lui confie ses tenues et ses secrets. On lui attribue le titre de « ministre des Modes ». Le chevalier d'Éon lui confie sa métamorphose la plus délicate.

La especie inesperada : la condición humana desde el arte y la genética



Antequera Márquez, Francisco (ed.)
Gómez-Isla, José (ed.)
Castelo, Luis (ed.)
1. ed.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2025
(Fuera de colección)
208 p. ; 25x20 cm.
9788400114831
20,00 €

Este proyecto surge de una indagación conjunta desde la ciencia y la creación artística en torno a las características distintivas de nuestra especie y de nuestra relación con el resto de la naturaleza.

La imagen indiscreta : guía para no perderse en la aventura audiovisual del siglo XXI



Iturregui García de Motilola, Víctor (ed.)
1. ed.
Universidad del País Vasco, 2025
(Comunicación ; 31)
200 p. ; 21x13 cm.
9788413196640
22,00 €

En un mundo contemporáneo en constante tensión política y cultural, donde la velocidad y la violencia de lo real impiden pararse a pensar de forma crítica, es necesario establecer unas herramientas que nos permitan entender lo que ocurre a nuestro alrededor. El cine y la televisión, como espejos (fieles o deformantes) de esa realidad, también exigen una guía para interpretar adecuada y detenidamente los relatos que reescriben esos acontecimientos.

La melodía en los cantes mineros : hacia una nueva metodología de estudio del cante flamenco



Sánchez Garrido, Pepa
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2025
(Flamenco ; 13)
916 p. ; 24x17 cm.
9788447227853
45,00 €

El flamenco es uno de los mayores exponentes de la identidad cultural andaluza y de su estudio depende la consolidación y difusión de nuestro patrimonio cultural. En el caso de los cantes mineros, la identidad andaluza y murciana convergen en una misma situación de clase, convirtiéndose en una de las manifestaciones resultantes más importantes de este sincretismo.

Ver muestra

La pintura de Jacomart y Joan Reixach : dos maestros del siglo XV valenciano



Puig, Isidre (ed.)
Company, Ximo (ed.)
1. ed.
Universidad de León, 2025
(Artefacta ; 3)
474 p. ; 24x17 cm.
9791387583279
20,00 €

Este libro explora la relación artística entre Jacomart y Joan Reixach, dos figuras clave de la pintura tardogótica valenciana del siglo XV. A través de documentación histórica, análisis técnico y revisión crítica, la obra aclara su influencia en el estilo valenciano, caracterizado por la combinación de tradición gótica, realismo flamenco suavizado y toques tempranos del humanismo italiano.

La vocación del arte : reseñas, reflexiones y otros textos críticos

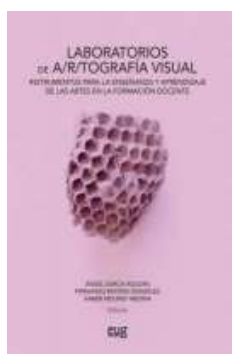


Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco
Marina López, Alberto (ed.)
Pérez Jiménez, María José (ed.)
1. ed.
Universidad de Sevilla
Diputación Provincial de Sevilla, 2024
(Arte ; 79)
(Arte)
(Colección Juan Bosco)

Este libro ofrece una muestra representativa de la faceta de crítico del profesor Juan Bosco Díaz-Urmeneta, adscrito al Departamento de Estética e Historia de la Filosofía de la Universidad de Sevilla, ámbito por el que sintió siempre especial interés. Para ello, se ha seleccionado casi un centenar de artículos publicados en los periódicos Diario de Sevilla y El País, así como media docena de escritos para catálogos de exposiciones, de las que en varias ocasiones también fue comisario.

[Ver muestra](#)

Laboratorios de A/r/tografía visual : instrumentos para la enseñanza y aprendizaje de las artes en la formación docente



García Roldán, Ángel (ed.)
Bayona González, Fernando (ed.)
Molinet Medina, Xabier (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
240 p. ; 24x17 cm.
9788433876546
20,00 €

Este libro es uno de los resultados de un proyecto docente situado en el contexto de la A/r/tografía y de las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) a través del desarrollo de laboratorios en la formación e investigación visual vinculada a los títulos de grado y posgrado de la Universidad de Granada en el ámbito de las artes y la educación.

Las fortificaciones del condado de Niebla en la Baja Edad Media



Carriazo Rubio, Juan Luis
Fondevilla Aparicio, Juan José
Pérez Macías, Juan Aurelio
1. ed.
Ediciones de la Ergástula, 2024
(Histórica)
258 p. ; 17x24 cm.
9788419726032
25,00 €

El condado de Niebla conforma un extenso territorio, equivalente a dieciséis términos municipales de la actual provincia de Huelva, que fue entregado en 1368 por Enrique II de Trastámara a don Juan Alonso de Guzmán, cuarto señor de Sanlúcar de Barrameda, como premio a su apoyo en el convulso contexto de la guerra civil castellana que acabó con el reinado y la vida de Pedro I.

[Ver muestra](#)

Las matemáticas ocultas en iglesias y catedrales



Fuente Martínez, Constantino
de la
García Velasco, Juan Jesús
1. ed.
Los Libros de la Catarata, 2025
(Miradas matemáticas ; 33)
136 p. ; 22x14 cm.
9788410674158
15,50 €

Este libro invita a explorar el patrimonio artístico y arquitectónico de iglesias y catedrales desde el estudio matemático. A través del análisis de elementos como arcos, ábsides, rosetones o bóvedas, muestra cómo proporciones, simetrías y estructuras geométricas han sido clave en la creación de estas construcciones que despiertan admiración por su belleza y armonía.

[Ver muestra](#)

Le immagini a Roma nell'alto medioevo, 1. Dall'atrio alla navata



Croci, Chiara (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Viella, 2025
(Études lausannoises d'histoire
de l'art ; 34)
528 p. ; 29x21 cm.
9791254692097
104,83 €

Questo volume, primo dei tre programmati e previsti in uscita dal prossimo anno, presenta il più completo e approfondito studio delle pitture e dei mosaici conservati o perduti ma documentati nelle chiese di Roma e databili fra V e primo XI secolo.

Le lion dans le pourtour méditerranéen : portrait iconographique, historique et biogéographique d'un grand félin : actes des journées d'études



Spruyt, Margaux (dir.)
Vassal, Véronique (dir.)
1. ed.
Les Éditions du CERF, 2025
(CERF Patrimoines)
328 p. ; 22x15 cm.
9782204166539
44,62 €

L'apport de la recherche sur les animaux permet de remettre au cœur de nos interrogations d'historiens, d'historiens de l'art, de philologues et d'archéologues la place des animaux dans le récit visuel et historique. En outre, travailler spécifiquement sur une espèce permet d'opérer un déplacement depuis une vision large de l'animal jusqu'à la figure précise du félin. Cela favorise ainsi un dialogue méthodologique et historiographique entre divers champs disciplinaires.

Les arts en action : l'activation esthétique à partir de Nelson Goodman



Arbo, Alessandro (dir.)
Pouivet, Roger (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de
Rennes, 2026
(Aesthetica)
278 p. ; 21x17 cm.
9791041306633
28,60 €

Que penser d'un tableau de Rembrandt servant à boucher une fenêtre ? De l'Ulysse de Joyce utilisé pour caler une armoire branlante ? De Notre-Dame de Paris où, lors de la Révolution française, furent entreposées des barriques de vin ? Des premières notes de la Ve Symphonie de Beethoven comme sonnerie de téléphone ? De gravures du XVIIe siècle pour emballer du poisson sur un marché espagnol ?

Les concours d'architecture en Europe, XIIIe-XXIe siècle : une histoire inédite de l'architecture



Frommel, Sabine (dir.)
Dufieux, Philippe (dir.)
1. ed.
Éditions Hermann, 2025
(Histara)
400 p. ; 27x21 cm.
9791037044686
68,64 €

Ce volume pose les fondements d'une approche renouvelée de l'histoire de l'architecture occidentale à travers la question – longtemps éludée par l'historiographie contemporaine – des concours d'architecture, de la fin de l'époque médiévale à nos jours.

Les Désirs au féminin dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours



Puccini, Géraldine (dir.)
1. ed.
Presses universitaires de
Bordeaux, 2024
(Eidolon ; 135)
546 p. ; 24x16 cm.
9791091052368
34,32 €

Selon une approche transséculaire, pluridisciplinaire et interculturelle, l'ouvrage interroge la question complexe des désirs au féminin et leur difficile émergence dans la littérature et les arts, dans des corpus divers, sur un mode à la fois chronologique et thématique, de l'Antiquité à nos jours.

Les lieux de l'intime et le rapport au corps : (Europe, XVIe-XVIIe siècles)



Garbay-Velazquez, Estelle
(dir.) ... [et al.]
1. ed.
Presses Sorbonne nouvelle,
2025
(Études culturelles)
296 p. ; 21x15 cm.
9782379061189
25,17 €

Quelle est la place de l'intime aux XVIe et XVIIe siècles ? Quels lieux refuges permettaient de préserver l'intimité de l'homme et de la femme modernes, à l'abri du contrôle social omniprésent ? De quels espaces de liberté jouissaient-ils, et quel rapport entretenaient-ils avec le corps intime ? Cet ouvrage collectif issu d'un colloque international est le deuxième volet d'une réflexion autour de l'intimité au Siècle d'or en Europe. Il interroge la notion de lieu de l'intime, d'espace ?

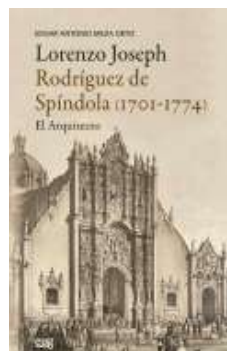
Les musiciens et le pouvoir en France : de Lully à Boulez



Saint Pulgent, Maryonne de
1. ed.
Gallimard, 2025
(Bibliothèque des
histoires.Illustrée)
544 p. ; 21x16 cm.
9782070759453
40,04 €

Partant de l'extraordinaire carrière officielle de Pierre Boulez et de ses relations privilégiées avec les chefs d'État français, l'auteur s'interroge sur l'exceptionnalité de ce cas dans l'histoire musicale occidentale, hormis le précédent de Jean-Baptiste Lully, surintendant de la musique de Louis XIV et créateur de l'opéra français.

Lorenzo Joseph Rodríguez de Spíndola (1701-1774), el arquitecto



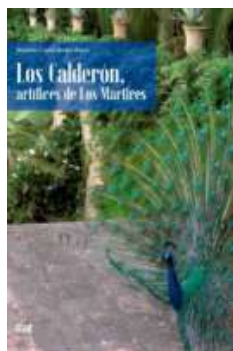
Mejía Ortiz, Edgar Antonio
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2025
304 p. ; 21x14 cm.
9788433875013
30,00 €

Este libro es un estudio monográfico, rigurosamente documentado, sobre el arquitecto Lorenzo Joseph Rodríguez de Spíndola. Nacido en Guadix en 1701, viajó a la Nueva España en 1730, donde se consolidó como una figura clave en la arquitectura novohispana del siglo XVIII y un impulsor de una modalidad estilística que se extendió por todo el virreinato.

A través de una revisión inédita de sus orígenes, se analizan sus primeros años en Andalucía y su posterior establecimiento en la Ciudad de México.

Ver muestra

Los Calderón, artífices de Los Mártires

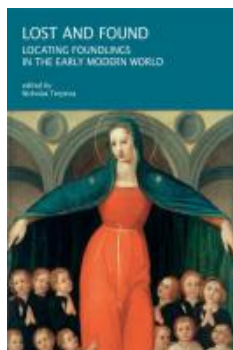


Calvo Rubio Rojas, Manuel
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2025
180 p. ; 24x17 cm.
9788433876072
18,00 €

En el segundo tercio del siglo XIX surge en Granada la familia Calderón. Una estirpe, instituida de facto por doña Concha Molina Henry y llamada a descollar, que brillaría sobremanera, no sólo en la ciudad sino en España, produciendo obras y gestos singulares; como especial legado dejó, en la Alhambra, el carmen de Los Mártires.

Ver muestra

Lost and Found : Locating Foundlings in the Early Modern World



Terpstra, Nicholas (ed.)
1. ed.
Harvard University Press,
2024
384 p.
9780674296169
54,04 €

Florence's foundling home of the Innocenti is often taken as a symbol of Renaissance creativity, innovation, and humanity. Its progressive approach to caring for abandoned children was matched by the iconic architectural form designed one of the period's leading architects, Filippo Brunelleschi. Did reality match the reputation?

Lost Synagogues of Europe : paintings and Histories



Strongwater, Andrea
1. ed.
The Jewish Publication
Society, 2025
2800 p.
9780827615694
52,61 €

Lost Synagogues of Europe chronicles and recreates in vivid color paintings the life stories of nearly 80 majestic—and destroyed—European synagogues, each one a testament to the approximately 17,000 synagogues decimated during the Third Reich and early takeover of the Communist regimes. After World War II only about 3,300 buildings remained standing, and just more than 700 are still in use as synagogues.

Louis Grodecki et Robert Branner : une pratique épistolaire de l'histoire de l'art médiéval au XXe siècle



Timbert, Arnaud
1. ed.
Université de Strasbourg, 2025
(Historiographie de l'art)
410 p.
9791034402601
32,03 €

La correspondance entre Louis Grodecki et Robert Branner, deux des plus grands historiens de l'architecture gothique du XXe siècle, offre un aperçu unique sur la manière de travailler et de conceptualiser de ces deux très grands médiévistes et donne à entendre leurs sentiments et émotions. Elle permet aussi d'observer les relations entre les mondes académiques français et états-uniens, et de percevoir comment ils ont tenu compte de la recherche allemande.

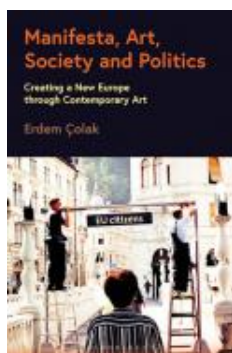
***Making Copies in Early Modern Times :
Models and Copies in an
Interdisciplinary Context***



Bellavitis, Maddalena (ed.)
1. ed.
Brill, 2025
(Brill's Studies on Art, Art
History, and Intellectual
History ; 83)
400 p.
9789004522213
159,85 €

This book explores new approaches to the study of the complex relation between models and copies. Excellent studies dedicated to copies continue to be published, focusing mainly on works of art and techniques, but the research should be extended in directions that have remained virtually unexplored until now, considering new perspectives and contexts.

***Manifesta, Art, Society and Politics :
Creating a New Europe through
Contemporary Art***



Çolak, Erdem
1. ed.
Bloomsbury, 2024
248 p. ; 23x15 cm.
9781350375802
121,33 €

This is the first monograph fully dedicated to critically investigating the political, economic, artistic, urban, and societal relationships of Manifesta – European Biennial of Contemporary Art, a European nomadic biennial initiated in the post-Cold War era.

***Mateo Inurria : centenario (1924 2024)
: retratos y dibujos***



Inurria, Mateo
Montes Ruiz, Ramón (ed.)
Palencia Cerezo, José María
(ed.)
1. ed.
Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura, 2024
93 p. ; 24x18 cm.
9788499594965
20,00 €

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Córdoba con motivo de la celebración del centenario del fallecimiento del escultor cordobés Mateo Inurria Lainosa (1867-1924) con la exposición Mateo Inurria. Retratos y Dibujos, que a través de una selección de esculturas, dibujos y fotografías analiza el retrato en la producción del artista, además de revisar su producción en el campo del dibujo.

Motifs in Art as Agents of Meaning



Crucq, Arthur
1. ed.
Brill, 2026
(Semiotics, Signs of the Times
; 4)
p.
9789004750203
131,96 €

Departing from a metaphorical comparison by Renaissance architect Leon Battista Alberti between the underlying principles of drawing and weaving, this book will show how seemingly abstract motifs in their realization already acquire the potential to refer to content. This opens a new perspective on the so-called distinction between 'abstract' and 'representational' and the extent to which various motifs in art can be regarded as representations.

Mujer, arte y poder : Juana de la Lama y la estrategia visual de la nobleza femenina (1550-1584)



Romero Medina, Raúl
1. ed.
Universidad de Málaga, 2025
(Atenea ; 114)
281 p. ; 21x14 cm.
9788413354293
16,00 €

Frente a la tendencia historiográfica que ha reducido la presencia femenina a los márgenes —como madre o esposa de figuras políticas relevantes—, esta investigación recupera su agencia histórica mediante el análisis de su patrimonio, sus decisiones de gasto y su implicación directa en la cultura material de su tiempo.

Ver muestra

Mujeres artistas y el estigma de la locura. Una mirada de género al siglo XX



Serrano Betored, Pilar (ed.)
1. ed.
Editorial Universidad de Granada, 2025
(Arte y arqueología.Arte)
160 p. ; 21x14 cm.
9788433876034
20,00 €

El libro *Mujeres artistas y el estigma de la locura: una mirada de género al siglo XX* aborda las acusaciones de locura, encierros psiquiátricos e intentos de reeducación de la conducta que numerosas mujeres artistas sufrieron a lo largo del siglo XX, como estrategia de separación de sus prácticas artísticas e intelectuales, y como herramienta de distracción al análisis de sus producciones artísticas y biografías.

Ver muestra

Murillo, pintor práctico



Riello, José María
Marías, Fernando (1949-)
1. ed.
Sílex, 2026
(Sílex universidad.Arte)
270 p. ; 24x17 cm.
9791387694098
24,00 €

Este libro ofrece una revisión crítica de la figura de Bartolomé Esteban Murillo alejada de los tópicos historiográficos tradicionales. José Riello y Fernando Marías cuestionan la imagen del artista sevillano como pictor doctus para presentarlo como un *pintor práctico*: un profesional competente en su oficio, pero con una formación intelectual limitada.

Paisajes del agua : imaginarios granadinos



Montoro Araque, Mercedes
(dir.)
1. ed.
Presses universitaires de Valenciennes, 2025
(Jardins ; 1)
156 p. ; 23x18 cm.
9782364241022
29,74 €

Granada se ha ido conformando a lo largo de los siglos como un espacio único en el que se funden cultura y naturaleza.

Palabras de carne y beso : expresiones del erotismo en la literatura y otras artes



Gómez García, Carmen (ed.)
1. ed.
Guillermo Escolar (Escolar y Mayo), 2025
(Colección de análisis y crítica)
222 p. ; 23x15 cm.
9791387789077
18,00 €

Siempre presente en la literatura universal, el erotismo sigue siendo objeto de controversia y placer.

Este volumen explora su uso en la literatura y otras artes a lo largo de la historia y en diferentes tradiciones culturales. En tanto herramienta empleada para desafiar normas sociales, explorar identidades y experimentar con el lenguaje, el erotismo seduce y provoca, proporciona imágenes y formas tan sutiles y simbólicas como irritantes y despiadadas.

Ver muestra

Patrons and Choir Stalls in the Middle Ages



Spanjol-Pandero, Barbara (ed.)
Piron, Willy (ed.)
1. ed.
Brill, 2025
(Visualising the Middle Ages ; 16)
273 p. ; 25 cm.
9789004726352
147,72 €

Explore the intricate beauty and historical significance of choir stalls in this groundbreaking collection of essays. Choir stalls were not just functional furnishings but key elements of medieval church interiors, adorned with carvings depicting religious scenes, animals, and symbolic motifs. This volume uniquely examines the role of patrons—both ecclesiastical and secular—who commissioned these masterpieces, highlighting the collaboration between woodcarvers and their sponsors.

People of the Image : Jews and Art



Epstein, Marc Michael
1. ed.
Pennsylvania State University Press, 2025
224 p. ; 25x20 cm.
9780271099187
120,95 €

The Middle Ages provide us with one of the richest repositories of art in the West. Yet the rise in the production of art made for and by Jews—especially in the form of illuminated manuscripts—is often neglected in general surveys or viewed as a mere emulation of Christian art during this period.

In *People of the Image*, Marc Michael Epstein demonstrates how medieval Jews transformed their visual art into a vital site of critical commentary.

Pervivencia y metamorfosis del mundo medieval en el imaginario moderno



Rodríguez Moya, Inmaculada (dir.)
Mínguez, Víctor (dir.)
Rabassa, Carles (dir.)
Aloy Ricart, Rita (ed.)
1. ed.
Trea Ediciones, 2025
(Estudios históricos La Olmeda. Piedras angulares)
524 p. ; 24x17 cm.
9788410263727
30,00 €

La Rinascita iniciada en el siglo XV en las cortes italianas y la simultánea recuperación de los modelos culturales de la Antigüedad grecorromana no significaron para la sociedad europea el fin inmediato del marco mental heredado de la Edad Media: los mitos, las creencias, las prácticas y los relatos históricos surgidos en los considerados siglos oscuros pervivieron en las crónicas y poesías de los escritores del Humanismo.

Ver muestra

Picturing the Romantic : New Perspectives on European Romanticism(s) in the Visual Arts



Ansel, Elisabeth (ed.) ... [et al.]
1. ed.
Manchester University Press, 2025
376 p.
9781526179425
135,26 €

European Romanticism in the visual arts has always been defined by transnational transfer processes. It is surprising that international aspects of Romantic movements have been, in contrast to literary studies, a gap in art historical research.

Poderosísimas armas : mujeres artistas, escritoras, promotoras y protagonistas en la escena cultural andaluza



Aranda Bernal, Ana (ed.)
Comellas, Mercedes (ed.)
Illán Martín, Magdalena (ed.)
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2025
(Arte ; 83)
660 p. ; 24x17 cm.
9788447226443
32,00 €

Las palabras que preceden fueron escritas por Rosa Marina en su ensayo La mujer y la sociedad (Cádiz, 1857), en el que concebía el genio y el talento creativo de las mujeres como "poderosísimas armas" para combatir por sus derechos y para alcanzar la igualdad.

Ver muestra

Prácticas de mediación en el arte actual

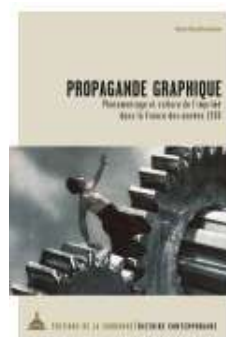


Caraballo Fuentes, Anabel (ed.)
Mezquita Méndez, María Teresa (ed.)
Cabrera Salort, Ramón (ed.)
1. ed.
Abada, 2025
188 p. ; 23x16 cm.
9791387521295
24,00 €

El presente libro aborda acercamientos al campo de la mediación cultural, la educación, la investigación artística, los museos y la tecnología desde el contexto latinoamericano y europeo.

La mediación funciona como eje transversal para abrir un espacio comunicacional y de praxis cultural liberadora, con sentido de lo propio y lo actual.

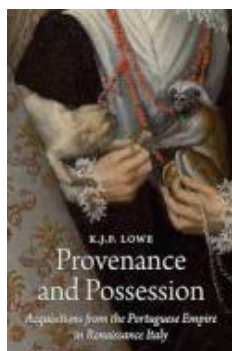
Propagande graphique : photomontage et culture de l'imprimé dans la France des années 1930



Bonhomme, Max
1. ed.
Éditions de la Sorbonne, 2025
(Histoire contemporaine)
384 p. ; 24x16 cm.
9791035110673
33,18 €

Explorant les croisements entre réseaux militants, artistiques et éditoriaux, Max Bonhomme propose dans cet ouvrage une contribution à l'histoire sociale du graphisme, et montre comment le photomontage a été pensé comme une tentative de politisation de l'art par les moyens du graphisme, dans un contexte de lutte contre la montée du fascisme.

Provenance and Possession : Acquisitions from the Portuguese Empire in Renaissance Italy



Lowe, K. J. P.
1. ed.
Princeton University Press,
2024
(E. H. Gombrich Lecture
Series)
408 p. ; 23x15 cm.
9780691246840
54,10 €

In the fifteenth and sixteenth centuries, Renaissance Italy received a bounty of “goods” from Portuguese trading voyages—fruits of empire that included luxury goods, exotic animals and even enslaved people. Many historians hold that this imperial “opening up” of the world transformed the way Europeans understood the global. In this book, K.J.P.

Queer Making : On Artists and Desire in Medieval Europe



Whittington, Karl
1. ed.
Pennsylvania State University
Press, 2025
198 p. ; 21x14 cm.
9780271100425
28,46 €

What role does desire play in the making of art objects? Art historians typically answer this question by referring to historical evidence about an artist’s sexual identity or to particular kinds of imagery. But what about anonymous artists? Or works whose subject matter is mainstream?

We know little about the identities and personalities of most premodern artists, but this should not hold us back from thinking about their embodied experience.

Ramón Llull y el Lulismo : belleza, estética y contemplación

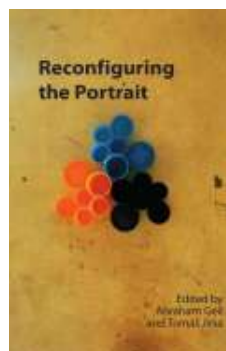


Nontol, Lucio M. (ed.)
Ramis Barceló, Rafael (ed.)
1. ed.
Editorial Sindéresis, 2024
(Instituto de Estudios
Hispanicos en la Modernidad
(IEHM) ; 28)
200 p. ; 24x17 cm.
9788410120648
30,00 €

En este libro se reúnen, debidamente examinadas y revisadas, las aportaciones al Coloquio internacional Ramon Llull y el lulismo: belleza, estética y contemplación, celebrado los días 7 a 9 de marzo de 2024, en el Colegio de San Francisco de Palma, coorganizado por la Provincia española de la TOR de Penitencia de San Francisco y el Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM), de la Universitat de les Illes Balears. Está dividido en tres secciones: I.

Ver muestra

Reconfiguring the Portrait



Geil, Abraham (ed.)
Jirsa, Tomás (ed.)
1. ed.
Edinburgh University Press,
2025
(Technicities)
312 p. ; 23x15 cm.
9781399525084
35,58 €

Presents a new multidisciplinary perspective on portraiture in the era of post-digital media

Extends the domain of portraiture to include not just painting, photography, and film but also ethnography, literature, music video, social media, digital apps and algorithmic facial recognition

Includes case studies from France, Italy, Germany, Finland, Russia, Mexico, Argentina, South Korea, Canada, and the United States

Presents ‘the portrait’ as a media-theoretical concept and traces its practices wit

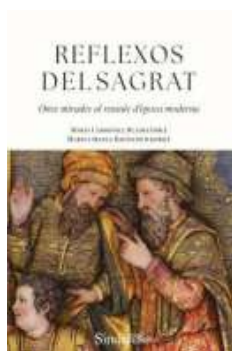
Redreaming the Renaissance : essays on History and Literature in Honor of Guido Ruggiero



Lindemann, Mary (ed.)
Shemek, Deanna (ed.)
1. ed.
University of Delaware Pres,
2024
(The Early Modern Exchange)
328 p. ; 23x15 cm.
9781644533369
89,63 €

Redreaming the Renaissance seeks to remedy the dearth of conversations between scholars of history and literary studies by building on the pathbreaking work of Guido Ruggiero to explore the cross-fertilization between these two disciplines, using the textual world of the Italian Renaissance as proving ground. In this volume, these disciplines blur, as they did for early moderns, who did not always distinguish between the historical and literary significance of the texts they read and produced.

Reflexos del sagrat : onze mirades al retaule d'època moderna



Carbonell Buades, Marià (dir.)
Iruela Regincós, Marina (ed.)
1. ed.
Editorial Sindéresis, 2025
356 p. ; 24x17 cm.
9788410120983
40,00 €

El retaule és un artefacte funcional, l'objectiu del qual és servir de suport a una o més imatges que volen transmetre al feligrès un missatge instructiu de caràcter teològic, doctrinal, moral, hagiogràfic o, senzillament, devot. No és tan segur que tingui connotacions litúrgiques, o que les tingui sempre. En tot cas, constitueix una escenografia cultural que qualifica i transforma, poc o molt, l'espai litúrgic.

Ver muestra

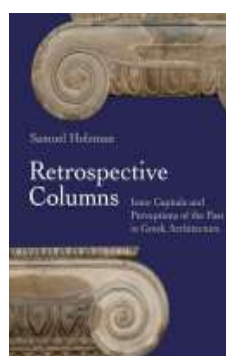
Relief in Greek, Roman, and Late Antique Art



Jones, Nathaniel B. (ed.)
Gaifman, Milette (ed.)
Elsner, Jas (ed.)
1. ed.
Cambridge University Press,
2025
(Yale Classical Studies ; 40)
392 p. ; 25x17 cm.
9781009505765
156,62 €

The artistic category of relief has long dominated scholarly discussions of ancient Greco-Roman art for good reason: images in relief pervaded ancient visual culture from the rise of the Greek city-state through to the Christian era. They are witnessed in public and private contexts; terracotta, bronze, and stone media; techniques as varied as incision, modelling, or repoussé; and scales from the miniature to the monumental.

Retrospective Columns : Ionic Capitals and Perceptions of the Past in Greek Architecture



Holzman, Samuel
1. ed.
Princeton University Press,
2025
296 p. ; 26x19 cm.
9780691262550
78,31 €

The Ionic order of ancient Greek architecture gradually evolved over the course of the sixth century BCE. In *Retrospective Columns*, Samuel Holzman examines an overlooked group of nine Ionic monuments that are varied in design but have capitals that combine the pillowy, convex volutes of sixth-century Ionia on one side and the crisp concave volutes of more contemporary styles on the other.

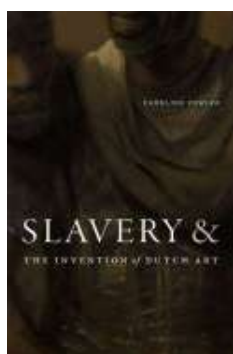
Seeing Atrocities : Ethics for Visual Encounters with Intolerable Harms



Morrow, Paul
1. ed.
Oxford University Press, 2025
312 p. ; 21x14 cm.
9780197797006
32,73 €

In the 21st century, it is impossible to avoid seeing atrocities. Pictures of grievous death populate the pages of newspapers and aggregators almost daily. Billboards and banner ads for humanitarian organizations routinely feature scenes of famine and forced displacement. With the spread of social media, our closest friends and relatives have become key sources of visual encounters with intolerable harms.

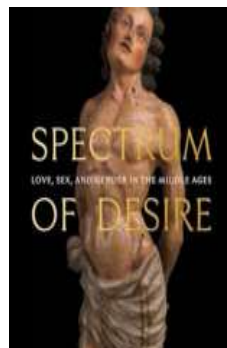
Slavery and the Invention of Dutch Art



Fowler, Caroline
1. ed.
Duke University Press, 2025
52 p. ; 22x15 cm.
9781478031321
42,71 €

In *Slavery and the Invention of Dutch Art*, Caroline Fowler examines the fundamental role of the transatlantic slave trade in the production and evolution of seventeenth-century Dutch art. Whereas the sixteenth-century image debates in Europe engaged with crises around the representation of divinity, Fowler argues that the rise of the transatlantic slave trade created a visual field of uncertainty around picturing the transformation of life into property.

Spectrum of Desire : Love, Sex, and Gender in the Middle Ages

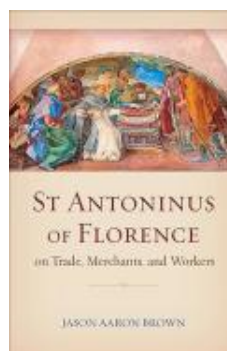


Holcomb, Melanie (ed.)
Thebaut, Nancy (ed.)
1. ed.
Yale University Press, 2025
144 p. ; 26x22 cm.
9781588398055
42,71 €

Reframing medieval art through the lens of queer theory, this pioneering volume sharpens our understanding of conceptions of gender, the body, and eroticism across three centuries

This pioneering volume explores concepts of gender, sexuality, and love as portrayed in sculptures, paintings, manuscripts, and personal items to reveal the hidden sexuality and sensuality of medieval art.

St Antoninus of Florence : on Trade, Merchants, and Workers



Brown, Jason Aaron
1. ed.
University of Toronto Press,
2024
(Toronto Studies in Medieval Law)
624 p. ; 22x15 cm.
9781487545949
137,20 €

Saint Antoninus of Florence was a Dominican friar and archbishop of Florence from 1446 to 1459. He composed one of the most comprehensive manuals of moral theology, the *Summa*, which has long been counted among the more copious, influential, and rewarding medieval sources.

Teatro y pintura : Aragón y el ducado de Villahermosa



Morte García, Carmen
Castán Chocarro, Alberto
1. ed.
Prensas Universitarias de
Zaragoza, 2025
(Catálogos)
280 p. ; 24x21 cm.
9791370140151
25,00 €

Este catálogo, perteneciente a la muestra comisariada por la catedrática Carmen Morte García, se articula en torno a la serie de quince lienzos encargados al pintor Rafael Pertús entre 1610 y 1622 por Francisco de Gurrea y Aragón, conde de Luna y pretendiente al ducado de Villahermosa.

Teoría ilustrada y reforma neoclásica : las aportaciones del Marqués de Ureña (1741-1806) : edición crítica de sus reflexiones sobre la arquitectura, ornato, y música del templo (1785)



Ureña, Gaspar de Molina y
Zaldívar, Marqués de
Cabezas García, Álvaro (ed.)
1. ed.
Universidad de Sevilla, 2024
(Arte ; 76)
364 p. ; 24x17 cm.
9788447224142
22,00 €

Este volumen aproxima al lector al pensamiento de uno de los teóricos más importantes del Neoclasicismo español: Gaspar de Molina y Zaldívar, III marqués de Ureña (1741-1806), encuadrándolo en el contexto del pensamiento ilustrado europeo del momento. Se analizan sus reflexiones estéticas sobre el ámbito de la arquitectura, de las artes plásticas y de la música en el contexto de su biografía, lo que permite recrear el ambiente ilustrado en Andalucía, especialmente entre la élite nobiliaria.

Ver muestra

The Art of Status : looted Treasures and the Global Politics of Restitution



Subotic, Jelena
1. ed.
Oxford University Press, 2025
272 p. ; 23x15 cm.
9780198909750
35,60 €

An illuminating exploration of the relationship between the restitution of looted art, global status, and the international construction of national cultural heritage.

Why is art restitution a matter of politics? How does the artwork displayed in national museums reflect the international status of the state that owns it? Why do some states agree to return looted art and others resist?

The Bucolic Mode in Byzantine Art : Sound, Weather, Imperium



Chatterjee, Paroma
1. ed.
ARC Humanities Press, 2025
(Beyond Medieval Europe)
189 p. ; 22x15 cm.
9781802701852
148,08 €

Bucolic imagery—of shepherds with flocks in idyllic surroundings—has barely been studied in Byzantine art history. These images elude our usual analytical categories of imperial, sacred, and secular art, and challenge our assumptions about visual narrative. This book demonstrates that a “bucolic mode” existed in Byzantium in diverse media, such as textiles, sculpture, mosaics, silver, and manuscripts.

The Conquest of Istanbul and the Manipulation of Architecture : the Islamist-nationalist Rhetoric of Conquest and Melancholy

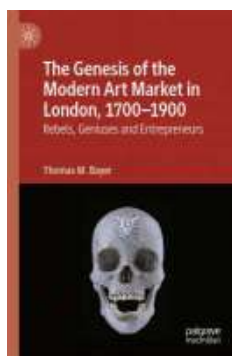


Gür, Berin F.
1. ed.
Routledge, 2025
(Routledge Research in Architecture)
230 p.
9781032751092
249,16 €



This book explores the contemporary memory of the Ottoman conquest of Constantinople (now Istanbul) in 1453. It focuses on how the conquest is remembered by Islamist-nationalist imagination in Turkey today and how architecture plays a role in shaping this memory, underscoring its susceptibility to political manipulation.

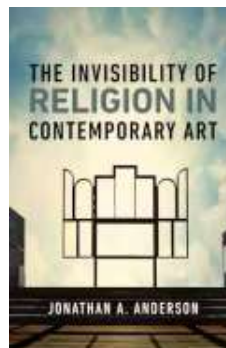
The Genesis of the Modern Art Market in London, 1700-1900 : Rebels, Geniuses and Entrepreneurs



Bayer, Thomas M.
1. ed.
Palgrave, 2025
xvi, 251 p.
9783032005939
150,60 €

This book tells the story of the people who shaped the modern art market and its institutions to maximize the financial potential of their product. This transformation resulted in a fundamental and lasting redefinition of art. It is based on contemporaneous sources — diaries, letters, newspapers, journals — and on extensive analyses of proprietary data related to the evolution of the modern art market in London between 1700 and 1900.

The Invisibility of Religion in Contemporary Art



Anderson, Jonathan A.
1. ed.
University of Notre Dame Press, 2025
480 p. ; 23x15 cm.
9780268209186
92,55 €

The Invisibility of Religion in Contemporary Art offers a critical guide for rereading and rethinking religion in the histories of modern and contemporary art.

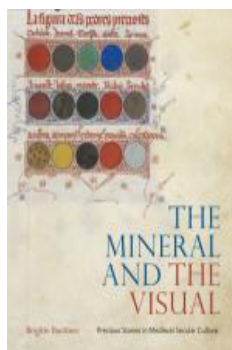
The King's Woods : The Provision and Exhibition of Exotic Species in Spanish Palaces (1746-1833)



Luengo Gutiérrez, Pedro
Sancho, José Luis
Sanz de Miguel, Carlos
1. ed.
Erma di Bretschneider, 2025
(L'ErmArte ; 47)
212 p. ; 28x21 cm.
9788891335777
160,16 €

The present volume sets out to demonstrate that the prominence of wood in the construction of various royal residences from the mid-18th century to the early decades of the 19th was designed to sustain a rhetoric of Bourbon power in which the Americas and the Philippines played a central role. Meeting the challenge of selecting and supplying the right species required an exceptionally efficient viceregal structure.

The Mineral and the Visual : Precious Stones in Medieval Secular Culture

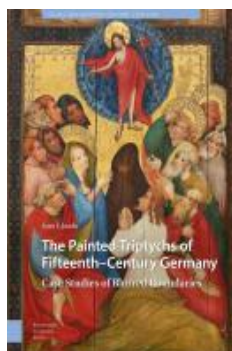


Buettner, Brigitte
1. ed.
Pennsylvania State University
Press, 2022
272 p.
9780271092508
120,92 €

In this book, art historian Brigitte Buettner examines the social roles, cultural meanings, and active agency of precious stones in secular medieval art. Exploring the layered roles played by gems in aesthetic, ideological, intellectual, and economic practices, Buettner focuses on three significant categories of art: the jeweled crown, the pictorialized lapidary, and the illustrated travel account.

Ver muestra

The Painted Triptychs of Fifteenth-Century Germany : Case Studies of Blurred Boundaries



Jacobs, Lynn F.
1. ed.
Amsterdam University Press,
2024
(Visual and Material Culture,
1300-1700)
308 p. ; 24x17 cm.
9789463725408
215,00 €

This book presents four case studies that interrogate how German fifteenth-century painted triptychs engage with, and ultimately blur, various boundaries. The book's case studies—which shed new light on Conrad von Soest, Stefan Lochner, and the Master of the St. Bartholomew Altarpiece—illuminate the importance of German fifteenth-century painting, while providing a fresh assessment of relations between German triptychs and their more famous Netherlandish counterparts.

Ver muestra

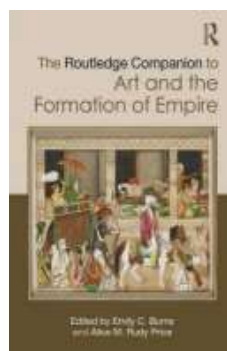
The Popular as Art? : An Investigation into Form, Value, Concepts, and Justifications



Hecken, Thomas
1. ed.
Springer, 2024
ix, 377 p.
9783662697108
150,60 €

This book will reconstruct and analyze the logic and frameworks surrounding positive evaluations of popular art in articles and books predominantly published in the United States and western Europe. It will also examine negative evaluations of the popular, especially those that have successfully prevented the popular from being perceived as (good) art and still provide partially effective counterarguments today.

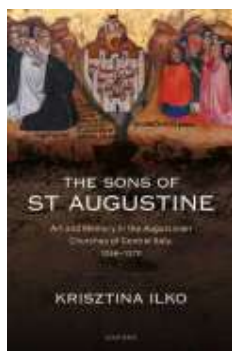
The Routledge Companion to Art and the Formation of Empire



Burns, Emily C. (ed.)
Price, Alice M. Rudy (ed.)
1. ed.
Routledge, 2025
(Routledge Art History and
Visual Studies Companions)
444 p.
9781032540092
398,66 €

This companion comprises essays that analyze interactions between art and global imperial relationships from 1800 to World War II. The essays in this volume expose and add to historical layers of meaning in their discussions of art and empire. Found across much of the globe, sites of sedimentary rock allegorize the dynamics of art and empire and frame the section structure for this book. Twenty?

The Sons of St Augustine : Art and Memory in the Augustinian Churches of Central Italy, 1256–1370



Ilko, Krisztina
1. ed.
Oxford University Press, 2025
464 p. ; 23x15 cm.
9780198948827
140,96 €

The Order of the Hermits of St Augustine has long been sidelined as a pale imitator of the Franciscans. This book provides a fundamental cross-disciplinary re-evaluation of the lives, ideas, and impact of the Augustinian friars. By challenging the scholarly focus on the urban sphere in communal Italy, it explores the rapid emergence of Augustinian convents as lively religious and artistic centres on the margins of cities and in the Italian countryside.

The Spatial Turn in the Literature and Art of Early Modern Spain



Armas, Frederick A. de
Barnard, Mary E. (ed.)
1. ed.
University of Toronto Press,
2025
272 p.
9781487565336
121,02 €

This book investigates new ways in which writers and artists of early modern Spain conceived of space through the lens of what recent studies have called the spatial turn and explores space as a cultural construct.

The Spatial Turn in the Literature and Art of Early Modern Spain investigates novel and transformative ways in which writers and artists of sixteenth- and seventeenth-century Spain conceived of space through the lens of what recent studies have called the spatial turn.

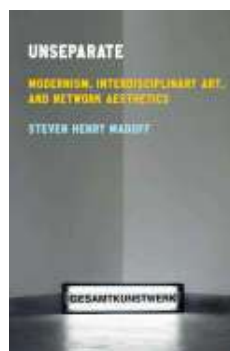
Thinking Women and Art in the Long Eighteenth Century : Strategic Reinterpretations



Fend, Mechthild (ed.)
Germann, Jennifer (ed.)
Hyde, Melissa (ed.)
1. ed.
Amsterdam University Press,
2025
(Visual and Material Culture,
1300-1700)
408 p. ; 24x17 cm.
9789048558827
195,06 €

Represents state-of-the-art feminist scholarship in the field of eighteenth-century French and British art and visual culture. Topics range from women and their activities in art and science, to gendered representations of childhood and animals to fashion, femininity and temporality. Some chapters center on individual genres like hunting portraits, or on specific paintings, such as David Martin's Portrait of Dido Elizabeth Belle and Lady Elizabeth Murray (ca.

Unseparate : Modernism, Interdisciplinary Art, and Network Aesthetics



Madoff, Steven Henry
1. ed.
Stanford University Press,
2025
(Sensing Media: Aesthetics,
Philosophy, and Cultures of
Media)
292 p. ; 22x15 cm.
9781503644199
49,84 €

Art historian and critic Steven Henry Madoff offers a contemporary reframing of modernist art and the way it presages installation and performance art. For more than a century, European modernist art has been written about as a profound expression of fragmentation—of an alienated world in pieces.

Velvet Curtains and Gilded Frames : The Art of Early European Cinema



Adriaenssens, Vito
1. ed.
Edinburgh University Press,
2023
(Edinburgh Studies in Film
and Intermediality)
224 p. ; 15x23 cm.
9781474406987
128,61 €

This book explores the intermedial context of early cinema. It tackles the first European feature films' intricate relationship with its sister arts to reveal that the period referred to by historians as the "long nineteenth century" was one in which Bourgeois Realism reigned supreme.

Viaje a Sevilla por Antonio Ponz : Una guía artística de la Sevilla del siglo XVIII seguido de las adiciones y correcciones que hizo Justino Matute y Gaviria

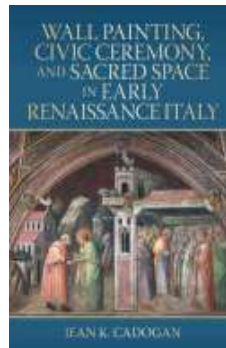


Ponz, Antonio
Agudelo Herrero, Joaquín
(ed.)
2. ed.
Universidad de Sevilla, 2024
(Bibliofilia ; 16)
416 p. ; 23x2 cm.
9788447227495
15,00 €

Esta obra compila una serie de publicaciones de distintos autores (Antonio Ponz, el Conde del Águila y Justino Matute), íntimamente relacionados y que tienen como nexo común que describen la ciudad de Sevilla del siglo XVIII, sus rincones y su patrimonio. El libro gira en torno al tomo IX del 'Viage de España', dedicado a Sevilla, una obra de Antonio Ponz publicada entre 1771 y 1792 en la que se dan descripciones artísticas de monumentos españoles.

Ver muestra

Wall Painting, Civic Ceremony, and Sacred Space in Early Renaissance Italy



Cadogan, Jean K.
1. ed.
Cambridge University Press,
2025
480 p. ; 25x17 cm.
9781009535229
170,86 €

Wall Painting, Civic Ceremony and Sacred Space in Early Renaissance Italy investigates how mural paintings affirmed civic identities by visualizing ideas, experiences, memory, and history. Jean Cadogan focuses on four large mural decorations created by celebrated Florentine artists between 1377 and 1484.

¿De artesanos a burgueses? : plateros, trayectorias familiares y cambio social en el sureste peninsular, siglos XVIII-XIX



Hidalgo Fernández, Francisco
1. ed.
Editorial Universidad de
Granada, 2025
(Historia)
400 p. ; 24x15 cm.
9788433876430
28,00 €

La sociedad que se vislumbra a finales del Antiguo Régimen tuvo que enfrentarse a transformaciones de profundo calado. Desde la segunda mitad del siglo XVIII y, al menos, hasta el ecuador del XIX, la estructura social española experimentó una aceleración del cambio histórico, tanto desde la esfera política como de la cultural, económica o sociofamiliar. Pero, ¿cómo aprehender todos estos cambios? ¿Cómo se puede investigar esta compleja amalgama de procesos históricos?

Ver muestra